

ادنامہ سفیدہ سوان



میلہ کرا۔ صادق قریشی

۷۰۹۱۷۸

Latina & Blomman

قواعد و ضوابط

(۱۰)

- ۱۔ مہینہ نسواں ہر انگریزی کی ۲۰ تاریخ تک شائع کیا جائے گا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ تاریخ تک سالہ نہ پہنچے تو اسی مہینے کے ختم تک مطبع فرمائے تاکہ دو سرار سالہ ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے، ۶۰ صفحات پر ہر ماہ اعلیٰ تصاویر سے مزین ہو کر پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زرمعاوضہ عوام سے سالانہ لکچر شمشاہی عابد اور فی رچہ ۶۶ آراء مقرر ہے نوٹ کے لئے ۶۶ آراء کے ٹکٹ بھجوائے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ دے کر کارکنان دفتر کو مرہون دست فرمائے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنے کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زرمعاوضہ اور جہاں استفسارات بنام فیجر سفینہ نسواں ہونی چاہیے۔ صرف مضامین میرہ کے نام ارسال ہوں۔
- ۸۔ مقابل اشاعت مضامین خرچہ ڈاک وصول ہونے پر واپس کیے جائیں گے۔
- ۹۔ چونکہ سفینہ نسواں مہینہ نسواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کے لئے جاری ہوا ہے۔
- ۱۰۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہے گا۔
- ۱۱۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائے گی۔
- ۱۲۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زرمعاوضہ ادا کرے گا۔
- ۱۳۔ ادارہ سفینہ کو ہر موقع صدف و ترسیم کا حق حاصل رہے گا۔

منیجر

(۱۱)

دلت آصفیہ دیر و نجات میں اکھنٹوں کی ضرورت ہے یہ تعظیم طلب امور کے لئے میونگ ایڈیٹر کو مخاطب فرمائے۔

SON BUILDING THE FUTURE GENERATION

to publish, in these pages, the speech made by the Hon'ble Lady on her 1932, at the Women's Association for Educational Advancement and Residency. It gives me much pleasure to say, that Lady Keyes is the cause of Women's Education, and I am sure, in a very short time of us will remain un-educated, specially the women in around the awakened world, it will be clearly known that they methods for training the newly born generation ; and Lady Keyes' we should also follow the same methods for the protection of

speech the Hon'ble Lady says :—

our object is not for you to become westernized, but to rise and carry the lamp of your Indian personality high for the future.

great deal of good things, and hundreds of valuable views in the old throw immense light, if we all try our best to follow them. and for the betterment of the generation. Betterment and welfare success for the motherland.

the whole speech in the Vernacular (Urdu) and the same will try shortly. Before ending this note, I have to thank heartily "on behalf of the Board, for the honour bestowed upon my "J-i-Niswan". And hope that Lady Keyes would graciously let me using her valuable notes and articles in this humble Magazine (as y of its kind, in the whole Deccan, devoted merely for the girls.

(Begum) SADIQA QURAISHI,
The Editress.

measure to pre-
an important
ery glad indeed
of speaking on
ation of women

talking about
ment, what I
lo is to go back
all education,
ngly that the
being built on
We are build-
the foundations

undation upon
structure rests ?

It is the Home. And who is the corner-stone of the Home?

The mother. She is the support upon which the whole building is raised. Will the building not fall down if the foundations are not properly laid ?

Mothers have the power in their own hands from the very start,— to use badly or well.

So in the stress of the battle for the education of women in India I do want to say something about the Home and about the important part the mothers play in it. Every woman's home is the growing place for the new generation,— and the next generation is—India.

I will all give this
t. Because I feel
very much to your
will reap so many

is for starting

students should be
is, most carefully

ul to be a trained,
se with another
se also to work

and young chil
or poor homes
age as boarders
y right methods

nurses training
cal and theoretic
ing should last
rises would live
ers.

proposed (and
that the sala-
adequate to
nurse under-
nts must now
come when
less luxuries
give place to
bringing and

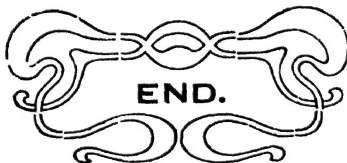
be picked
t schools and
outstanding
intelligence
They would
College who

would take an interest in them, after they go out to work and only send them to suitable houses. They should go to Indian homes which would adopt themselves and their rooms to meet the new requirements treating the nurses properly, thus ensuring the progress of the State from within the family.

I hope we shall soon be able to call together a Committee of ladies to discuss this suggestion, and to examine all the difficulties which stand in the

way of the fulfilment of this idea.

In closing I would like to say as forcibly as I can that I hope that the advancement in education of women in India will not do anything to take away the charm and individuality of Indian ladies. Nothing is so tragic as the elimination of personality. Your object is not for you to become westernized but to rise to your full stature and carry the lamp of your Indian personality high for all the world to see.



حیاتِ دکن

دکن

(روزنامہ)

”مین ایسوسی ایٹڈ پریس“ اور ”ریوٹر“ کے راستہ میں شائع ہوتے ہیں اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاک کے تراجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دارالسلطنت دکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ -

ہندوستان کے تازہ ترین واقعات اور اسلامی -

محاکم کے حالات سے جملہ واقف ہونا چاہتے ہو تو ”زمزم پریس“

لاحظہ فرمائے۔ چونکہ اکمل پریس ”زمزم پریس“ کی اشاعت مملکتِ اصفیاء میں شائع ہونے والے سارے رسائل و اخبارات سے زیادہ تر ہے -

۲۔ اس لئے کہ ”زمزم پریس“ کا بہترین ذریعہ ہے۔

منجھ

دفتر روزنامہ ”زمزم پریس“ دکن، فضل گنج حیاتِ دکن

آئسٹار کئجئے، حیدرآباد اپشیل نمبر

(نومبر ۱۹۳۲ء میں اپنی لاتعداد خوبیوں کے ساتھ شائع ہوگا)
الحفاظ مضامین حیدرآباد میں یہ اپنی قسم کا پہلا مجموعہ ہوگا جس میں حضرت
قدس و اعلیٰ، و شہزادگان و الاشان، دلہن شہزادیوں اور امراء و روساء
سلطنت کے علاوہ کئی ایک تصاویر شریک رہینگے۔
اپنی فرمایشات جلد بھجئے، کیوں کہ یہ ایک محدود تعداد
میں نکل رہا ہے۔
قیمت فی چپ عمال آٹھ لاکھ چار روپے۔

تفصیلی معلومات

کیلئے

پت ذیل پر مراسلت کیجئے

"انڈین اسٹیٹس اینڈ زمینداروں"
(۷۲۸) رزیڈنسی

(حیدرآباد دکن)

For particulars Apply to
THE INDIAN STATES &
ZAMINDARIES
RESIDENCY
(HYDERABAD) No 748

دسہری مبارک باد

(از) —————

ہر گزینہ را جز راہنما ہمارا جنت کشتن پرشاد و بنا شاد و بر این طعنے و صد راہ باب است

————— (♦) —————

مردہ ہو قوم کو کہ دسہرہ کی عید ہے
یہ عید شاد فتح و ظفر کی کلید ہے

————— (♦) —————

مذت کے بچڑے ملتے ہیں سیتا سے رام آج
خوش ہو، تمام ہو گیا را دن کا کام آج

Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-
Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-

“مغیر”

Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-
Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-

مدیر معاون

جلیل

یہ کہتا ہے پکارے نقش جو اس نگینے میں ہے کہ دل سینے میں ہے اور دل کے گروہیں سینے میں

دُارُ السُّلْطٰن دُکُنْ مِیْنِ اِنِیْ طَرْکَاوُ النِّسَاۃِ اَرْکُنْ

لمہ جلیں

ماہ نامہ سفینہ نواں

(نمبر ۷)

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی

(جلد ۱)

۲۲ معاشرتی احکامات کا حقیقی ترجمان

مہما کا اول حصہ

(فہرست مضامین)

بابہ ماہ ستمبر ۱۹۳۲ء

صفحہ	مضامین	مغیر	مضامین
۱	احوال	۳	از پیرہ
۲	مصول علم اور اس کا حاصل	۵	مختصر نمونہ فی تربیتی
۳	ہمارا بچہ کچھ سوچ کے سر پر ہے	۸	نور علیک، ایک نیک صابر
۴	ذہین و اقوال	۱۰	"
۵	غزل	۱۱	مختصر یادداشتہ بانی
۶	موجودہ تعلیم کا ہماری معاشرہ پر اثر	۱۲	مختصر افسانہ منظرہ
۷	خانہ داری	۱۴	نوریت افضل
۸	کب تک	۱۸	مونا علیہ اثر
۹	اطاعت	۱۹	مختصر نظم علی صاحب
۱۰	قرۃ العین (مذکرہ)	۲۰	مختصر ماستہ الجیب
۱۱	مختصر ماستہ الجیب	۲۱	مختصر ماستہ الجیب

۵۴ محترمہ نرہت افضل صاحبہ ازبکوت
 ۵۵ محترمہ مہرنا بیگم صاحبہ تہر (دراس)
 ۵۶ جناب یہ غلام حیدر صاحب (شہد)
 کام کی باتیں
 ۵۸ جناب ڈاکٹر محمد علی خان صاحب
 محترمہ بدوان بیگم (شہد)
 ۶۱ دستکاری از محترمہ غریبا صاحبہ (درنگل)
 ۶۲ مفید سولت از محترمہ ک، ف بیگم صاحبہ
 ۶۳ خوان نعت بنگالی از محترمہ صفرا صاحبہ (ہمایون نگر)
 ۶۳ دی کے کٹنگی کتب محترمہ بدوان بیگم صاحبہ —
 بارام کاغذیہ محترمہ صفرا صاحبہ (ہمایون نگر)

فہرست تصاویر
 ۱، افتتاح در گاہ صنعتی بہت بک حضرت محمد علی صاحب (علیکذہ)
 ۲، مسٹر اور مسز سنبھا (پٹنہ) (۲) قطنیہ کا ایک و تقریب منظر

سالگرہ

نمبر کے سب سے بہتر مضمون پر منجانب محترمہ صفرا صاحبہ
 مسز ہمایون مسز (بیرسٹریٹ لا) ایک قیمتی کپ پیش کیا گیا۔
 ادارہ کو انتخاب مضمون اور قطعی فیصلہ کا حق حاصل رہیگا۔
 نوٹ :- میں ”ادارہ“ کی جانب سے علیہ محترمہ موصوفہ کی خدمت میں
 ”سفینہ“ کی اس حوصلہ افزائی پر ”شکریہ“ ادا کرتا ہوں اور
 امید کہ میری ”حقیر ترین“ اس ”شکر“ قبول خاطر والا ہو کر ضایات پیہم کا حریف ہوگا۔
 اختر قریشی (مدیر معاون)

ضیائے علم سے روشن ہوں گوشتہ تاریک و کہ ہر ورق کو "سفینہ" کے آفتاب بننا

سلطانہ
(پروفیسر محمد رفیع الدین صاحب)

احوال ما

(ان)

مَدَنِ سَفِین

الحمد للہ! کہ حقیر ماہ نامہ "سفینہ" سنواں کی گذشتہ تمام اشاعتیں ملکی اخبارات رسائل سے گذر کر بیرون ملک تک خارج تحسین حاصل کئے بغیر نہ ہو سکتے تھے خصوصاً "مہر" اور "میلاد نمبر" جس حد تک کامیاب ہوا اسکے اظہار کیلئے میں عاجز ہوں گا اخبارات و رسائل کے اقتباسات اور مجدد بہنوں کے خطوط پیش کر دوں گا اس قدر "سفینہ" کو پریس کی بدعنوانیوں سے زیادہ دوچار ہونا پڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج پھر میں سال کو تاخیر سے پیش کر رہی ہوں۔ انشاء اللہ بہت جلد "سفینہ" کا خود اپنا ذاتی پریس ہو جائیگا اور تب مجھے یہ ندامت اٹھانی نہ پڑے گی۔

"سفینہ" محض اسکی پہلی روشنی کی وجہ جہاں عوام میں مقبول ہوا وہاں طبقاتِ اُمرا میں بھی یہ خاص وقعت کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے خصوصاً ہذا کیلئے مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر سیمال السلطنہ اور فواید مستطاب سر سالار جنگیہ کی نظر کرم کو یہ فواید حاصل کر لی گئے اور ان دونوں علم پرور سستیوں کی نوازشیں بارش کی طرح اس پریس پر بھی تحسین کی گئی۔ حال میں ان کے سبیل لیڈی کینر (بیک کول کینر رزیدنٹ حیدر آباد دکن) نے اپنی علم دوستی اور علمی شغف کا ثبوت دیتے ہوئے "حقیر سفینہ" کو نوازا ہے۔ ایک گرامی نامہ میں جو ملاقات فرماتے ہوئے اپنے گرانقدر مضامین سے مہرہ سفینہ کے صفحات کو مفتخر فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ایک "تقریر" کی صورت میں یہیں کہیں ملیگی۔ میں محترم لیڈی موضوع کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے ادنیٰ رسالہ کو اس قابل سمجھا۔

علیہ محترمہ مسز ڈاکٹر مرزا رضا خان صاحب (یم۔ بی۔ سی۔ یچ۔ بی۔ ڈنبرا) کی ہر صانع منہموں کی جتنی باتیں بگڑی تھیں ان کی شاکل حال ہیں حال میں سب ملاد نمبر "محترمہ موضوع نے ایک قیمتی تحفہ بھجوا کر ادنیٰ سفینہ کے ساتھ اپنی دلی ہمدردی کا اظہار فرمایا ہے۔

محترمہ صغیر صاحبہ (مسز جاوید مرزا بیراٹیلر لا) کی لائق اور عنایتیں ان فہم سفینہ کے ساتھ ہیں محترمہ ہیں نے

رسالہ کی توقیر کرتے ہوئے سالگرہ نمبر کے ساتھ بہتر مضمون پر ایک قیمتی کاپی اپنی بابت دینے کا وعدہ کیا۔
 میں اپنی محدود ہمنوں کی خدمت میں ادارہ کی جانب سے شکریہ ادا کرتی ہوں

”سفینہ“ کی ناخرات میں اب ایک گروہ ایسا نکل آیا ہے جو اسکی نظامہ احوال کو نہ ہارنے کی طرف مجھے متوجہ کر رہا ہے۔
 اسکا کھنا ہے کہ ”سفینہ“ میں بلند پایہ اور اصلاحی مضامین ہوتے ہیں چاہئے کہ اسکی نظامہ احوال درست کی جائے۔“ میں
 ایسی ہمنوں کی خدمت میں التماس کروں گی کہ سفینہ کی اجرائی طبقہ دشمنوں کی صلاح و فلاح اور ان میں علمی و فنی
 کو بڑھانے کی خاطر عمل میں آئی ہے نہ کہ بھڑکیلی پوشاک پہنا کر بازار کی رونق میں اضافہ کرنے۔ یہ اہم وقت ممکن
 تھا کہ جب تک پیش نظر اسکی اجرائی محض تجارتی مہول کے تحت ہوتی۔ مجھے قابل معافی سمجھا جائے اگر میں ایسی ہمنوں کے ارشاد کی
 تمیز سے قاصر رہوں۔ کئی صحت میں بعض انسانی رسالوں کا ”سفینہ“ سے مقابلہ ہو گا تا کہ یہ صبح ہو کہ وہ اپنے مقاصد سے کتنے پرے ہیں

ہوئے ہیں
 بلکہ میں ان کیوں کیلئے ”درگاہ صنعتی“ (انڈسٹریل سائنس) کی شدید ترین ضرورت محسوس ہو رہی ہے نیز زمانہ کالج
 (بشور ٹیکنالوجی) حاکمہ ازل انہوں فوقانیہ و وسطانیہ کیلئے موٹر لاری کی جس حد تک ضرورت ہے، اسکا اظہار میں درخواست
 اور محضے بخوبی ہو سکتا ہے جو اس وقت تک پیش نظر میں رہوں کہ وقت کی تنگی نے مجھے اسکی اہمیت کو گھٹا کر دیا ہے، جناب
 ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی کی توجہ کو مبذول کرانے کا موقع نہ دیا جن ہمنوں نے ”سفینہ“ کو اپنا حقیقی رہنما جان کر
 اسکے ذریعہ اپنی ضروریات کو فیاض گورنمنٹ کے آگے پیش کرنے کیلئے مجھے متوجہ کیا ہے میں اسکی معافی کی خواہش رکھتی ہوں۔ اور
 انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ضروریان چیزوں کی بحث ہوگی۔

مجھے محکمہ اطلاعات عامہ سرکار عالی سے شکایت کرنی ہے کہ اب تک ”سفینہ“ کو ملنے والی ان کی علمی و علمی جدوجہد کی
 اطلاعات سے کیوں محروم رکھا گیا؟ امید کہ جناب ناظم صاحب محکمہ مذکور ضرور ادھر توجہ دینگے۔

اختتام سے پہلے میں ان نام ہمنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے کسی نہ کسی طرح ”سفینہ“ کو مدد دیا۔ مدبرو

(دہرا دھات) ”ساقی“ (دہلی) کی لوگھلا پیٹ۔ بن فہم جانتے تھے کہ ہم مذکور سہا سہکتے ہو گھلا ہٹ، جو سفینہ پر تنقید کے دوران میں
 اسکی ظاہر معنی ہے ناظرین ہمیں کی بوسہ کیلئے پیش کریں مگر ہم گنجائش کا سلال جاری تھا اور ان کے دیر سے جسکے نے میں آئندہ نمبر تک نظر
 رہنا پڑا، اسی سہیل میں جس طرح طبع کی خاطر رسالہ مذکور کے ایڈیٹوریل نوٹ اور ماہ آگسٹ کا وہ حصہ نہ کر سکا، جسکو پڑھ کر آپ غلاماں بھی ہکا
 اٹھیں گے کہ یہ تو سرسک پڑ گئے والے کسی حکیم یا شہید باڑی کی پکار ہے یا اس زیادہ کیلئے دو اغانہ کا شہناج ہے جن کے ہاں امراض کی تیرہ ذیلی

Saffar-ul-Aiswan

BUY HYDERABAD PRODUCTS

September 1932.



”علی شہزاد کی ویرانہ“

حضرت اقدس و اشہر شافعی ”قزو خان“ عالم نے جو ”ویرانہ“ کی حوالہ دیا اور فرمایا ہے
”انہی حکومت کے عہد میں ہے “ حیدر آباد کا قلعہ ”اکبر آباد“ کہ ”اقلیہ
السنہ“ عہد میں بنایا گیا تھا۔ اس عہد میں ”حیدر آباد“ کی حالت یہ تھی۔

”ویرانہ“ ”شہزاد“ کی حوالہ دیا ہے

By Courtesy of Indira Sales & Zaunderies, Hyderabad.

حصولِ علم اور اُس کا حاصل

مترجمہ زید و منیر صاحب قریشی

یوں

تو جو وہ دور میں تعلیم یافتہ لوگ مستند پائے جاتے ہیں۔ مگر حقیقی معنوں میں تعلیم یافتہ بننے عالمِ باہل بیت ہی کم نظر آئیں گے۔ آج کل تعلیم کا چرچا ہر طرف ہے اور ہر ایک زبورِ علم سے آراستہ ہوئے کی کوشش کر رہا ہے۔ جامعہ عثمانیہ مبارک دہلی و عثمانی کے برکات و فیوضات کی ایک غیر فانی یادگار رہے گی۔

مسعود و دریں دکن نے ستھن مالک کے دوش بدوش بیت ہی خلیلِ حرم میں جہاں ہر شعبہ میں ترقی کیا۔ وہاں علم کے دریا بہاؤں جس سے ہر ایک بلا امتیاز مذہب و ملت سیراب ہوا اور پورے گویا وہ وقت دور نہیں جب علمی و یونیورسٹی ہندوستان سے ہر اکنافِ عالم کے کششِ جاذبہ کی پیاس کو بجھا دے گی۔

زندہ کر دی چون سیہ عالمِ دفن را در دکن

شاد باش! اے حضرت عثمان غنیؓ فانیِ فنا و نسا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حصولِ علم کا اصل کیا ہے؟ علم کس کو کہتے ہیں؟ اور تسلیم یافتہ کون کہلائے جائے گا مستحق ہے؟ تعلیم یافتہ یا عالم وہ ہے جو باہل ہو۔ حصولِ علم کا حاصل یہ کہ اس سے اردو کو مستفید ہونے کا موقع دیا جائے اور علم اس کو کہتے ہیں کہ جس سے تاریک دل روشن و نور ہو۔ ان چیزوں کی موجودگی میں ہماری موجودہ حالت کا سراؤ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ہر شخص اپنے آپ کو ایک علامہ و ہر سمجھ لکھا ہے۔ انگریزی کماوت ہے کہ (I'm Long and life is Short) امدید و اقد ہے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی فن یا علم میں کامل نہیں کہہ سکتا۔ آج کل تعلیم کا یہ حال ہے کہ اگر وہ چار انگریزی کتابیں اور اردو میں سے ذیل ادھر ناول پڑھیں جن کو لٹریچر سے کوئی واسطہ نہیں تو سمجھتے ہیں کہ ہم بہت لایح فانی ہو گئے اور غرورِ مخزن کی بلندی میں کھٹ کھٹ کر کھڑے یا جاتا ہے یہ حال تو ان کا رہا۔ جو ابتدائی دس بیس کتابیں پڑھ لیتے ہیں۔

اب دوسرے طبقے کی مالکیت جو واقعی عالم ہیں اور لڑ پھرے خوب ذوق رکھتے ہیں مگر فی زمانہ ان کا یہ علم یا تحصیل معاش کے لئے وقت نظر آتا ہے یا جموٹی نام آوری کی تنہا کے نذر ہو جاتا ہے۔ کاش! ان دونوں چیزوں کا ہست کر ان میں اس سے اوروں کو مستفید کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ جیسا کہ اسلاف کا طرز رہا ہے۔ خیال کرنے کی جگہ ہے کہ ایسا علم کس کام کا جو اوروں کے کام نہ آئے۔ سنا ہے کہ علم اخلاق انسانی کو سنوارتا ہے۔ مگر اس پتی اور بست و ثبت کا منظر ہر بھی خالی از دہی نہیں۔ غور کیجئے اور ہمارے ماہوں کی اس اخلاقی پستی پر اٹھ اٹھ آئیں یہاں ایک عالم کی مثال اس درخت سے دی جا سکتی ہے جو سردار ہو اور جس سے ہر ایک مستفید ہوتا ہے۔ اور عالم کو پائیے کہ کبھی کبھی علم کے لئے یہیں کو آجائی نہ کرے۔ کیونکہ وہ جس قدر نئے گا اس سے اس کو بھی فائدہ ہو بنے گا اور دوسرے کی ذریعہ سے آراستہ ہوں گے۔ سچ ہے "علم ایک خدا داد دولت ہے کو جتنی گھنٹے اتنی ہی بڑے۔ اگر کسی نے کچھ سیکھ کر اس دوسروں کو فائدہ نہ پہنچایا تو اس کا سیکھنا بیکا دار اور اس کا علم فضول ہے۔ کیونکہ وہی تعلیم دینا کہلانے کا حق ہو گا جو ہل بڑا اور جس کی تسلیم نے اس کے خلاق وسیع کئے ہوں۔ عادات و عمارت پر اچھا اثر ڈالنا ہو۔ جو شخص علم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ خوش خلقی، دیانت داری، ہمدردی، عدل، انصاف وغیرہ جیسے اوصاف حمیدہ سے مشغف ہو گا وہی تعلیم یافتہ کھلائیگا ایک دن کا ذکر ہے میں اکول سے گھر آنے کے بعد انگریزی تاریخ پڑھتا ہوں پھر اس لئے کہ دوسرے دن اس میں میرا امتحان تھا میں اس فکر میں تھی کس طرح امتحان دوں گی۔ کیونکہ بعض چیزیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ میں پریشان اپنی میز پر کتاب کو بے مینٹی اور حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ اتنے میں میرے ایک رشتہ دار ادھر آئے جو خدا کے فضل سے تعلیم یافتہ کھلاتے جاسکتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کہا کہ تم کیا پڑھ رہی ہو؟ میں نے جواب دیا تاریخ مگر یہ میرا سمجھ بڑا نہیں آ سکتا ہے اگر آپ مجھ کو دیکھنا چاہیں تو میرا بانی ہوگی۔ آخر تم اکول میں کیا پڑھتی ہو؟ کچھ عجیب لہجہ میں انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ میں اس میں غیر حاضر تھی۔ میں نے جواب دیا۔ وہ کہنے لگے۔ (مجھ ایسی بات ہے۔) تم ڈکٹری وغیرہ دیکھ کر پڑھ لینا۔ میں اب تمہیں کہاں پڑھاتا۔ مجھے پتہ چلی۔ یہ ہیں عالم اور ایسے ہوتے ہیں ان کے میں میری اس پریشانی کو میں ان الفاظ سے میری تسلی کی گئی۔ اس کے بعد میں نے اپنے بھائی سے خواہش کی تو جواب یہ ملا کہ مجھے نیند آ رہی ہے اور میں ابھی پڑھ کر آیا ہوں تمہیں کہاں پڑھاؤں۔ میں نے کہا۔ اگر آپ مجھ میں گے تو کل کیا امتحان دوں گی۔ مگر ان کا خاموش چلے جانا میری ایک ادنیٰ سی التجا کا جواب تھا۔ بتائے کیا یہ لوگ تعلیم یافتہ کہلانے سے حق ہیں۔

ایک ماسٹر کا قول ہے۔ "عالم اپنے علم کو بے دریغ نائے"۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ انسان علم کیوں حاصل کرتا ہے؟ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے قرآن شریف میں ایک آیت آئی ہے وَمَا أَلْفَعْتُمْ مِّن شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ يَنصِبُ بِهِ جُوزَ قَمَرٍ مِّنْ فَرَجٍ کرتے ہو اللہ اس کا عوض دیتا ہے۔

میں اپنی چھوٹی بہن کو جبکہ۔ دو مجھ سے چھٹی ہے تو کچھ سیر کی سمجھ میں آتا ہے کھا دیتی ہوں کہ ابھی سنے اس کو نہیں" نہ کھا۔ اگر میں پڑھتی بھی رہتی ہوں تو پہلے اس کو بتلا کہ بعد میں اپنا کام کرتی ہوں۔ شاید اس نے علم حاصل کرتا ہے کہ ایک مسرور اور کامیاب زندگی بسر کرے اور خدا کی عطا کردہ ہر ایک نعمت کو حق پہنچانے اور اپنی اخلاقی کمزوریوں کو دور کرے۔ مگر تحصیل علم کا مقصد اس قدر نہیں ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ اور اس کو اس سے مستفید ہونے کا موقع دیں۔

مگر شاید آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ بعض وہ لوگ بھی جو خود کو تعلیم یافتہ کہتے یا کہلاتے جاتے ہیں۔ اخلاقی کمزوریوں میں کس شدت کے ساتھ مبتلا ہیں جنہوں نے علم کو برباد کر دیا ہے۔ میں اپنی ہی ہم منصب بہنوں کی کہی ہوں کہ ایک بزرگ شخص ان ہی کمزوریوں کو دیکھتے ہوئے معمولی علم کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا اور انکشت نمائی کی۔ جو دراصل ایک واقعہ ہے اور اس کی بدولت ہی ہزار ہا بہتیاں علم ہی شے سے محروم رہیں۔

آج کل سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ میں تعلیم یافتہ پرانی طرز کے لوگوں کو عقائد کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سے گفتگو کرنا اپنے لئے باعثِ فحاشی سمجھتے ہیں۔ ذرا غور کریں اور تیرہ سو برس پہلے والا زمانہ یاد کریں تو معلوم ہو گا کہ اس زمانے میں کیسے کیا بہتیاں گزری ہیں۔ جن کے کارنامے ہماری حروف میں لکھے جاتے قابل ہیں۔

ان بزرگ ستیوں کی زندگیوں کا مطالعہ اور مفصل حالات پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ آج سے تیرہ سو برس پہلے والا زمانہ کیا تھا اور کیا اس زمانے میں عروج تھا یا اب۔ اس زمانے میں بھی تعلیم تھی۔

دعا ہے کہ خدا ہر تعلیم یافتہ کو راہِ راست پر لائے۔ تعلیم یافتہ کی سب سے بڑی پہچان اس کے اخلاقی اچھے اور لوگوں کے ساتھ حسن سلوک سے ہوتی ہے۔ خوش خلق اور مردت ہی اس کا ثبوت ہے۔

ہماری جہالت کا ہر اکس کسے سر ہے؟

انجمن عزیزہ کف، بیگم صاحبہ

کل ہند دستان میں تعلیم نوان جس ٹھٹ کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ وہ یقیناً حیرت انگیز ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ خود ہم میں حوالہ کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور ہماری کامیابی کا مرانی کی یہ واقعہ تبدیل ہے۔

لیکن اکثر یہ دیکھا جا رہا ہے کہ بعض گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم عیب سے داخل ہے، ان غریبوں کو اس زور سے غورم رکھا جاتا ہے۔ سنتی ہوں کہ ایک عالم سے ہندی عورت نے اس کی بد تہذیبی اور عدم شائستگی کہ وجہ رسوا و بدنام ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ یہ شکایت غلط اور صراستہ ہندی عورت پر بہتان ہے۔ مگر فوراً بھی کرنا چاہیے کہ اس رولٹی سہرا اغراس کے سرکس نے بند ہوا یا؟ ظاہر ہے ایسی عورتیں اور لڑکیاں تعداد میں بہت، اور بہت ہی کم ہیں جو اعلیٰ تعلیم یافتہ بنی جائیں۔ عام طور پر لڑکی کے لئے حصولِ علم کے کافی مواقع فراہم ہی نہیں کئے جاتے، وہ چھوٹیں اس کو بوجھ نہیں پہنچاتی باتیں جن سے لڑکی مستعین ہوتے رہتے ہیں۔ پھر اگر لڑکی بد تہذیب اور شائستگی سے کوسوں دور نہ رہے گی تو کیا کریگی؟ میں یہ سوال کرنے کی جرات کرتی ہوں کہ اس میں کس کا قصور ہے؟ کیا لڑکی کا ہی؟ فوراً کیجئے کہ علم کا دروازہ اس کیلئے بند کر دیا گیا۔ سوسائٹی میں اس کو شرکت کی اجازت نہیں، اس کے سلوات گھر کی پار دیواری میں محدود، تو پھر وہ کیسے تہذیب اور شائستگی سے جیتی؟ کس طرح اس کے اخلاق و عادات سورتے؟ اگر حصولِ علم کا کافی سرتہ اس کو دیا جاتا تو اس کا سلوات وسیع ہوتے، وہ زورِ علم سے آسا ستہ ہو کر تہذیب و شائستگی کا جامہ زیب تن نہ کرتی۔ اس کے خیالات بھی روشن ہوتے، اخلاق کی درستگی ہوتی مگر اس کو تعلیم دینا واجب سمجھا گیا اور پھر آٹا یہ الزام اسی کے سر پر کہ قابل ہے بد تہذیب اور بد سلوات ہے۔

یہ صراحتاً ظلم اور زیادتی ہے کہ کھانڈی خد اپنے پیر پراریں اور نام بدنام ہو اس کا جو رکوں اور لڑکیوں کو گھر کی پار دیواری میں

میں متفقہ رکھا گیا۔ انہیں علم حاصل کرنے کا موقع ملا اور یہ تعلیم یافتہ لوگوں سے ملنے کی اجازت دی گئی اور پھر ہر طرف سے ایہی طعن و دسے جاتے ہیں کہ ترقی کرتا جا رہا ہے مگر ہندی خواتین اپنی جہالت اور قدامت پرستی کو چھوڑتی نظر نہیں آتیں۔

میں یہ ہرگز نہیں کہتی کہ پردہ کی قید سے ہندی خواتین کو آزاد کیا جائے اور نہ میرا یہ خیال کہ پردہ حصول علم میں مانع ہے

نہیں! ہرگز نہیں! اگر ایک ملک محبوب کو چھپاتا ہے اور یقیناً وہ ایک ایسا معاملہ ہے جو تمام آفات سے بچائے رکھے۔ میں فرض یہ عرض کروں گی کہ حتی الامکان ایسی صورتیں مہیا کی جائیں جن سے لڑکی پردہ میں ہی رہ کر تعلیم پائے۔ پھر دیکھئے کہ وہ کیسے تہذیب و شناسائی کا دامن تار تار کرتی ہے؟ اسلام نے آج سے تیرہ سو برس پہلے طلبہ العلم خرمینہ علی کلتہم والی الشائعات

لکھو مرد اور عورت دونوں کے لئے حصول علم فرض قرار دیا۔ مگر آج مسلمان جہاں اپنے اور خواتین کو بوجھتے جا رہے ہیں جہاں یہ فرض بینے لڑکی کی تعلیم بھی ان کی غلط سے کی نہ رہ رہی ہے۔ عورت کی جہالت خود آپ کی اور وطن عزیز کی تباہی کا باعث بن چکی وہ ملک بھی ترقی نہیں کر سکتا جہاں کی عورتیں کابل اور جاہل ہوں۔ اس لئے کہ ان کی جہالت کا اثر آنے والی نسلیں پر پڑے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور اگر یہی حال کچھ صدیوں تک رہا تو ملک و قوم کا نشان بکثرت باقی رہنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دور امنی کی سیکڑی شائیں شاہد ہیں کہ جس قوم یا ملک نے عورت کی عزت کی اقبال و نافرمانی کا تاج اس کے ذیاب سردا۔

ہنر والہ دین لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر بیدار رہنے پر مہم کرتے ہیں مگر لڑکیوں کی تعلیم ان کے ان معمول قرار پاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ کہ وہ جاہل رہ جاتے ہیں۔ مجھے یسین کہ سنسی آتی ہے کہ بعض والدین لڑکیوں کو نہ مدارس میں لے جاتے اور داد نہیں جب ایسا ہی ہے تو انہیں گھر پر ہی تعلیم دلواتے اگر کچھ توڑی سی توجہ برقی جائے تو لڑکی گھر پر ہی رہ کر سب کچھ سیکھ کر پڑھنے کے لئے مدرسہ کا جانا ہی فرض نہیں مسکن پر بھی بطور ناگہانی تعلیم کا جو بی انضمام ہو سکتا ہے۔ قدرت نے لڑکی کو زندگی ابتدائی دور میں نسبت لڑکے کے فہم و ادراک کا مادہ زیادہ عطا فرمایا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ لڑکی بچپن میں لڑکے کے پسے زیادہ ذہین لمبا ع اور دلن جو صلہ ہوتی ہے۔ مگر انفس کہ ان کی ذہانت کو خاک میں ملادیا جاتا ہے۔ ان کے حوصلے پالائے جاتے

موجودہ دور میں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اگر گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم ضروری خیال کی جا رہی ہے۔ ایسی لڑکیاں یقیناً خوش قسمت ہیں جن کے والدین کا ایسا نیک خیال ہو کسی کا کیا ہی بہتر قول ہے کہ عورت ہی جنت ہے اور عورت ہی دوزخ ہے۔ واقعہ کہ وہ گھروں کی ملک تہذیب و تمدن سے آراستہ اپنے اوپر دوسروں کے حقوق کا خیال کرتی ہے دراصل جنت ہے۔ اور بغیر علم کے یہ چیز محال ہے۔ اس کی گود بچہ کی پہلی درس گاہ ہے۔ اگر خدایا جاہل رہے تو بچہ لڑکا ہو

الہامی شوال

۲۱۹۳۱

خدا کا شکر ہے کہ مجھے معمولی علم پر کافی موقعہ مل رہا ہے اور میرے ساتھ وہ سارے مراعات برتے جا رہے ہیں جو فی زمانہ لوگوں کے لئے مخصوص ہیں۔ اس اعانت اور فرض ریشناسی کے لئے میں اپنے بزرگوں کی ہمیں سنت ہوں مگر اسوس ہے تو یہی ان بہنوں پر جن کے ساتھ ظلم روا رکھا جا رہا ہے۔ مجھے علم کے حامل کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا جاتا اور وہ اپنے علمی شغف کو اپنے جہالت اور بد تہذیبی کا طوق گردن میں ڈالے اپنی زندگی کے نئے دور میں جا داخل ہوتے ہیں۔ جہاں ان کا ناناہ جس طرح ہوا کٹا ہوا ہے۔ کیا ہندوستانی والدین کبھی ٹھنڈے دل سے اس حقیقت پر غور کرنے کی رحمت گوارا فرماتے؟

—

زیرین اقوال

انجمن مزید کفایت یحییٰ صاحب

- ۱۔ خدا کا خوف کامیابی کی چوٹی اور پرہیزگاری نشانی کی گنجی ہے۔
- ۲۔ آدمی جب تک اپنے بدخواہوں کا بغیر خواہ نہ ہو اس کی نیکی کمال کو نہیں پہنچتی۔
- ۳۔ تمہارے ساتھ جو احسان ہو اس کو یاد رکھو اور تم جو احسان کرو اس کو بھول نہ جاؤ۔
- ۴۔ عداوت اخلاق سے انسان دنیا کی تمام مخلوق پر قبضہ حاصل کرتا ہے۔
- ۵۔ ہال کو ادب سے بیکسنا ایسا ہی جینہ ہے جیسا کہ آگ کو پانی میں روشن کرنا۔
- ۶۔ انسان بغیر قتل کے بے جان مورت ہے۔
- ۷۔ جب تمہارے کچھ دوست ہیں تو سمجھ لو کہ تمہارے پاس بیش بہا خزانے ہیں۔
- ۸۔ دنیا کی محبت میں جو مد سے گزر گیا وہ محتاج مرا۔
- ۹۔ غصہ میں تاب نہ لانا درندوں کی حوصلہ ہے۔
- ۱۰۔ آدمی کو اس کے فعل سے جانچو نہ کہ قول سے۔

—

غزل

اگر کوئی غزل گوئی کہ از سر سبز دیاں سخن آید

از نالہ من بزم و قیباں گلہ دارد
از دودلم شمع فروزاں گلہ دارد
ترسم ز پریشانی آں شوخ بکارے
از شوق دلم گیسوئے سپہاں گلہ دارد
چوں قیس ز خم نگاہم بر سر خویشم
از شورش من کوہ و بیاباں گلہ دارد
برپاست قیامت کہ توئی یوسف ثانی
از حسن تو معمور کنفساں گلہ دارد
دباستہ زنجیر بکا آہ رسایم
خوفائے دلم از شب ہجراں گلہ دارد
دشت کہ ز حد میگذرد کرد ترقی
از شورش پایقانہ زنداں گلہ دارد
خہا کہ تہی کہ دو توائے پیر خرابات
از تہی تو مشرب رنداں گلہ دارد

رازم بہ نیازم کہ سراپودہ رازم

از ہستی من صورت انساں گلہ دارد

خاص سفید رنگ

موجودہ تعلیم کا ہماری معاشرت پر اثر

از ممتاز استاد منظور ماسٹر روضہ ہمدانی

روشن زمانے میں تعلیم نسوان جس قدر ترقی پر پہ وہ کسی اظہار کی محتاج نہیں۔ دس سال قبل تھیں جو میں
خواتین نے معمولی علم ہی جس قدر جدوجہد کی ہے۔ اس کا اندازہ گزشتہ سال کی مردم شماری
سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اعداد و شمار کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر خواتین کے ملی شغف کی ہی حالت
رہی تو یقیناً نسبت جلد بہار اہندوستان دیگر ممالک سے اس خصوص میں جو بہت کچھ پیچھے تھا ان کے دوش بدوش ہو جائے گا۔
مگر انوس کا مقام ہے کہ تعلیم نسوان کی ترقی سے بجائے ملک دو قوم کو فائدہ پہنچنے کے اٹانقصان پہنچ رہا ہے۔
علم کی زیادتی ہم کو سدھارنے کی بجائے بگاڑ رہی ہے۔ پیشہ کے مقابلے سے ہم زیادہ کفایت شعرا اور مذہب کے پابند ہوتے۔
نیز بچوں کو بھی اس کی ہدایت کرتے جس سے ہماری آئندہ نسل درست ہوتی۔

شوہر کے فرمانبردار اور والدین کے اطاعت شعار بننے جس سے ہماری دنیا اور عاقبت دونوں بہتر ہوتی
کفایت شعاری کی بدولت قوم و ملک کی حالت درست ہوتی۔ کوشش کی باقی کر ملکی اشیاء استعمال کی جائیں۔ اور
بدی چیزوں سے پرہیز کیا جائے۔ مگر ہم نے اس کے برعکس کیا۔

کس معاشرے کو جو ایام جہالت میں ایک بڑی مدد تک بر اخیال کیا جاتا تھا۔ اس کو دور کرنے کی کوشش کرتے
میرا اس سے یہ ہرگز متاثر نہیں ہے کہ ہم بیوہ ہو کر مردوں کے دوش بدوش ہو کر روپیہ کماتے۔ بلکہ پر دے کے اندر کر
بھی اگر چاہیں تو دستکاری سوزن کاوری اور دیگر گھڑا صنعتوں سے ہم روپیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جس سے مردوں کی
آمدنی میں کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔ لیکن تعلیم پا کر تو ہم نے بجائے خوبیاں پیدا کرنے کے اپنے اندر اس قسم کے خلیوں

پیدا کر لئے جس سے لوگ تعلیم نہوان ہی کو بری نظروں سے دیکھنے لگے اور عالم طور پر کہا جاتا ہے کہ تعلیم نہوان کی سبب یہ ساری سبائے
 طور پذیر ہو گئی ہیں۔ اہل و عجمیہ بت کہ ہم نے تعلیم پاکو دوسری قوموں کی آنکھ بند کر کے تعلیم کرنا شروع کر دیا ہے۔ خواہ وہ ہمارے
 مکتبی ہی فرد رساں کیوں نہ ہو۔ غور کا مقام ہے کہ جب ہماری اپنی خودیہ حالت ہے تو اس کا اثر سوارے بچوں پر بھی کیا ہوگا
 یہ ایک سنگین نظریہ ہے کہ اس کی گود بچے کے حق میں سب سے پہلی در سگاہ ہے۔ تعلیم یا کہ جو غرابیاں ہمارے اندر پیدا ہو گئی ہیں
 ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ تعلیم پانے کے بعد نہ چال کر لیتے ہیں اب گھر کا کام کرنا ہمارے دماغے یقیناً جائز ہو گیا۔ اگر پہلے گھر کا
 دو نو کر تھے تو اب کوشش کرتے ہیں کہ اس لازم ہوئے چاہئیں۔ پھر ماہ تعلیم کے سبب یہ خیالات بھی لازمی طور پر ہو جاتے ہیں کہ سونے
 کھانا کھانے۔ گھر کے اندر رہنے ہو آخری اور ملاقات وغیرہ کا ملکہ ملکہ لباس ہونا چاہئے۔ فرض دن میں پانچ چھ مرتبہ لباس بھی
 تبدیل ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ بلاناغہ روز آدھم از کم دن میں ایک بار ہوا آخری کو جانامی ضروری ہے۔ علاوہ اس
 کوشش کی باقی ہے کہ لباس گل ولا بھی ہونا چاہئے در دشمن کے خلاف و گا۔ نسبتاً پیشتر سے زیادہ ہمارے تعلیم یافتہ ہونے کے
 باعث ملنے ملانے والے بھی زیادہ ہوتے ہیں جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ کسی دن ہمارے گھر پر ساری سہیلیاں تشریف لائی ہیں
 تو کسی دن ہم کو ان کے یہاں جانا ہوتا ہے۔ جس وقت تک ہم باہل تھے، اول تو یہ روز در کا جانا آنا نہیں تھا۔
 اور اگر کبھی بہنوں میں کوئی آٹھلا تو آنے والے کی خاطر تواضع بھی کی جاتی تھی جو ہماری حیثیت کے کبھی بھی زیادہ
 نہیں ہوتی تھی۔ نیز کمچہ زیادہ تکلفات نہیں کئے جاتے تھے۔

مگر اب تو زمانے نے ایسا پٹا کھایا کہ ہماری تواضع بھی ایسی کر اں ہو گئی ہے کہ گھر کے میاں غریب کا تو اس دن
 روز کی پچھلے دو توں میں دیا رکھل جاتا ہے۔ اگر صرف چائے کی تواضع کی جائے تب بھی کم از کم پانچ دس روپے کی ایک
 بکٹ وغیرہ میں ضرور رکھل جاتے ہیں۔ بدیہ نشین کے سبب تانچے وغیرہ پر چلنے کو ہم کسر شان خیال کرنے لگے ہیں لہذا
 موٹر ہونا ضروری ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ سینما اور ٹیٹیر میں روز آدھم شرکت کی جائے۔
 نیز روپے سے بھی بے نیازی اختیار کی جائے۔ اس سے اسو اب ہو کہ ہمارا شمار تعلیم یافتہ طبقہ میں ہونے لگا ہے۔ لہذا
 ہمارے گھر کے اندر قریب قریب تمام چیزیں بدلتی یا پھر کم از کم قیمتی تو ضرور ہونی چاہئیں، در نہ ملک ہنسی کا اندیشہ بگڑتا ہے
 اس دریں بچوں کی خود پردوش کرنا تو فیشن کے خلاف ہے۔ اور ہم ٹیٹیر تعلیم یافتہ فیشن کے خلاف کرنا تو ممکن نہیں۔
 خواہ اس میں کتنی ہی غرابیاں اور دشواریاں کھیں نہوں، اس لئے شروع ہی سے ہمارے بچے نوکروں کے سپرد

اکثر خمر، مغرب، عشاء۔ یہ چاروں وقت تو قیام ہمارے سیر و تفریح، سیما شہر و قریہ کی نظر ہوتے ہیں۔ اگر کسی جلسہ یا پارٹی میں کوئی نیک مسلمان یہ کہہ دے کہ آپ لوگوں نے اس وقت کی نماز ادا نہیں کی تو وہ غریب لازمی طور پر جاہن مطلق خیال کیا جاتا ہے۔

ہم لوگ تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے تنہا ہوں کی سمجھتیں ہیں اور اکثر اس خیال میں ان چاروں
حقائق کی بھی پروا کم کی جاتی ہے۔ جس کے سبب عموماً آپس میں اختلاف ہی رہتا ہے۔ لیکن مدعوں کی رشتہ کی تعلیم یافتہ
یہ بھی ممکن نہیں کہ جو کچھ مشایخات ہیں انہیں کو فاسر کر کے شکوک رفع کر لیں۔ یہ بات توفیق کے خلاف ٹھہری۔ اس کے
برعکس یہ تو ہمارے کہ میاں اپنا وقت زیادہ کلب گھر میں اور دوستوں کے ساتھ دگر گزار دیتے ہیں اور بیوی یا تو رنج و
افس سے دل ہی دل میں بچ داتاؤں کا رتی یا سکل کشکار ہو جاتی ہیں یا اگر بے پروا واقع ہوئیں تو انہوں نے بھی بیرو
تفریح اور ہیلوں میں رہ کر کبھی خوشی وقت گزار دیا۔ الغرض اس جدید فیشن پرستی کے سبب ہمارے اندر میکینوں نے تقاضا
ش کی ہو گئے ہیں امدان ہی وجوہات کے سبب تعلیم سے ہم لوگ فائدہ اٹھانے کی بجائے اُٹنا نقصان اٹھا رہے ہیں نیز اپنی اس غلط
ش کی وجہ سے عزیز تعلیم کو بدنام کر رہے ہیں۔ فیشن کی پرستاری میں ہماری فضول خرچیاں اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ خدا کی پناہ اور
ی اور پر موجود فضول خرچیاں ہماری بربادی کا باعث ہیں۔ مذہبیت روز بروز ہمارے دلوں سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے ہلوگ
پنے ہاتھ سے گھر کے کام کاج کو کر کے ہونے پر بھی کرتے تھے۔ اور اسکو اپنا فرض سمجھتے تھے مگر اب تو گھر کے کام میں حصہ لے کر صوب قرار
لیا گیا ہے۔ لہذا سارا دن بیکار وقت گزارتا ہے۔ یا پر زیادہ سے زیادہ بالوں کے سوار نے اور لباس تبدیل کرنے میں صرف
وقت گزاتا ہے۔ مگر بے کام کاج میں خوں دینے کی وجہ پہلے ہماری کافی ورزش ہو جاتی تھی جس سے ہماری صحت سچی اچھی رہتی تھی۔
چونکہ کام کرنا فیشن کے خلاف ہے۔ اس لئے ہماری ورزش نہیں ہوتی اور ہلوگ آئے دن بیمار رہتے ہیں۔ لیکن جتنے بے گناہی
دی کی اصل وجہ معلوم کرنے کے بہ خیال کر لیا ہے کہ پردہ ہماری بیماری کا باعث ہے۔ چنانچہ مصلحت سنجی رویہ رونا جارا ہمارے
چارہ لاری کے اندر رہنے سے کھلی ہوا نہیں مل سکتی جس کی وجہ سے صحت خراب ہو گئی ہے۔

میں یہ دریافت کرتی ہوں کہ آخر پہلے بھی تو ہلوگ پر وہ میں لڑتے تھے۔ اس وقت ہماری مصیبتیں کیوں اچھی تھیں۔

کیسے آئے دن بڑتی رہتی ہیں۔ صحت کی اس خرابی ہماری کابلی اور فین پرستی ہے۔ دور نہ مازہ ہوا تو بیشتر سے زیادہ میرے۔ عزت سے
 مگر ان تقاضوں کو دور کرنے کی جلد از جلد کوشش کی جائے۔ دماغ ہمارے تمدن و معاشرت۔ اخلاق و مذہب کا رہسہار و تار ہی
 تباہ و برباد ہو جائیگا جس کے افوات ہماری نسل محسوس کریں گی۔

اطلاع

(۳)

ادارہ "ہنایت مسرت کے ساتھ اطلاع دیتا ہے کہ "میلاد محبوب" میں جو "خاص مضامین" شریک تھے
 تاخیرات و سفینہ آئے ان میں سے دو ہمارا ماضی، حال اور مستقبل "اور عورت کی زندگی کے تین دور" اور
 کو سب سے افضل قرار دیا ہے۔ محترمہ گلنہ صاحبہ قاسمی (سمن آباد) اور محترمہ ماج، نقوی صاحبہ کی خدمات میں
 مدیرہ محترمہ کی جانب سے ہدیہ تبریک پیش کیا جاتا ہے۔

ہم مظہرہ محترمہ سمنہ واکر مرزا رضا خان صاحب (ایم ای اسی ایچ ای، انٹرمیڈیٹ) کے مشکور گزار دوہین کرم
 ہیں، جنہوں نے اس سلسلہ میں ایک "قیمتی تحفہ" بھیجا کہ "سفینہ" کی وصلہ افزائی فرمایا ہے۔ حسب اعلان
 گذشتہ ادارہ کی جانب سے بھی ایک تحفہ پیش کیا جائیگا جو سمنہ زلی۔ آرائینڈ سنس جو لیس (اس کے ہاں)
 تیار ہو رہا ہے۔ دونوں تحفہ جات کے فوٹو بلاک آئندہ اشاعت میں شریک دینگے اور اسی وقت مذکورہ محترمہ فوٹو
 کی خدمت میں یہ گزارنے جائیگے۔

افتر قریشی

خانہ داری

محترمہ نزہت افضل صاحبہ (ازسیاکوٹ)

طرح ایک باغبان کو ہر قسم کے پھولوں اور پودوں کی نشوونما کا جاننا جس کا سنوارنا اور نگہ رازی ہر کاوش سے واقفیت رکھنا اور بسکھڑوری ہے ہی طرح ہر عورت کو انتظام خانہ داری پوری طرح واقف ہونا چاہئے۔ یہی ایک جوہر ہے جس سے ایک سکین عورت بھی اپنی غیر بڑی کو بہت برس کا نمونہ بنا سکتی ہے۔ اس زمین غلطوں کا حسن سلیقہ کام چرچا ہے بلکہ وہ محنت پسند انکسایت شمار اور خوش مزاج بن جاتی ہیں۔ وہ معمولی آمدنی میں گھر کا معقول انتظام کر سکتی ہیں۔

یہ امر واقعہ ہے کہ بیوی کے سلیقہ شمار نہ ہونے سے شوہر کی جان عذاب میں ہو جاتی ہے۔ آخر کار اس ازدواجی زندگی کا انتظام بہت ناخوشگوار ہوتا ہے۔ ناخوشگوار کی زندگی پر اظہار نہیں ہو سکتی مایوسی صورتوں میں جو نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ نہایت تباہ کن اور حسرت ماک ہوتے ہیں۔

گھر کی منظر کا فرض ہے کہ وہ اپنے مکان کو خواہ وہ وسیع ہو یا تنگ صفائی پر پوری توجہ کام میں لائے۔ بعض بہن دوستانی عورتیں اپنے گھر ایسی لاپرواہی سے غلیظ رکھتی ہیں کہ وہ ان چھینٹ بیٹھنے سے طبیعت اٹنے لگتی ہے۔ بعض گھرانے آجکل فیشن کی تقلید میں بچا مکانوں کے جٹلوں و فیروں سکونت اختیار کرتے ہیں تاہم صفائی انکی مگر رہائش میں بھی نہیں پائی جاتی۔

خانہ داری کا نام بار عورت کے ذمہ ہوتا ہے۔ کیونکہ مرد تمام دن فکر معاش میں سرگردان رہتے ہیں۔ انکو اس قدر فرصت نہیں مل سکتی کہ وہ گھر کے کاموں کی طرف توجہ دیں۔ لہذا عورت کا فرض ہے کہ وہ اس کام کو پوری طرح سے انجام دے۔

مکان کے در و دراز کم از کم ہفتہ میں ایک مرتبہ نو دھواں کرے یا تو کدو سے اپنی زیر نگرانی صاف کر دے۔ توکر مالک کی خدمت و بوجہ میں ہرگز دل جا کر کام نہیں کرتے۔ گرد و غبار سے ہر چیز کو صاف رکھنا ضروری ہے۔ بچان کی پیکوں کے نشان فرش و دیوار پر نہایت بدنام سلوم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی ملاقاتی غلطی سے ایسی حرکت کرے کہ بیٹے تو اس کے چلے جائیکے بعد فوراً اس جگہ مکان کو دھوا کر

چاہئے۔ کپڑے اپنے اور متعلقین کے نہایت احتیاط سے رکھنی چاہئے۔ گری پڑی چیزیں طبیعت سے بیزاریاں اور یوں میں صندوقوں اور
ماتوں میں رکھنی چاہیں۔

لباس اور برسر ہمیشہ صاف رہنا ضروری ہے۔ اس سے طبیعت نشاں رہتی ہے۔ اور صحت پر نمایاں اثر پڑتا ہے۔
کھانا وقت پر تیار کروانا گھر کی منظم کارفرم ہے۔ خوراک زود و مضام اور ہلکی ہونی چاہئے جس سے کھانے والوں کی صحت میں
فرق نہ آئے پائے۔ بد ذائقہ کھانا کوئی پسند نہیں کر سکتا۔ اس لئے کھانے کے وقت سے پیشتر ہمیشہ سب کھانوں کی دیکھ بھال کرنی
لازمی ہے۔ اگر کوئی کمی بیشی ہو تو پوری کر دینی چاہئے۔ یہ نہ ہو کہ عین کھانے وقت تک مرض کی پر تال ہو۔ ٹھنڈا کھانا
ملاوہ نقصان دہ ہو نیکی طبیعت پسند نہیں کرتی۔

وہ گھر بہت برین کا نمونہ بن سکتا ہے۔ جس گھر میں منظم لائق اور مجتہد ہو۔ مگر ہی ایک ایسی جگہ ہے جس میں
داخل ہو کر مرد بہت کم کے دنیاوی انکار و پریشانیوں سے چند لمحوں کے لئے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ گھر کی فضائیں سرور
ہونا چاہئے۔ کہ قدم رکھتے ہی دل بشاش ہو جائے۔

لڑکیوں کو کوارپنے میں ہی تمام علوم خانہ داری پر دسترس مائل کر لینی چاہئے۔ تاکہ انکو عہد میں وقت
محسوس نہ ہو۔ اور وہ اس امتحان میں سرخروئی سے کامیاب ہوں۔ شادی کے بعد نہایت دشوار ہے کہ خانہ داری
کی اوجہ شروع۔ سیکھی باسے۔

”سفینہ کی مضمون نگار محترم خواتین نوٹ فرمائیں“

کہ آئندہ سے صرف وہی مضامین شکر کے ساتھ قبول کئے جائینگے جو خوش خط اور واضح طور پر لکھے
ہوں۔ اس سے ایک تو ”ادارہ“ کی مصروفیتوں میں ایک حد تک کمی ہوگی، دوسرے کتابت غلطیوں کا احتمال
بہت کم رہیگا۔

نبیو

.... کب تک ؟

ذمہ دارانہ سید علی اختر صاحب . اختر

فریبِ ہستی زمانہ فریب پر اعتبار کب تک فنا کی لذت سے کام لیں ہو حیاتِ کام کا کب تک
 مجھے نہ دوسرے قس کی دعوت گراں ہی میری تلخ کا کہ ہمنشیں! اس چمن میں دور سے نشاطِ بابر کب تک
 اگر ہے منزل سی کی بخشش تو بہت دل رہنا کر کہ جادوہ کاروانِ رستہ اٹھ سکے گا غبار کب تک
 تاؤں دورِ ناسترا تلخ کر زندگی کی سانیں تیز ماہ و سال کیا یہ گروش روزگار کب تک
 فریضے عمیق ہے کس قدر کوئی اجبتا کبھی کہ جبر کے سائیں رہیگا ترانہ اختیار کب تک
 نفس میں جس ہم صغیر امیرِ اہلکار یہ پیام کھنکھ ہیں گی خاشاکِ آشیان پر یہ بجلیاں مقرر کب تک
 سنبھل! کہ دورِ زمانہ اختر، عمل کا پیغام دے رہا ہے
 یہ بہتِ ناتمام تاکے یہ عزمِ ناستور کب تک

اطاعت

۱۔ محترمہ مسز مظفر علی (ہمایون نگر)



یعنے فرمانبرداری دوسرے معنوں میں اپنے افعال و کردار سے دوسرے کی طبیعت کو خوش کرنا خصوصاً انسانی زندگی کے لئے ایک حدوت بغیر اطاعت کے اپنی زندگی خوش نہیں رکھ سکتی عورت کی زندگی کیا ہے۔ ایک طوفان ہے۔ اس میں سیکڑوں موجیں اس شدت سے اٹھتی ہیں کہ اس حیات کے وجود کو ختم کر دیں۔ اس سنگین آسمان کا پر اگر کوئی چیز ہے تو وہ اطاعت ہے ہاتھ نہیں اٹکے تجھے میں ملتی کرتی ہیں اس کا بہترین طریقہ یہ ہے ہلکے جھگڑے میں بھیج دیا گیا (سرال) وہاں جانے کے بعد اس بات کا اندازہ لگایا جائے کہ کون کس طبیعت کا ہے اسکی ناراضگی کن سبب سے ہے اور خوشی کی کیا وجوہ ہیں اس کو ذرا ٹٹول لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا۔ اس کے بعد ہمیں وہی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس میں وہ خوش ہیں اس میں شک نہیں کہ اس کیلئے ابتدا میں اپنی نفسیات سے جنگ کرنی پڑے گی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا نتیجہ اچھا نکل آئیگا اور ممکن ہے کہ ہر شخص آپ کا ہر ہے مع مشکلیں مجھ پہ پڑیں اتنی کہ آسماں ہو گئیں یہ اگر ہم غور سے دیکھیں تو مفہوم زندگی اطاعت ہی سے ہے اور حقیقی خوشی اور سچی مسرت اطاعت ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ قدرت کا مقصد انسان کی غلبگی سے یہی ہے اسلئے خدا کے نافرمان کو ملعون قرار دیا گیا اور انسان کی عاجزی و انکساری کو پسند کر کے خداوند تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا خطاب سرفراز فرمایا مذہب اسلام میں فریضہ نماز اطاعت کی جڑ ہے اور روزہ حج زکوٰۃ اس کی ڈالیاں۔ اس کے بعد میں اپنے موضوع کے تحت ان ماٹوں اور پہلوؤں کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی ضرورت محسوس کرتی ہوں جو کہ ساس اور نند کے ممتاز رشتہ سے موسوم کئے جاتے ہیں یہ رشتہ جس قدر ممتاز ہے اس کی ممتازیت کو برقرار رکھنے کیلئے انہیں بھی لازم ہے کہ اپنی بہو و بھانج کے ساتھ وہ سلوک کریں جو اپنی لاڈلی بیٹی اور پیاری بہن کے لئے روا رکھتیں ہیں۔

قرۃ العین

از محترمہ امۃ الحبیب صاحبہ

سلسلہ تذکرۃ النساء

ای۔ جی۔ براؤن آف کیرج اپنی کتاب میں ایک ملکہ لکھتے ہیں۔
 ”دنیاس میں ایسی خواتین کا پھور شاخ ہی ہوتا ہے۔۔۔ اگر بانی مذہب کی صداقت کا ثبوت
 کوئی اور نہ ہوتا تو صرف یہی امر کافی ہوتا کہ قرۃ العین بھی عاتون اس کی پیرو ہے۔“



قرۃ العین جس کا اصلی نام زہرا بنت ماجہ تھا حاجی طاعون تاجی ایک شریف الخاندان اور متوسط طبقہ کے ذہلی
 و خضر تھا، مسلکی ولادت اور ازدواج کی تاریخ کا کوئی پتہ نہیں ملتا مگر اس کا خود ثابت ہے کہ اس کی ازدواجی زندگی
 قلعہ کلاں میں اس کے شوہر کو باب اور اسکے مذہب کی محنت لغزت بلکہ عداوت تھی اور یہ تو حیران خاتون شادی سے کئی برس پہلے ہی سے بانی
 مذہب کی پیروی اور ولادہ بن چکی تھی اتفاقاً ایک اور واقعہ ایسا پیش آیا کہ شوہر کے ساتھ اس کے تعلقات ٹوٹنے کے قریب
 ہو گئے۔ اس کے شوہر کے والد کو باب کے کسی فدائی نے قتل کر ڈالا۔ قدرتی طور پر یہ شبہ کیا گیا کہ قتل قرۃ العین ہی کے اشارہ سے
 ہوا ہے چنانچہ اسے گرفتار کر کے قزوین کے والی کے روبرو پیش کیا گیا مگر ناکامی شہادت کی بنا پر وہ بری کر دی گئی۔ اب یہاں
 بیوی کا مل جل کار بہنا محال تھا۔ طلاق ہوئی اور قرۃ العین کو ہمیشہ کے لئے اپنے شوہر کے گھر کو خیر باد کہنا پڑا۔ قزوین سے
 نکل کر طبران کے واسطے سے ہوتی ہوئی وہ خراسان پہونچی اور اس شہور عالم کا نفرس میں شریک ہوئی جو بانی مذہب کے
 معتقد اراکین کے درمیان بمقام باداشت مستعد ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ لاٹھ علی نامی ایک شخص کے ہمراہ، مازندران آئی
 اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے کسی تاریخ میں اس کے وجود اور سکونت کا پتہ نہیں چلا۔ وقتاً اس کا ذکر کچھ یوں آتا ہے کہ وہ
 گرفتار ہو کر طبران آئی اور محمد خان قلندر نے اسے قید میں رکھا۔ اور اسی کے پاس وہ اپنی شہادت کے وقت تک قید رہی
 مصلحت ذیل واقعات اس کی زندگی کے متعلق تاریخ جدید سے اخذ کئے گئے ہیں۔

قرۃ العین خربہ پہونچی جہاں اس کی ملاقات ان باقیدار شیوخ سے ہوئی جو رشید امام یا امام قائم کے ظہور کے منتظر تھے
 بعد ازاں وہ علی محمد بانی مذہب باب کی مرید ہو گئی جس نے خود کو امام قائم مقرر کر رکھا تھا قرۃ العین نے اب پس پردہ رہ کر

و یقین کا سلسلہ شروع کیا۔ غریبہ کے والی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی۔ اور اس نے قرۃ العین کی گرفتاری کا حکم صادر کیا۔ خدا جانے اس کو اس حکم کی خبر کس طرح پہونچی کہ وہ فوراً وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور براہ راست بغداد میں دار و ہوئی بخدا سوقت ترکوں کے زیر حکومت تھا۔ بغداد پہونچ کر وہ خود وہاں کے مفتی کے آگے داد خواہ ہوئی اور خود کو الزام سے بری اور اپنے مذہب کو سچا ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ مسئلہ فوراً حکومت کے روبرو پیش کیا گیا۔ جہاں سے اس کے اخراج کا حکم ملا۔ کرمان شاہ مدد جہان سے گذرتی ہوئی اور راستہ میں وعظ و تلقین کے ذریعہ ہزار ہا افراد کو اپنا مطیع و متفق بناتی ہوئی وہ ترکی حدود کے باہر نکل گئی۔ بیحد مذہب کے بعض بڑے بڑے ارکان اس کے پیرو بن گئے۔ چند باہیوں نے باب کے آگے اپنے ایک نوجوان درکی کے کھلم کھلا تبلیغ کرنے پر اعتراض کیا۔ مگر باب نے مخالفین کے علی الرغم نہ صرف اس امر کی اجازت دی۔ بلکہ اس کی حرمت و اعتقاد مذہبی کی تعریف کر کے اسے ظاہرہ کا خطاب بھی دیا۔ جہان سے وہ طہران جاتا چاہتا تھا کہ شاہ سے ملاقات کر کے اپنے مذہب کی دعوت دے۔ لیکن اس کے والد نے اسے مجبور کر کے قزوین میں لایا اور اس کی شادی کر دی۔

اس کا شہادت عجیب و غریب حالات کے تحت وقوع پذیر ہوئی۔ ڈاکٹر لوک جو اس کی شہادت کے وقت موجود تھا۔ اور اس واقعہ کا عینی گواہ ہے۔ لکھتا ہے کہ اس نے اس بے رحم اور نا انصاف حکم کو دیکھتے ہوئے ملکوتی صبر و جرات کے ساتھ سنا۔ گوئی میں کہتا ہے کہ اس کو قتل کرنے کے بجائے بھانسی دیکر لاش کو آگ میں پھونک دیا گیا۔ دوسرے مورخوں بیان ہے کہ اس کو ایک تارک کوئیں میں گرا دیا گیا۔ جو محل بنگارستان کے خانہ باغ میں واقع تھا۔ اور پھر کوئیں کو پتھر سے بند کر کے پاٹ دیا گیا۔ قرۃ العین باب کی اس قدر متفقہ تھی کہ اس نے ماں باب شوہر و دولت عزت کو "مالک" کے نام پر ٹھوکرا دی تھی۔ اور اپنی عمر "وحدت الوجود" اور سلسلہ تناسخ کے راز ہائے پنہاں کو حل کرنے میں اور اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین میں گزار دی وہ ایک نہایت پر گوشا عورت تھی۔ اور فی البدیہہ اتنے اشرار کھینچتی تھی کہ لوگ اسے بھی اس کی ایک کراہت تصور کرتے۔ اور اس کی علییت سے مرعوب ہو جاتے۔ اسے آیات قرآنی۔ حدیث اور اماموں کے اقوال کثیر تعداد میں یاد تھے۔ جس سے وہ اپنے کلام کو مستند بنانے میں مدد دیتی تھی۔

مرزا جانی مصنف "مکتبہ الکاف" مذکورہ بالا بیان میں حسب ذیل امور کا اضافہ کرتا ہے۔ قرۃ العین کی تقریروں میں مردوں سے زیادہ عورتوں کا عنصر غالب ہوتا تھا۔ جن کے لئے پردہ باندھ کر ایک جگہ علیحدہ کر دی جاتی۔ اس کا یہ قول تھا کہ (نوراً باشد) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت فاطمہؑ ہے۔ جو قرۃ العین کی شکل میں آئی ہے۔ یہ دعویٰ اس کے

قتل کا باعث ہوا۔ بانی لوگوں کا عقیدہ وصیت یا تلخ کے مسئلہ کی سختی سے موافقت کرتا تھا۔ اور اسی کا اظہار شیخیر دل خاتون اور دوسرے مذہبی عقائد کے ساتھ علانیہ کرتی تھی گو وہ بس پردہ تقریر کرتی تھی مگر اس کی فصاحت و طہیت اس کے معاصرین و علماء کے لئے مایہ رشک تھی۔

ذیل میں ہم اس کی چند نظموں کا ترجمہ درج کرتے ہیں جو مشہور مشرق پر و غیر برائوں کے انگریزی ترجمہ سے لیا گیا ہے۔
اس کی نظموں کا مجموعہ ناپید ہے لیکن اس میں تنگ نہیں کرانیس صدی عیسوی کے معاصر اسے ایک پُر مغز اور قادر الکلام شاعرہ ملے ہیں۔
اس کی پر اسرار شاعری کا تعلق فائدہ رنگ ہیں ایران کے مشہور ترین اساتذہ مثلاً جاحظ، حافظ اور خنیاں کی یاد دلاتا ہے۔

نوجوانی کیا لائی؟

اور بڑھاپا کیا لے گیا؟

شباب معشوق کو ساتھ لایا

اور ضعیف العمری شراب کہنے کو لے گئی

ایسا معشوق جس کا پُر شوکت پیہر ہم ایک نظر دیکھنے والا لازوال اور غیر فانی بن جاتا ہے

اور وہ سنے کہنے جسے اگر کس نے ایک بار چکھ لیا

کیونکہ یہ وہی خم ہے جس سے "ساقی" کو موت کی دسترس سے باہر ہو جاتا ہے

کیونکہ یہ وہی خم ہے جس سے "ساقی" کو شراب خالص اور تلچھٹ دیتا ہے

تلوار ہاتھ میں لئے پیرا "معشوق" مجھے بیگناہ کو قتل کرنے کھڑا ہے

اگر اسے یہی پسند ہے تو مجھے بھی تسلیم خم کرنا چاہئے

عالم خواب میں صبح کے قریب وہ "سحر" میرے پاس آیا

"اسکے" چہرہ اور انداز میں مجھے صبح صادق کی جھلک نظر آئی

(ترجمہ)

جذباتِ پنہاں

از محترمہ رابعہ صاحبہ پنہاں (گلگتہ)

نہیں تابِ شکیبائی تو پھر ضبطِ فغاں کبتک
نگاہِ باغباں رہ رہ کے برقِ آساں پڑتی ہے
لگیں خوں رنگِ تو نے پتلیاں شہکِ کافر کی
شبِ غم کی سحر ہوتے ہی سر دھونے لگی یہ بھی
نویاے دستِ وحشت آمدِ فصلِ بہار اس پر
شبِ غم چرخ بھی ملنے لگا آہِ شرر ز اسے
نہیں ملتا نشانِ منزلِ امیدِ مضطر کو
ہوئی آہن گداز آتشِ نواہی کی شررِ ریزی
ہے قصصِ اضطرابی خونِ بے مل میں بھی آئیناں
کرے گا اضطرابِ دل کا قاتل امتحاں کبتک

گنھنے کا مجھ سینہ میں آہوں کا دھواں کبتک
رہیگا اس طرح اپنا چمن میں آشیان کبتک
نہ لاتی رنگِ خونِ دل کی آخرِ امتاں کبتک
شریکِ سر زہرہ سکتی تھی شمعِ زرفشاں کبتک
دباں شوشِ دہن کی رہیں گی بچاں کبتک
رہیگا کوئی مستِ نشہ خوابِ گراں کبتک
غبارِ یاس میں بھٹکے گا یاربِ کارواں کبتک
رہیں گی سدرہ مہریِ نفس کی تیلیاں کبتک

..... دہلی سے علیگڑہ تک

از جناب مرزا محمد علی خاں صاحب

(آزادی لائبریرین، مسلم یونیورسٹی علیگڑہ)

ہوئے۔ بک اسٹال پر پہنچے اور ایک اخبار خرید کر
اپنی گاڑی کے طرف چلے۔

— ”بوڑا اکہ پیر“ بالکل تیار گھڑا تھا۔ گویا بس
ہمارا ہی منتظر تھا۔ جوں ہی ہم ایک ”سکنڈ کلاس“
کپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ گاڑی شور کرتی
ہوئی روانہ ہوئی۔ ہم جس کپارٹمنٹ (Compartment)
میں تھے۔ وہاں ایک اور صاحب بیچ پرورار
تھے۔ بہر حال گاڑی کے بلیٹ فارم سے نکلے
تک کسی خاص قسم کی گفتگو اُن سے نہیں ہوئی۔
مگر اُنہوں نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا اور
میں اپنی آنکھوں کے گوشوں سے دیکھتا جاتا تھا
کہ وہ بہت دل لگا کر میرا حائرہ لے رہے ہیں۔ مجھے
خواہ مخواہ ہنسی آرہی تھی۔ اور میں جس کے روکنے کی
ناکام — لیکن دلچسپ کوششوں میں مصروف تھا
میں نے حمید کی طرف دیکھا تو وہ بھی زیر لب کرا رہا تھا۔

” — تو گاڑی جانے میں

ایک گھنٹہ ہے۔ حمید نے اپنی

دستی گاڑی کو دیکھتے ہوئے مجھ

سے کہا۔ میں نے اطمینان ظاہر

کرتے ہوئے کہا۔ ”تو جلد ہم اسٹیشن پر رفرشمنٹ روم

میں کھانا کھالیں گے۔ ہم قدم بڑھا کر جلدی جلدی

دہلی کے اسٹیشن پر پہنچے اور رفرشمنٹ روم میں

جاوڑاں ہوئے۔ وہاں بیچ کر آگ کے قریب ہو

بیٹھے۔ کیونکہ سردی بہت تھی اور آج کے فلم پر اپنی اپنی

راہ سے ظاہر کرنے لگے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ہم کسج کی

گاڑی میں علیگڑہ سے صرف سینہ دیکھنے کے لئے

آئے تھے۔ چونکہ آجکل مباح پر رائل سینما میں

(The Trader of Horne) فلم بتلایا جا رہا تھا۔

جس کا شمار دنیا کے بہترین فلموں میں ہے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم ٹہلتے

ٹرین کی آواز اپنی پوری موسیقیت کے ساتھ جاری تھی۔ ہوا اتنی تیز اور سرد تھی کہ معلوم ہوتا تھا ابھی سب چیزیں جم کر رہ جائیں گی۔ ناک تو معلوم ہوتا تھا کہ چہرے پر سے غائب ہی ہو گئی ہے۔ میں دوسری برقعہ پر جا کر حمید کے ساتھ کھیل میں ہو بیٹھا۔ جان میں جان آئی اور پہلی مرتبہ میں نے اپنے گھورنے والے کی شکل پوری طرح سے دیکھی وہ سوالیہ جملہ کی علامت (؟) کی طرح جھلکے بیٹھے تھے۔ عمو کوئی (۲۵) سال کی ہوگی۔ بال اوپر اٹھے ہوئے تھے، پیشانی جوڑی تھی اور انکھیں اندر کی طرف گھسی ہوئی تھیں۔ آپ کا چہرہ دیکھنے کے بعد بے ساختہ پیاز کے ان پٹانوں کا خیال آجاتا تھا۔ جن کی شکل انسان نما ہوتی ہے سو انھیں منڈی ہوئی تھیں اور ان کی عدم موجودگی انہی ہی خوبصورت معلوم ہو رہی تھی جتنی ان کی موجودگی ان تمام وعنائوں پر لطف یہ تھا کہ آپ سوٹ میں ملفوف تھے۔

میں نے غور سے دیکھنے کے بعد یہ اندازہ کیا کہ وہ ان لوگوں میں ہیں جو تہذیب مغرب کے جنون میں اپنی طرز معاشرت سے بیزار ہو گئے ہیں جن کو موجودہ تمدن کی روشنی نے اندھیرے میں ڈال دیا ہے۔ جاڑہ آنا سخت بند لپٹا کر میں کھیل

اور سنے پر بھی سردی معلوم ہوتی تھی۔ مگر وہ فیض کے جوش میں صرف بتلون اور قمیص پہنے ہوئے لکھنؤ کے چند ان ضرب المثل نقاست بند لوگوں کی طرح کانپ رہے تھے جو سردی میں اگر جائیں مگر جادائی کا انگر گھا ہی زیب تن ہوگا۔

دفعتاً ان کی تہوڑی کوجھلش ہوئی جسے دیکھ کر جزیرہ نما کی اصطلاحی تعریف یاد آگئی۔ میں خاموش ہوا اور سمجھ گیا کہ یہ زبان حال سے کھ رہے ہیں۔

اب میں سرگرم گفتار ہونے والا ہوں۔ ابھی میں نے یہ قیاس ہی لپٹا کر انہوں نے کھنکار کر مجھ سے خلاف امید انگریزی میں سوال کیا۔ وہ کیوں جناب! کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ بیاں سے کانپور تک کتنے میٹرن ہیں۔

میں۔ بدقسمتی سے مجھے میٹرن کے نام حفظ نہیں ہیں۔ ورنہ ضرور گنوا دیتا۔ مگر اندازاً چوبیسے پچاس کوئی دیر دو سو۔

میں۔ کیا آپ کانپور شریف لیجا رہے ہیں۔ وہ۔ جی ہاں۔ اور آپ.... غالباً ملی گڑہ....؟ میں۔ (مسکرا کر) جی ہاں۔

ٹرین میں سفر کرنے والے لوگوں کے لیے یکایک میں صرف تین چار دھچپ مشاغل ہوتے ہیں یا تو

وہ آپ کا نام اور تمام باتیں جو دم شامی کے جڑ میں بوج کرنا ضروری ہوتی ہیں حتیٰ کے شجرہ تک دریافت کر لیتے ہیں۔ یاد وہ خود اپنا تقارن کرنے کے بعد شاعر ثابت ہوتے ہیں۔ اور پسند ٹوٹے بھوٹے اشعار اس وقت تک سناتے رہتے ہیں جب تک کہ آپ سے داد نہ لینے یا تو آپ کو نیند نہ آجائے یا آپ ٹرین سے اتر نہ ٹریں اگر کہیں کوئی حضرت موجودہ سیاسیات کے دلدادہ ہوئے تو وہ تمام ان اخبار روں کا آموختہ سنا جائیں گے جو انہوں نے اس وقت تک پڑھا ہے۔

مجھے رہ رہ کر ان سے ڈر لگ رہا تھا۔ بجلی کی روشنی ان کے منہ پر پڑتی تھی۔ دفعتاً ان کے چہرہ پر متعدد دلرز شین پیدا ہوئیں ان کے گالوں میں جہریاں بڑھ گئیں اور ان کے چہرہ میں کچھ وسعت ہوئی۔ اور ذرا غور کرنے سے میں سمجھ گیا کہ یہ حرکت ہے جسے بہت مبالغہ کے بعد تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ (سگریٹ پیش کرتے ہوئے) آپ کس جماعت میں تسلیم پاتے ہیں۔

میں (معافی چاہتا ہوں۔ مجھے اس کی عادت نہیں میں ایٹم۔ ایس۔ سی میں ہوں اس کے بعد پھر ایک خاموشی طاری ہو گئی۔ اس درمیان میں ٹرین شاید

غازی آباد کے بیٹش پر ٹھہر گئی۔ اور میں خدا کا لاکھ لاکھ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ایک بلا سے چمچا چھٹا بیٹش خام پر ٹھہرنے کے لئے اتر پڑا۔

جب ٹرین نے بیٹش دی ٹرین اپنے ٹو بیس چڑھ گیا۔ دو نئی صورتیں اور نظر آئیں۔ ایک تو فوجی (دکان تھا۔ اور دوسری رتہ) پر سر پر سبز شال ڈالے محنتی اور کوٹ پہنے ایک خاتون بیٹھی تھیں۔

قتوڑی دیر تک حمید سے اور ان صاحب سے جوابی آئے تھے گفتگو ہونے لگی پھر اس کے بعد حمید نے مجھ سے کہا: "آپ سے ملو آپ کا اسم گرامی علی جواد ہے۔ اور آپ کو شعر کہنے میں کمال حاصل ہے میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ (اس کے ساتھ انہوں نے دانت نکال دئے اور سر ہلایا۔ میں سمجھ گیا یہ خوشی کا اظہار کر رہے ہیں)۔

حمید (جواد صاحب سے) ان صاحب پر کچھ ارشاد ہو۔ وہ کیا عرض کروں۔ شاعری کیا کرتا ہوں۔ بس تک بندی کرتا ہوں۔ فضول آپ کی سمجھ فراموشی ہوگی۔ حمید (اجی نہیں صاحب کمال کیا۔ آپ تو نثر مندہ کرتے ہیں۔

میں سمجھ گیا جس مصیبت سے ڈر رہا تھا وہ آہی گھا ہوا جواد صاحب نے اپنی جیب میں سے

ایک نوٹ بک نکالی۔ او۔ ہوس۔ حور سے
اپنی بائیں طرف دیکھا۔ اور بڑی کوشش کے بعد میں نے
یہ طے کیا کہ انہوں نے اُس خاتون کی طرف دیکھا
تھا۔ جس کا گندمی رنگ بھلی میں بہار دے رہا تھا وہ کچھ
مشکرائے اور اپنی باتوں میں فوجوانی اور مسنی کی
ساری ادائیں اور شوخیوں پیدا کر رہے تھے۔

جب میں یہ دیکھا فوراً کنبل لے اور اوپر کی
برتھ پر دراز ہو گیا۔ اور جب اُن کی آواز نے میرے
کان تک رسائی کی تو میں سمجھ کر فوراً دونوں ہاتھوں
سے اپنے کان بند کر لے مگر پھر بھی گھون گھون آواز
ضرور آرہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اُن کا یہ جوش و خروش
ختم ہوا۔ اور وہ کھانستے ہوئے کھڑکی کی طرف آئے
میں نے اپنے ہاتھ کانوں پر سے ہٹا لئے۔ اور سمجھا کہ
یہ سمع خراشی اب ختم ہوگئی مگر وہ اتنے ہی بانی کا ایک گلاس
پڑھا گئے۔ اور حمید سے چھوٹے ہوئے کہنے لگے۔

وہ۔ اگر اجازت دیجئے تو میں شعروں کو کچن سے
پڑوں۔ بس سنتے ہی میری توجہ ہی منکلی گئی۔ مگر
اُن کو ذرا اٹوٹانے کے لئے (ہنسی کو روکتے ہوئے)
میں نے کہا۔ "جی ہاں ضرور۔ لطیف دو بالا ہو جائیگا۔
اس کے بعد انہوں نے گنگنا نا شروع کیا۔
اور پھر آواز اٹھا کر کچھ ٹوٹے پھوٹے اشارے لگے گلے کی

ساری نہیں جو سخت کازیں دہی ہوئی تھیں بھول
گئیں۔ آنکھیں زور پڑنے سے اور بھرائے نام ہوئیں۔
گال کے گڑبے اور زیادہ نمایاں ہو گئے معلوم ہوتا
تھا کہ کسی نے بھاگ کر گروں میں ڈال دی ہے۔ اور وہ
بے تحاشہ چیخ رہی ہے۔ مجھ سے ہنسی ضبط نہیں ہوئی
اور مجبوراً اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ سبز شال
والی خاتون شال کے اکبل سے اپنا منہ چھپا کر
خوب دل کھول کر ہنس رہی تھی۔ اور ہمارے
جواد صاحب کو اسکا یقین ہو گیا کہ اُن کی آواز کی
موسیقیت آج کامیاب ہوگئی۔

اس میں دراصل کوئی دل سحر کر دینے والا
عنصر ضرور تھا۔ جس طرح ٹرین کی آواز بڑی ہی چٹائی
ویسے ہی رفتہ رفتہ کسی کی مسکراتی ہوئی آنکھیں
جواد صاحب کی عزت افزائی کرتی جاتی تھیں۔
اور ان کی آواز بلند ہوتی جاتی تھی۔ انھیں شاید یہ
معلوم تھا کہ فن موسیقی کا کمال آواز کا اتنا چرچا ہے
چنانچہ انہوں نے تانیں لگانا شروع کر دیں۔ اور
واقعی پہلے تو میں یہی سمجھا کہ یہ سرودی سے کیا ہے
ہیں۔ اسلئے آوازیں اس قدر لرزش ہے لیکن
مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنا کمال دکھانے کی سعی لاف
میں مصروف تھے۔ حمید مجھوم مجھوم کو تو یقین کر رہا تھا۔

اور مجھے یاد آگیا کہ ان تعریفوں میں کالج کی شہرت

زیادہ شامل ہے۔

ہمارے موسیقی کے ماہر فن معلوم نہیں کب تک

گاتے رہے۔ مجھے نیند آگئی اور میں سو گیا

غٹو و گئی کی حالت میں کبھی تو انجن کی کرخت سیٹی اور

کبھی جواد صاحب کی اسی قدر دلخراش آواز کا احساس

ضرور ہوتا تھا۔ لیکن قہر درویش بجان درویش میں

جانتا تھا کہ یہ سب کیا وہ ہر احمید کا ہے۔ جب میری

آنکھ کھلی تو حمید اور جواد صاحب میں بڑے جوش

و غفلت سے بحث ہو رہی تھی میں نے آنکھیں بند

کر لیں اور سنسٹار ہا۔ کیونکہ میں جانتا تھا۔ اگر میں اٹھ

بیٹھا تو خواہ مخواہ ان کی بحث میں شرکت کرنے پڑے گی۔

حمید جس تعلیم سے اس کا اصل مقصد فوت ہو جاتا

اُس قبل سے کیا فائدہ؟

وہ۔ (گرم ہو کر پیش کے ساتھ) واہ! خوب۔

انھیں خیالات نے تو ہندوستان کی حالت خواب

کر دی ہے۔

مغربی تعلیم کا یہی انجام ہے

کتاب کے خیالات اس قدر قیانوسی ہوں۔ آپ کو

ہندوستان کی موجودہ حالت پر غور کرتے ہوئے

کم از کم ایسی باتیں تو نہ کرنا چاہئے۔ گھروں کی

چار دیواریں میں۔ ہاں!

عورتوں کو بند رکھنے سے بہرہ من ان کے جذبات

ہی کو مردہ نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ان کی ترقی کی کساری

صلاحتوں کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ وہ دنیا سے بالکل بے

خبر رہتی ہیں۔ ایک ہی مکان میں برسوں تک قید

رہنے سے ان کی بند رستیوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ

دق اور سل کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

ان کے قومی معطل اور ان کے ذہن کند

ہو جاتے ہیں۔ ان کی دماغی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں

یورپ کو دیکھئے۔ وہاں کی ترقیاں دیکھئے اور دیکھئے

اس میں عورتوں نے کتنے کھد کھد لیا ہے۔ علمی اور ادبی

دنیا میں انہوں نے شہرت حاصل کی ہے۔ سوسائٹی

میں انہوں نے کتنے دلچسپیاں پیدا کر دی ہیں۔

تمام فنون میں انہوں نے امتیازی حیثیت

حاصل کی ہے وہ اپنے خاوندوں پر بار نہیں ہوتیں بلکہ

ان کی مدد کرتی ہیں۔

(سیٹ پر زور سے گھونسا مارتے ہوئے ذرا اور

پر جوش لہجے میں) کیا وہ جسے کہہ سہان برا سقدِ ظلم کریں

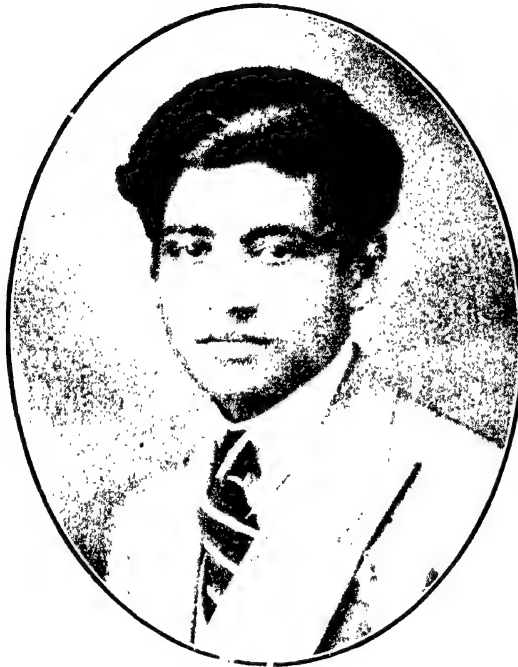
بہم کو کیا حق ہے کہ ان کے جذبات کا اس طرح خون کریں۔

کیا ان کے پہلو میں دل نہیں ہے۔ کیا ان میں جذبات

اور وصل نہیں ہیں؟ کیا آپ ہی کو حق ہے کہ آپ دنیا اور

Safina-i-Hiswan

September 1932



مرزا محمد علی خان صاحب

MIRZA MOHD. ALI KHAN,
Muslim University (Aligarh)

ماہ نامہ "سفینہ ہسوان"

حیدرآباد دکن

تہذیبوں میں وقت صرف کریں۔ ملک کی مدنی حالت
میں دیکھی نہیں۔ شاعری کریں۔ شانہ نگاری میں
کمال نہ کریں؟ اور وہ ان سب سے محروم
رہی جائیں؟ خوب انصاف ہے! اور آخرین
ہے۔ آپ کی بلکہ آپ لوگوں کی ذہنیت پر۔

جو آدمی صاحب اپنے پورے خوش پرستے معلوم
ہوتا تھا کسی نے ستار کے خاموش تار کو بہت دور
چھوڑ دیا ہے۔ آج کل کے مشہور ہندوستانی یگڑوں
کی طرح ہاتھ اٹھا اٹھا کر خفا ہو رہے تھے اور بحث
کر رہے تھے۔ آنکھیں دھک رہیں تھیں۔ ہونٹوں کے
کونوں پر جھگا اٹھ گئی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں
اوپر کی سیٹ سے نیچے کود پڑا۔

میں۔ جو آدمی صاحب آپ اس قدر برا فروختہ کیوں
ہوئے جاتے ہیں۔ مجھ سے فرمائے آپ کو کیا حکایت
ہے۔ شاید میں آپ کو مطمئن کر سکوں۔ میرے خیال
میں جو موضوع زیر بحث ہے۔ وہ اس قدر فرسودہ ہے
کہ اس پر کوئی رائے قائم کرنا اور یا میں اپنا چلو پانی
ڈالنا ہے۔ آپ کیا فرما رہے تھے؟

وہ۔ مجھ سے اور حمید صاحب سے عورتوں کی تعلیم پر
بحث شروع ہوئی میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہندوستانی
عورتوں کو تعلیم کی ضرورت ہے تاکہ وہ ملک

قوم کو سوسائٹی اور اپنے شوہروں کی مدد کر سکیں حمید صاحب
بگڑ بیٹھے اور اس میں مجھ سے اختلاف کرنے لگے۔

میں۔ اور میرے خیال میں حمید کی بات صحیح ہے۔

وہ۔ دہنسکر (صحیح ہے۔ خوب! آپ بھی

اُمی خیال کے نکلے۔ اور کیوں نہ ہو۔۔۔

میں۔ آپ کو حمید سے اختلاف کیوں ہے؟

وہ۔ اسلئے اتفاق نہیں ہے ان کی رائے ہے۔ کہ

عورتوں کو تھوڑی سی تعلیم دینا کافی ہے۔ یعنی پڑھنا

بس اتنی تعلیم کے بعد وہ ملک و قوم کی مدد کر سکیں گی۔

میں۔ اور آپ کس تعلیم کی حمایت کر رہے ہیں؟

وہ۔ میرا مطلب صرف یہ ہے۔ کہ ان میں ترقی کی

صلاحیت پیدا ہو۔ ان کے خیالات میں وسعت

و آزادی ہو۔

میں۔ ہنسکر! تو اس سے آپ کو کون روکتا ہے

آپ شوق سے ان میں یہ باتیں پیدا کرنے کی کوشش

کیجئے۔ ان کا دائرہ خیال وسیع کیجئے۔ لیکن ان میں

یہ آزادی نہ آنے پائے۔ یہ آزادی میرا مطلب یہ

ہے کہ وہ فطرت اور اخلاق کے خلاف عمل نہ کریں۔

آپ یورپ کی ذہنی ترقی کی تعریف کے پل باندھ رہے

ہیں۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ وہاں کی ذہنی ترقی

اقتصادی فطرت کے خلاف ہے۔ اور بجائے اس کے

میں۔ گناہ تو نہیں۔ لیکن ایک ناقابل معافی غلطی ہے
شوہر دن بھر کی محنت کے بعد تھکا ہوا شام کو گھر
واپس آتا ہے۔ اور اس کی بیوی بھی کسی دفتر و قیو میں
کام کر کے لوٹتی ہے۔ دونوں خستہ و شستہ۔ دونوں
کی رو میں حقیقی آسائش کی پیاسی ہیں۔ لیکن دونوں
تکان سے جو رہو کر سو رہتے ہیں اور صبح ہوئی کہ پھر
وہی رٹ اس کا کیا ہوگا۔ آپ ذرا غور تو کیجئے
سوائے اُس کے کہ ان کی تندرستیاں خراب
ہو جائیں گی اور ان کے دماغ تھوڑے عرصہ میں
بیکار ہو جائیں گے۔

وہ۔ لیکن اس سے آزادی نسواں کیوں کر ممکن
قرار دی جاسکتی ہے؟

میں۔ ابھی عرض کر چکا ہوں کہ عورتوں کے لئے
وہ آزاد ہی حوان کو اپنے خرافہ نظری سے غافل
کر دے۔ یہ آزاد ہی ہے۔ اور جو وہ اسکول اور
کالج کی تعلیم اس قسم کی آزادیاں پیدا کر رہا ہے۔
تعلیم نسواں کے لئے یہ مطلب ہے کہ لڑکیاں
جی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کریں
مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ لڑکیاں انگریزی تعلیم
حاصل کریں اور وہ تمام مضامین پڑھیں جو مدارس کے
نصاب میں داخل ہیں۔ میں صرف اس تعلیم کے خلاف

ہوں جو کالجوں اور اسکولوں میں دی جاتی ہے
جو لڑکیوں کو بالکل خود مدار کا رشتہ بنا دیتی ہے
وہ خود کو مرد کے برابر سمجھنے لگتی ہے۔ "عورت"
جس کے مرقد رت نے امور زمانہ اری کا بار
ڈال کر اس کو گھر کی ملکہ بناتا ہے وہ اس سے بیگانہ
ہو جاتی ہے۔

وہ۔ (تعب کے ساتھ) افوہ۔۔۔۔۔ حضرت
تعلیم سے یہاں آزادیاں کیسے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آپ کے
تواصول دنیا سے زلے معلوم ہوتے ہیں۔

میں۔ ایک بڑے فلاسفر (Philosopher)
اسکر وائلڈ کا قول ہے "وہی باتیں زیادہ بیکل
معلوم ہوتی ہیں جو بہت آسان ہوتی ہیں"۔ اور
آپ کو بھی اسی آسان اور دشواری کے نہ سمجھنے کی
شکایت معلوم ہوتی ہے۔

سب سے پہلے اس قسم کی تعلیم نسواں کا۔ اگر
ہوتا ہے کہ تعلیم کی ابتدائی حالت ہماری ان کے دلوں
میں یہ خیال جم جاتا ہے کہ مرد ظالم ہوتے ہیں اور ہماری
حق تلفی کرتے ہیں۔ اور یہ نتیجہ اس تعلیم کا نہیں ہے
بلکہ اس ماحول کا ہے جہاں وہ تعلیم حاصل کرتی ہیں
وہاں ان کو اسی قسم کی سوسائٹی ملتی ہے جو زندگی کو
آزاد نظروں سے دیکھتی ہے۔ جو اخلاقیات کو بھل

(کچھ سوچو کہ اور ذرا تیز ہو کر) اسے بھی یہ تو شروع میں بھی تو جانتا ہے۔ کہ وہ کم از کم اپنے شریک زندگی کو دیکھ لیں۔

میں۔ اور انتخاب کرنے میں ان سے ایسی غلطی ہوتی ہے۔ کہ وہ عمر بھر پشیمان رہتی ہیں۔

وہ۔ (میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے) یعنی.....

میں۔ کالج کی سوسائٹی اور وہاں کی فضا سے متاثر ہو کر وہ رومان پسند (Romantic) ہو جاتی ہیں۔

ان کے دل میں کسی ناول کسی ڈرامہ

یا سینما کی ہر رو بننے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ ان کو اپنی آئندہ زندگی کی بابت میٹھے میٹھے اور رنگین خواب

دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا دل امیدوں اور تئناؤں

کا تصویر خانہ بن جاتا ہے۔ اور وہ اپنی آئندہ سرتوں

کے خواب دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ اپنے

جذبات کی طوفانی موجوں سے خوب شکست کھاتی

ہیں۔ اور پہلے شخص سے جو ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے

یا ان کی عیش پسند زندگی کا تیر و بننے کے قابل نظر

آتا ہے تو وہ اپنی ساری تمنائیں اور آرزوئیں اس

سے وابستہ کر دیتی ہیں۔ محبت کی آگ رفته رفته

بڑھنے لگتی ہے اور فریقین حالت بے اختیاری میں

ایک دوسرے کو دلوں کو دیتے رہتے ہیں۔ ایک

اور یکا خیال کرتی ہے۔ اور جس کی تہذیب و شائستگی

کا معیار خوبصورت اور عریاں لباس پہننا اور نئی

نئی وضع کی آرائش کرنا ہے جس کا یہ اثر ہوتا ہے

کہ وہ بد نصیب لڑکیاں جو اس دائرہ میں رہتی ہیں

انہیں بھی یہی خواہش ہوتی ہے۔ ان میں چند ایسی

بھی ہوتی ہیں جن کے بجا مصلحت ان کے والدین

برداشت نہیں کر سکتے اور یہ پہلا ثبوت ہے۔ جو

انہیں اپنے اس خیال کے مستحکم کرنے میں مدد دیتا

ہے۔ کہ ”مرد ظالم ہوتے ہیں“۔ والدین سے بھٹاؤ

یہاں ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے

کے بعد جب وہ اس زندگی سے خاخ ہو جاتی ہیں۔

تو یہ سمجھنے لگتی ہیں کہ اب ہم میں نیک و بد کے تمیز

کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ نئے خیالوں

کی زیادہ دلدادہ ہو جاتی ہیں۔ رسوم اور پابندیوں کو

وہ پرانے زمانے کی پہل باتیں سمجھنے لگتی ہیں۔ آزادی کا

عبوت سر پر سوار ہوتا ہے۔ یورپ کی نسوانی زندگی کے

اصول ان کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ نکاح وغیرہ کے

مسئلہ میں وہ اپنے آپ کو آزاد سمجھتی ہیں۔ ان کی

یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ خود شوہر کا انتخاب کریں

وہ۔ (ظننا) اور انتخاب کرنا گناہ کیہ ہے۔

ایک ہی ہو۔ فلسفہ تو یہی کہتا ہے۔

میں دھنسر فلسفہ — میرا تو خیال ہے کہ جب گناہ کرنے کے بعد لوگ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم برتن ہیں تو وہ فلسفہ کی پناہ میں آجاتے ہیں۔ وہ - تواضع کل کے سب کے سب جمن ہیں اور وہ لوگ جو ان کے نظریات کے قائل ہیں وہ بھی ہوئے تو پھر دنیا میں عقل نہ کون ہے؟ آپ کو میں بتاتا ہوں کہ ایک برتن فلاسفر کا قول ہے کہ عورت کی فطرت میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا اس لئے میرے خیال میں اگر کسی عورت کی طبیعت پاک ہو تو دنیا کی تمام دلفریبیاں اسکو راہ راست سے دور نہیں کر سکتیں۔

میں۔ اگر آپ کی زندگی کے تمام اصول چند اقوال پر مبنی ہیں تو آپ بہت قابل تعریف ہستی ہیں۔ اس طرح تو میں بھی اقوال پیش کر سکتا ہوں کیا آپ کو نہیں معلوم کہ جناب شکیمپ علیہ الرحمۃ آج سے تین صدی قبل کیا ارشاد کر گئے ہیں۔ ”مہلت“ میں ایک جگہ کہتے ہیں ”عورت کا نام کمزوری ہے۔“ عورت کیا ہے؟ وہ فطرت کا ایک رنگین عبا ہے جس میں قدرت کی ساری لطافتیں اور نرمیاں جذب ہیں۔ وہ ایک ایک

نشہ کی حالت میں ایک دوسرے کی بجائے ادنیٰ بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں ایک دوسرے کے عیوب دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب یہ عارضی سرگرمی و جوش ختم ہو جاتا ہے اور تمناؤں کی رنگین توہمیں قریح غالب ہو جاتی ہے اور دونوں کی حیل حقیقی موانعت کی مشائشی ہوتی ہیں۔ تو انہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم جسے داروںے دل سمجھتے تھے وہ عذاب جان تھا۔

اور میں یہ کہتا ہوں کہ اگلے زمانے میں بھی تو آخر عورتوں کی تعلیم کا رواج تھا۔ لیکن شاید آپ مشکل سے ایک مثال بھی ایسی پیش کر سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے حقیقی فرائض کو خیر باد کہہ دیا ہو۔ اس لئے میں برابر یہی کہوں گا کہ موجودہ نصاب کفر تعلیم اور تعلیمی ماحول یقیناً مہر ت رساں ہے نہ کہ نفس تعلیم۔

اس پر جو آدمی صاحب بیروں کے بیٹے کی طرح بھڑک اٹھے جہد غصہ اور پشیمانی سے آگ بھڑکا ہو گیا۔ توبہ توبہ وہ تو اس فائدہ کش کی طرح معلوم ہو رہے تھے جسے کھانا ملنے میں صرف تھوڑا دیرانی ہو وہ۔ لیکن ہر شخص پر ماحول کا اثر کیا نہیں پڑتا۔ کوئی ضروری نہیں کہ تمام لڑکیوں کی فطرت

ل رکھتی ہے جواز خداوند پر ہوتا ہے۔۔۔
 وہ۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یورپ کی
 سہ ماہی کی ذہنی اور اخلاقی ترقی دراصل ترقی
 نہیں بلکہ تنزل ہے۔

میں۔ یقیناً کمال تنزل ہے۔ آپ نے سنا نہیں
 کہ یورپ میں ماما حوتانے بابا آدم پر حق زن خود
 کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اور ڈگری ماما حوتاہی کو ملی گئے
 یقین ہے کہ آپ اس میں کچھ شک نہیں ہوگا اسلئے
 کہ اُسے دن اخباروں میں ایسی خبریں چھپتی رہی ہیں
 اچھا سنو۔ ان کو یہ حقوق ملے ہیں کہ عورتوں
 کے معاملات میں۔ ان کی طرز معاشرت میں انکی
 دلچسپیوں میں ان کی تفریحات اور مشاغل میں
 مردوں کو نظر انداز کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔
 وہ کہیں بھائیں۔ کچھ کریں مردوں کو اس سے
 کچھ غرض نہ ہوئی چاہئے۔ شوہر پر غرض ہے کہ وہ
 اپنی آمدنی کا تین چوتھائی حصہ بے چون و چرا
 بیوی کو دیدے اور بیوی اسے جس طرح
 چاہے نفرت میں لائے۔۔۔۔۔

اگر آپ کو ثبوت چاہئے تو لیجئے یہ اخبار
 اور آپ خود پڑھ لیجئے کہ اسنے یورپ کے متعلق
 کیا رائے قائم کی ہے۔۔۔۔۔ ۹

وہ۔ یورپ کی اعلیٰ سوسائٹیوں کے ارکان
 جو رسوم کی قید سے آزاد ہونے کی اشاعت کر رہے
 ہیں۔ ایک عرصہ تک ”فطرت“ اور اسکی ”حقیقت“
 پر سرگرم تحقیقات کرتے رہے۔ اور اب انہوں نے
 یہ نتیجہ نکالا ہے کہ انسان کو وہی وضع اور طرز معاشرت
 اختیار کرنی چاہئے۔ جو یونان میں زمانہ بت پرستی میں
 قائم تھی۔ لوگوں کو لباس سے نفرت تھی۔ چنانچہ سرس
 کے تھیلوں کے اسٹیج پر آپ کو ایسی ہستیاں بھی دکھائی
 دینگی جو اس اصول پر انتہائی صدق دلی سے عمل کر رہی
 ہیں۔ یہ ہے معراج ان کی تہذیب کا۔ اور کچھ یقین ہے کہ
 اگر ہمارے نئے تعلیم یافتہ تہذیب مغرب کے دلداد
 اگر کچھ عرصہ تک ایسا ہی پروپیگنڈا کرتے رہیں تو ہندوستان
 بھی ایک دن ایسی حالت پر پہنچ جائیگا۔

وہ۔ آپ تو بہت مبالغ سے کام لے رہے ہیں یہ
 تو آزادی کی انتہا ہے۔ ہر چیز کی زیادتی نقصان دہ ہے
 ہندوستان میں جہاں اس قدر مذہبیت ہے کبھی اس قدر
 تک نہیں پہنچ سکتا۔

میں۔ (ہنس کر) خوب! آپ کی باتیں کس قدر
 متعصمانہ اور لہجولی بھالی ہیں، کیا یورپ میں مذہبیت
 نہیں تھی۔ کیا وہاں کی زمین اس بات سے انکار کر
 سکتی ہے۔ کہ اس میں ہزاروں پروٹسٹنٹ اور رومن

کیتھولک (Protestant Roman Catholics)۔
بذہبوں پر جان دینے والوں کا خون جذب نہیں
بھائی صاحب یہ تو تاریخی واقعہ ہے۔

آپ ضرور جانتے ہونگے۔ ذرا میرے سوالات کا جواب
تو دیجئے۔ کیا یورپ میں جہاد نہیں ہوئے؟
کیا دہاں صرف مذہب کے معاملات میں زبردست
اور ہزاروں جانیں تلف کر دینے والی لڑائیاں
نہیں ہوئیں۔ لیکن یہ کہئے کہ مذہب اور اس کی
تبلیغ کے دور کے بعد آہستہ آہستہ آزادی اور
رہن خیالی کی وبا پھیلنا شروع ہوئی۔ کیا اس زمانے
میں کسی کو خواب میں بھی یورپ کی یہ زبردست
ترقی دکھائی دی تھی۔ —————؟

دنیا کا ایک بہت بڑا سیاست دان
لکھتا ہے کہ ”انسان کے خمیر میں حوس و ہوا شریک
اسے کبھی اس چیز سے تسکین نہیں ہوتی جو اسے مل
جاتی ہے۔ بلکہ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ حاصل کرنیکی
کوشش کرتا ہے۔ اگر اس میں یہ مادہ نہ ہو تو وہ انسان
ہی نہیں“

وہ خاموشی سے میرا منہ دیکھ رہے تھے۔ اور
بالکل بے حس و حرکت تھے۔ ان کی حالت بالکل اس
شخص کی سی تھی جسے فوٹو گرافر خاموش کر کے بیٹھا دیتا ہے

اور جہاد چاہتا ہے کٹ پتلی کی طرح اس کا منہ زور دیتا
میں۔ آج سے دو سو برس پہلے ہندوستان کے
باشندہ دل کو کبھی آزادی کا احساس ہی نہیں ہوا تھا
لیکن ان کے دلوں میں ایک مرتبہ جب یہ خیال پیدا
ہوا انہیں اپنی کمزوری محسوس ہوئی تو آزادی کی
خواہش کے جراثیم پھیلنا شروع ہو گئے۔ پھر ہوانان
کو پریش ہوا۔ ملک کی تحریک ہوئی اور اب ہماری
کوشش اس وقت تک ختم نہ ہوگی جب تک
ہم پوری آزادی حاصل نہ کر لیں گے۔ اور میں
آپ ہی سے اور آپ جیسے مغرب زدہ تمام لوگوں
سے یہ عرض کرتا ہوں کہ خدا کے لئے ایسی تحریک میں
حصہ نہ لیں۔ جس کے انجام اور انتہا کا منہ مغرب
میں پیش نظر ہے۔

اتنے میں ٹرین رکنے کے آثار معلوم ہونے لگے
رفتار دہمی ہو گئی۔ اس وقت دیرھ کا عمل تھا۔
اسلئے اچھے علی گڑھ کا ایٹشن تھا جو آدھا صاب کو بھی
شاید بڑی شدت کے ساتھ اس کا احساس ہوا
کہ عذاب سے ان کی جان بچی اور اس پر شاید وہ
دل میں خوش بھی ہوئے ہوں۔ لیکن جس بات نے
ان کے چہرے کو زیادہ دلچسپ بنایا تھا۔ اس کا تعلق

اس نازک بہتی سے ہتا جو باتیں سننے سننے ہو گئی تھی۔
اور زمین رکنے کے شور میں اس کی بڑی بڑی آنکھیں
دھنسا خارا اور نیم باز حالت میں بیدار ہو کر شراب
پانے لگیں۔ اور اس کے بالوں کی نہیں لٹیں بھر کر
اس کے ماتھے پر بل کھا رہی تھیں۔ جو آدمی صاحب کو
اپنی آئندہ غزل کے لئے اچھا خاصا سامان مل گیا
تھا۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا میں مغالطہ بھی ایک
دبچھپ لیکن تکلیف دہ مرض ہے۔ وہ گھڑیاں مجھے
یاد ہیں جو آدمی صاحب نے اس بہانے سے کہ وہ سگریٹ
ٹکائی رہے ہیں ہم لوگوں کی نگاہ پاکر سگریٹ دیکھنے کے
آئینہ میں آخری مرتبہ جلدی سے اپنی صورت دیکھی
بکھرے بال ہاتھ سے درست کئے اور اپنے جسم میں تمام
مصنوعی لطافتیں اور بوڑھی خوشیاں کلبا کر کے اپنے
شباب، توانائی کے ثبوت میں خلاف معمول
سینہ اٹھا کر مجھ سے کہنے لگے جس پر مجھے اور حمید
کو بڑی زور کی ہنسی آئی۔ میں تو جبراً اسکو روک لیا۔
مگر حمید نے ایک زوردار تہقکہ لگایا۔
”مرزا صاحب مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے
دلائل سے پوری طرح مستحج نہ ہو سکا۔ لیکن میں یہ فرور
کہوں گا کہ کچھ دیر اور اگر آپ میرے ساتھ رہتے تو
واقعی مجھے قائل ہی کر کے چھوڑتے۔ امید ہے کہ آپ

میری غلطیاں معاف کریں گے۔“
گکازی پلیٹ فارم پر راک کی بین اور حمید
جو آدمی صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس شخص سے سوال
والی پر نظر ڈالتے ہوئے گاڑی سے اتر پڑے۔ تھوڑی
دیر بعد گاڑی سیٹی دی اور آہستہ آہستہ پلیٹ
فارم چھوڑتی ہوئی غائب ہو گئی جب تک گاڑی نظر
آتی رہی جو آدمی صاحب روناں ہلاتے رہے اور نہ
سوال والی صاحبہ جھانکتی رہیں۔
اور ہم جمع ۱۰۔ رونے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد
کھتے ہوئے۔ ”بورڈنگ ہاؤس“ روانہ ہوئے۔

(مرزا) محمد علی خاں (علی گڑھ)

خواتین کی نذر عقیدت

اپنے ”محبوب تاجدار“ کے حضور میں ۹
”سفینہ“ کی آئندہ اشاعت ”سالگرہ تبر“ ہوگی اور
اس فقرہ پر یہ کو بارگاہ خداوندی میں پیش کرنے کی
عزت حاصل کیا بیگی حصہ نظم کیلئے ذیل کی طرح قرار دی گئی ہے۔
۵۔ گرہ کے خشن نے بھرننگ بوستانا بدلا
جلہ مضامین (نظم و نثر) ۱۹ جمادی الثانی م ۱۳۶۰
اکٹوبر تک دفتر خدابر پہنچ جانے چاہئے۔

منبر

خمسہ بر غزل مولانا طہر علی خان

از غمرہ بنت ذاکر عبد الرب صاحب (گلبرگ)

جاگ او شاہوں کے شاہنشاہ امر تاج کے تاج
سن خدا کے واسطے سن میری بتا رکہ لے لاج
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تیری امت کا راج
تہیں جہان میں آئین جتنی وہ مسلم نے ہیں
بیشیئے ان کو نہیں ہے ایک چہہ کمر زمیں
جنکی ہیبت لے چکی ہے ایک عالم سے خراج
دور ہے ہم سے عطا ہم پر خفا رب جلیل
کام کرنا ہے بہت اور وقت ہے بالکل قلیل
کیا نہیں اے قبلہ عالم تجھے بچوں کی لاج
ہاں خدا کے واسطے اے ساقی کوڑ کرم
پہر عطا کرے میں ملک و سپہ بل و مسلم
اور پہنا دے ہیں پہر سلطنت کبریٰ کا تاج
ون بدن بڑھتا چلا ہے اقتدار اغیار کا
آبادہ اس کے واسطے موقع نہیں نکو ار کا
اب تو ہے تیری دعا ہی تیری امت کا علاج

(مزا حیدر زوداد)

”ہمارا پسلا سفر؟“

از جناب اختر قریشی صاحب (مدیر معادن)

آج پہلی دفعہ ”سفینہ“ مزاحیہ مضامین پیش کر رہا ہے، آئندہ بھی خوشنکاحی کا اسکا سلسلہ قائم رہے صرف ایسے ہی مضامین شریک ہو سکیں گے جو عربی کو لے ہوئے نہ ہوں اور بن تہ صرف اصلاح معاشرت مقصود ہو جو تین کے مضامین جو مزاحیہ رنگ میں ہوں خصوصیت سے شکر کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔ ”ادوار“



انہو! تہذیب سیکھو، صفتیں سیکھو، ہنر سیکھو
خواص خشک و تر سیکھو، علوم بھر و بر سیکھو

وہ باتیں جن سے قومیں پوری ہیں نامور سیکھو
بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو

”سفر“ اور وہ بھی ہم جیسے نازوں کے پائے ہوئے کا
کہ جن کا ایک آدھ گھنٹہ ہی گھر سے باہر رہنا گھروالوں کو
پریشان کر دینے کے مرادف ہوتا تھا۔ کبھی ایسا بھی اتفاق
ہوا کہ ہم مدرسہ چلے گئے وہاں دن بھر ہفتہ کھیل کو دین
ہی بسر ہوتا، مگر کبھی کبھی شام میں واپسی کے وقت دیر
سو جاتی۔ ہم کوئی گھر ملو جا نورا ز قسم چاہیہ تو تھے نہیں
جو آفتاب کے غروب ہونے سے قبل اپنی قیام گاہ پر
لوٹ آتے۔ اکثر یہ ہوتا کہ کسی دوست کے گھر جا دیکھ

وہ۔ تو خدا بھلا کرے شج جی کا، بابوں کھلے
کہ مرنے کے پور خدا غفرت کرے کہ ان کے اہلار پر بارادہ
سفر ہمیں کس لیے یوں تو پہلے ہی سے کچھ ہمارا بھی
خیال تھا مگر جس دن سے حضرت اکبر کا یہ سفر مدد کع
بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو
نظر پڑا بس ہم نے بھی اپنے خیال کو اور آدھ کامل سے
بدل لیا۔ اور یہ ٹھان لی کہ آفتاب بجائے دن کے
رات کو ہی کیوں نہ نکلے مگر ہم سفر کر کے ہی چھوڑینگے۔ !!

اسو اسطے عینی مشاہدہ کے لئے اس سے بہتر موقع اور کہاں مل سکتا تھا۔

ہم دیکھتے کہ ”بیٹائے خاں“ باوجود خانصاحب ہونے کے بی صاحبہ کے آگے ایسی چپ کی سادہ پنہ کی تو یہی بھلی معلوم یہ ہوتا کہ بیگم کی بی دم دیاے بھاگے جا رہی ہے اور بی صاحبہ میں کہ میر کی عزت ہاتھ میں لئے خانصاحب کا مزاج پوچھ رہی ہیں۔

ہم نے سنا ہیہا رے خانصاحب کا تصور شاید صرف اتنا ہی تھا کہ بی صاحبہ نے کوئی فرمائش کی اور خاں صاحب باوجود بے روزگاری اور منظر کی اپنی لٹل کے ”شیر پور لڈ“ ہونے کے فرمائش کی تکمیل نہ کر سکے۔ بی صاحبہ کی اس قدر برہمی اور خانصاحب کی ایسی بڑی گت بنتے دیکھ کر ہماری نظروں کے آگے ہندوستانی متوسط طبقہ کی ازدواجی زندگی کا منظر کھنچ جاتا۔ اگرچہ کہ ہم اس دور و سرے سے تاحد امکان دور ہی رہنا انجی سلامتی کا باعث سمجھتے ہیں مگر خواہ مخواہ ہیں رشک ہونے لگت کہ حقیقت میں کیا ہی سادہ شہر ہے کہ بیوی بیہوشی لے اور میاں کی گرد جھٹکے! اور میاں ہیں کہ ہر بار ”تھیکس“ کی رٹ لگا لے چلے ہیں۔ واقعی سعادتمندی اسی کا تو نام ہے اور بھر میاں کا بگڑنا ہی کیا؟ خدا رکے ”اُن“ کا وجود ہی

اور غپ شب میں اپنا قیمتی اور اس غریب کا فخر دل وقت گزار دیا اور کوئی چھ سات بجے مکان پہنچے۔ کبھی یہ ہوتا کہ راستہ میں کوئی ”بیٹائے خاں“ اور بھائی والا نظر پڑتا، بس ہم وہیں رُک گئے۔ اور لگے ملاحظہ فرماتے۔ یوں تو ہم کو بی صاحبہ اور خانصاحب کی ہر ادا بھائی تھی۔ مگر سب سے زیادہ جو چیز ہماری دلچسپی کا باعث ہوتی وہ ”میاں بیوی“ کی ”ٹوک جھونک“ تھی چونکہ ہم اللہ رکھے اس قابل ہو گئے تھے کہ بڑے آدمیوں میں بلا روک ٹوک ہو ”ششت“ ”دیسٹ“ ہلجانی تھی۔ اسلئے یہ امر ذرا مشکل سے ممکن تھا کہ ہم غیر گھروں میں گھس کر اس بات کا مشاہدہ کرتے کہ ”ازدواجی زندگی“ کیسی ہوتی ہے اور وہ بھی ہندوستان کی۔ اسلئے کہ یہ ”کڑی منزل“ یا ”دشوار گزار راہ“ ہمارے آگے بھی تھی اور ہے۔ نیز ہم یہ بھی دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اگر ”اُن“ سے ”ہوا“ عہد آیا اتفاقاً کوئی تکرار ہو جائے یا کبھی ”وہ“ مذکورہ نوعیت کے ساتھ ہم سے جھگڑا بیٹھیں تو نئی روشنی کے اس دور میں ہمارے کیا اختیارات رہیں گے اور ”اُن“ کے کیا سبب؟ خدا بخشے ہمارے مولوی ڈاکو ن صاحب کو انہوں نے زمانہ ہوا بتلایا تھا کہ انسان یعنی ”ہم اور آپ“ حضرت بو زینہ کی اولاد سے ہیں۔

اگر نہ ہو تو ضرور ہے کہ کسی "ڈرائنگ سیلن" میں جا کر اس لئے
چار آٹھ کئے خرچ ہی کرنے پڑتے تھے۔

— تو یہ ہی بجلی ہم بھی عجیب آدمی ہیں کہ ہمیں اپنی سفر
کی داستان سنائی ہے نہ کہ ہندوستانی از دو بائی زندگی
پر تنقید۔ ہاں تو ہوتا یہ کہ ہم دیر سے گھر پہنچے اور سینے یہاں
تو ہم نے صاحبہ اور خاں صاحب کی خانگی زندگی میں اڑی
ٹانگ ڈال کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتے اور اصرار گھر میں
قیامت صغریٰ رونما ہوتی، ایک کمرہ جمع جاتا، اگلی کا کونہ
کو نہ چھان دیا جاتا، ہر وہ شخص جو گھر کے آگے سے گذرتا
اس سے بوجھا جاتا کہ میاں کیا تم نے ہمارے برادر کو
کھیں دیکھا ہے، اور جب بدتمی سے وہ فحش میں جواب دیتا
تو سچ جانتے کہ ہمارے راہی عدم ہونی کا یقین ہو جاتا اور
ہمارے غم میں مرثیہ خوانی شروع ہو جاتی، خدا رٹے اُن
پانچ سات مسلمانوں کو جو ہماری پڑوس میں تھے کہ اس گئی
گذری حالت میں بھی وہ بطور اظہار ہمدردی نہیں،
ہمارے جنازہ میں شریک ہونے کے لئے جمع ہو جاتے اور
جب یہ معلوم ہوتا کہ بر خور دار یعنی ہم صبح میں مدرسہ تشریف
لے گئے تھے، ہمت پر آدھا بیچ چکا گھر نہیں لوٹے، تو وہ
ہماری اس گمشدگی پر بظاہر افسوس کرتے اور ای انداز میں گھر
والوں کو تسلی بھی دے جاتے کہ لا کا ہشتیار ہے گھبراہٹ نہیں
آجائے گا، ہے تو کم عمری اور طبیعت میں لوٹنا پنا، مگر ہے

کھیں کھیل کود میں دیر ہو گئی ہوگی۔۔۔۔۔!!
لیجئے! ہم چلیں اپنی معلومات میں اضافہ کرنے،
اور ان عقل کے اندھوں کو سو بھی تو یہ — ۹
خوب! معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کی —
"خیر کمن چمک" نے پہلے تو ان "سکند ہیانڈ" لوگوں
کے آنکھوں کی روشنی کو زائل کر دیا تھا۔ مگر اب
ان کے دماغ بھی بگڑتے چلے۔۔۔۔۔

مگر نہیں، ہم غلطی پر ہیں، یہ ضرور دل میں ہندوستانی
والہ دین کے اس بے ڈھنگے سے لاڈ پیار
کو کوستے ہوئے..... اور بھی بات
ہے بھی سیدھی، ہم نے بھی بارہا اس بارے میں غور کیا
کہ آخر وہ بھی والہ ہیں، ان میں بھی پدرانہ شفقت
اور مائتا کوٹ کوٹ کر پھری ہوگی جو اپنے بر خور داروں کو
علم حاصل کرنے کے لئے نہیں، کوئی ہنر سیکھنے کو نہیں
ہرگز نہیں، بلکہ ملک و قوم کی خدمت کے لئے میدان
جنگ کو پہنچاتے ہیں۔ اور اس خوشی سے رخصت کرتے
ہیں جیسے ہمارے یہاں ولہن کو بیاہ کر لانے پر بھی اتنی
خوشی کا اظہار نہیں ہوتا۔ ایک ہمارے پاس ہے کہ
بر خور دار مدرسہ تشریف لے جاتے ہیں تو امان جان کی
دعاؤں پر قدم رکھتے ہوئے۔ ہاں تو ہوتا یہ کہ ہم جب
گھر تشریف لاتے تو بالکل اسی شان سے پہلا "پوشن"

یعنی استقبال کیا جاتا جس طرح کسی مردہ کے زندہ ہونے پر ہوتا ہے۔ بسا اگھر ہم پلوٹ پڑا۔ ایسے ہی جیسے کہ ٹینک گارڈن میں کوئی آفریقہ کا ”جنگلی انسان“ آیا ہو۔ ہر ایک کی بھی خواہش رہتی کہ دیکھیں ”میاں برخوردار کی کوئی کل تو تیرہری نہیں ہونی“ کہیں کسی ”اک یڈنٹ“ سے کوئی ہاتھ یا پاؤں تو زخمی نہیں ہوا۔ جب ہر طرح اطمینان ہو جاتا کہ ہم تو ضرور گئے تھے لیکن دم نہیں نکلا۔۔۔۔۔ اور اسی لئے پھر گھر لوٹ آئے تو بارگاہ ایزدی میں شکر ادا نہ کرنا جاتا۔ خیر کچھ ہی ہو۔ اس میں ہمارا اتنا فوائد ہوتا کہ جی بھر کر جلیں اور کھاتہ کھانے کو ہاتھ لگتی۔

خیر تو ہم کھنا یہ چاہتے تھے کہ ہماری اس فراہمی دیر کی جدائی گھر والوں کے حق میں جب ناقابل برداشت تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ہمارے اس ”طویل سفر“ اور پورے ایک عرصہ تک گھر سے باہر رہنے کو گوارا کر لیتے۔ بہ ہزار وقت اور بھدمنت ہم نے کچھ اٹا اور کچھ سیدھا سبھا کر تمام کو راضی کر لیا۔

پھر کیا تھا۔ تیرنشا نے پر جالگا، اب ہم تھے اور ہمارے سفر کی تیاریاں، تاریخ روادگی تو ہم مقرر ہی کر چکے تھے۔ ایسے جیسے کسی عقد کی تاریخ مقرر کر دیا جاتی ہے اور سنئے گھر ہو یا باہر لگی ہو یا سڑک عرض ہر جگہ اور ہر

مقام پر ہم سے جو کوئی ملتا تو بے سلام علیک کے سب سے پہلا جملہ جو ہماری زبان سے نکلتا وہ یہ ہوتا کہ ہم سفر پر جا رہے ہیں۔ چاہے وہ ہماری غیر ذمہ داریت ہی کیوں نہ دریافت کر رہا ہو۔ ہمارے اس ”اڈورٹائز“ سے اتنا تو فائدہ ضرور ہوا کہ ہر شخص ہماری عزت کرنے لگا۔ ہر جگہ ہمارے جیسے تھے۔ اور ہر مقام پر ہماری شہرت۔ کوئی تو ہم کو سنا ہوا دیتا اور کوئی ہماری طرف رشک و حسد سے دیکھنے لگتا۔

واقعہ یہ تھا کہ ہم جب کبھی کسی سے اپنے سفر کا تذکرہ کرتے، اور وہ اگر ہمارے اس غیر معمولی ارادہ کی وجہ پوچھتا تو ہم جواب میں صرف اتنا کھدیتے کہ ”بھائی حضرت اگر کا یہ مضموع ہر طعنا و تجرے“ اطراف دنیا میں سفر کی گئی“ جب سے نظر پڑا ہم نے تنہی کر لیا ہے کہ ضرور سفر کر کے ہی ہوتا ہے اب مقررہ تاریخ کا ہمارا یہی انتظار تھا جیسا آجکل کے نوجوانوں کو شادی کی تاریخ کا انتظار رہا کرتا ہے۔ چاہے بعد ”شامی“ میاں جی کی بربادی ہی کیوں نہ ہو۔ اور چاہے نئی روشنی کی ”اُن کے جاوید خواہشات کی تکمیل میں میاں کی عزت یا تو عدالت کے کٹھرے میں یا کسی اچھے سے آکشنرز کی میز کے آگے ہی کیوں نہ جا کھڑی ہو۔ مگر میاں تو ضرور شادی کریں گے۔

خیر تو خدا خدا کر کے ۳۰ جولائی آئی پہنچی اور ہم ہزاروں اور سینکڑوں دعاؤں سے ”اطراف دنیا“

کے سفر کے لئے نکل ہی پڑے۔ ہاں تو ہم کو یہ بتلا دینا تھا کہ جب ہم گھر سے نکلے تو بالکل ایسے ہی جیسے ہمارے دونوں بازو زخموں سے چور ہیں۔ اور ان پر رنگ برنگ کی جگہ سنہری و روہلی پٹیاں باندھ دی گئیں ہیں۔ خدا خواستہ ہم کبھی جنگ میں شریک تو نہیں ہوئے تھے جو یوں زخمی ہوتے، اجمی جنگ تو کیا جو لمبے اور سچ قویوں ہے کہ وہاں ہمارے جیسوں کی کیا ضرورت ہے۔ وہاں تو دوسرا جاتا ہے جو بلا کا بزدل اور دھوڑے ڈر پوک ہو، ہماری بہادری کا قویہ عالم کرا کر کہیں راستہ میں کوئی ”ڈو شریف“ کتے ”اڑتے دکھائی دئے تو ہم دم و بائے بازو سے جھاک نکلے اور جب ان دونوں شریف بزدلوں سے کچھ دور ہو گئے تو اپنے حواس کو یکجا کر کے لگے۔ انا محمد اسماعیل صاحب مرحوم کو دعائیں دینے کہ انہوں نے۔

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ

اپنے بچنے کی کوشش کر جھٹ پٹ

گھر کہ ہم کو اکاہ اور متنبہ کر دیا تھا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ہم بزدل بن ہی کیسے سکتے تھے جب کہ ہم کو بچنے ہی سے بہادری کی تعلیم دلائی گئی تھی اللہ رکھے جب ہم ہندو میں پڑے انکو ٹھاپا کرتے تھے یا انکے بعد پاؤں ”باؤں“ چلکر اسے گھر کی ہر بری بھلی چیز کی جانچ

پڑتا ل کیا کرتے تھے تو ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ جہاں کہیں کوئی سیاہ چیز نظر پڑی اور ہم مجمع مار کر لگے بھٹلانے پھرنے پوچھنے سا رات گھر میں آیا کوئی دعائیں پڑھ کر کہہ کر نکلتا کوئی نندریں اُٹاتا کوئی پیٹ ٹھوکنے غرض اس وقت تک دم نہ لیا جاتا جب تک ہم اس سیاہ چیز کیسے اگر حقیقت میں کچھ تھوڑا بہت ڈر گئے تھے تو ان تمام حرکتوں سے پوری طرح غافل اور ہمیشہ کے لئے ہر سیاہ چیز کو دیکھ کر اس سے زیادہ ہراساں ہونے کا اظہار نہ کر لیں۔ اور ہمارا اظہار ایسے ہوتا تھا کہ ہم بار بار اس سمت کو پلٹ پلٹ کر دیکھتے۔ جہاں ہم نے اس سیاہ دلو کو دیکھا تھا۔ اور ہر دفعہ اظہار خوف میں آنکھیں بند کر لیا کرتے تھے۔ یا یہ کہ ہم تنہا بیٹھے گزریوں سے کھیل رہے ہیں ”شاید یہ ہمارے ہی گھر کا طریقہ تھا یا اس سے ہندوستانی گھر میں بھی یہی رواج ہے کہ بر خور عار یا بر خور واری کو جب تک ۸۔۔۔ سال کے نہ ہوں اس وقت تک کہ کتاب و تاب کو ہاتھ نہ لگانے دیا جاتا۔ بس ہم ہمارا بیٹا بچپن اور ہنسی مٹی گزریاں کبھی تو انکی مشادی ہے۔ اور کبھی ان کے ہاں ایک ادھ بر خور وار تولد ہوتے ہیں اور کبھی ان میں سے کوئی ایک اپنی گیارہٹی کے ختم ہونے پر ہلکوا داغ مٹاتے دے جاتا ہے اور ہم ان تمام خوشی و غمی کی تقریبوں کو مناتے ہیں بشاید اس سے ہندوستانی والدین کا

یہ قصد ہو کہ بچوں کو زندگی کے ہر شعبہ اور ہر معاملہ میں کافی ٹریننگ مل جائے، بھائی ہم تو اس کے قائل ہیں اور ایک حد تک اس کی تائید بھی ضرور کرتے ہیں کہ بر خورداری کیلئے یہ چیزیں بچہ گریوں کا کھیل بہت مفید ہے اور انہیں ضروری کیونکہ یہ تمام چیزیں بہت جلد ان کے سر پر آنے والی ہیں اور اگر وہ بچپن میں ”ٹرنیڈ“ نہ ہوگی تو یکا یک جب ایک غیر کے بلے پر چلتی اور خانہ داری کے سارے کھیلوں کا بوجھ ان کی گردن پر پڑ جائیگا تو وہ کیسے بھال سکیں گی۔ مگر حیرت اور تعجب ہے تو صرف اس بات پر کہ میاں برخوردار بھی عمر کے تقریباً چوتھائی حصے کو یوں گنوا دیتے ہیں۔ اور امور خانہ داری میں کافی ہمارت حاصل کر لیتے ہیں۔ مگر والدین ہیں کہ کچھ نہیں کہتے شاید موجودہ دور اور زمانے کا چلن ان کے بیش نظر رہتا ہو گا کہ اگر کہیں بیوی کوئی جی۔ اے یا ایم۔ اے ملگئی تو میاں کو کہیں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ اور جب ”وہ“ کسی کالج سے بیرونی فری کر کے یا کسی کورٹ سے وکالت کے بعد گھر لوٹے تو ”یہ“ بہترین ماما اور ایک لائق دایہ یا اتا ثابت ہوں۔ ہاں تو جب ہم گریوں کے کھیل میں مشغول ہیں اور ہمارے پیچھے سے ”میاؤن“ ”میاؤن“ (یعنی غریبوں کے مطابق مکان میں داخل ہونے کیلئے اجازت طلب کی جاتی ہے ”کیا میں آؤں؟“)

کی صدا بلند ہوئی اور ہم پہلے تو گھبرا اٹھے اور پھر (چونکہ وہ ہماری خوبصورت پائی ہوئی ”بس“ تھی) اسکو گھسیٹ گود میں لے لیا۔ خیر گذری اگر گھر والوں میں سے کسی نے نہ دیکھا۔ اور اگر کسی کی نظر پڑ گئی تو اس زور سے ہم کو چمکا کر کہ ہم تین دن تک ستر ستر نہ اٹھا سکیں۔ اور ساتھ ہی ہم کو یہ سچا دیا کہ ”میاں وہ شیر کی خالہ ہے اس سے دور رہو“ گویا اس طرح ایک ادنیٰ پالتو جانور سے خوف و لا کر ہماری بہادری میں اضافہ کر دیا جاتا تھا اور کبھی اگر ہم سوینے کے لئے ضد کرتے یا کھانے کے لئے ہٹتے تو اس ضد کو چھڑانے یا ہٹ کر کو دور کرنے کے لئے ”جی شادی“ کو بلایا جاتا اور بی صاحبہ کی فوٹو کچھ ایسے انداز میں ہمارے ذہن نشین کر دیتی ہے کہ آج تک باوجود ہم بڑوں میں ملنے کا دعویٰ کرنے کے بھی جب کبھی وہ فوٹو ہماری نظروں کے آگے آتا ہے تو یقین مانتے ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ہاں خوب یاد آیا خدا بخشنے بھائی عزیزان غمرہ کو، توبہ توبہ ہم بھی عجیب آدمی ہیں کہ بیچاروں کو نہ روک کر کئے دے رہے ہیں۔ نا بھائی خدا خوش رکھے انہیں کہ وہ اکثر امارے ”ہٹ سے“ ”ضد سے“ اور کیا کہیں کن کن طریقوں سے یہ بوجھ کرتے ہیں کہ بھائی آخر تم شادی کے نام سے کیوں گھبرا اٹھتے ہو؟“ (باقی دارو)

(مزاحیہ) ”بدگمان شوہر“

از جناب سید بادشاہ علی صاحب نقش عالمی

تعارف ۱۔ (۱) بدگمان شوہر (۲) بے گناہ بیوی (۳) سادہ لوح لڑکا
منظر ۲۔ بدگمان شوہر حوض پر بیٹھا ہوا صاحب سندھو رہا اور بیوی دسترخوان پر کھانے لگی۔

لت پرت ہو جاتا ہے سر غصے سے جھلکا آگ لگے ایسے...
”بس بس زبان کو لگام دو، ورنہ“ شوہر نے توال سے
منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہو، ورنہ کیا کرو گے؟“ بیوی وال کے چہینے جو بھر
پڑ گئے تھے انجل سے بوختی ہوئی بولی۔

شوہر جواب آئینہ میں صورت دیکھ کر بالوں میں کٹاکی کر رہا
تھا، کہنے لگا ”ورنہ یہی کہہ لے گا پڑیگا عشرتیوں کے گھر
میں ایسی بایں نہیں ہوتیں“

چھوٹا لڑکا حوض میں کھڑا اباب کو دیکھ رہا تھا
کہنے لگا ”اماں! اباسانپ۔“

”اماں! اماں! اباسانپ شیشہ...“
چھوٹا لڑکا جو کھیلنا ہوا ادھر آٹھکا کہنے لگا۔

”ابے نامتول! اپنے باپ کے ساتھ مذاق کرتے
نہیں چوکتا، ماں جی ماں نے یہ تعلیم دی ہوگی (دونوں
ہاتھوں سے منہ کو خوب لڑ لڑ کر) خبردار (منہ پر پانی ڈالتے
ہوئے) اب سے نہ کہتا“

بیوی اس گفتگو کو سن رہی تھی تیوری بریل ڈال کر
کہنے لگی ”آپے کیا کہا۔۔۔ آپ کیسی بھکی بھکی باتیں
کرتے لگے ہیں۔ میں کاہے کو کھلانے چلی تھی۔“ وال کا
کتورہ دمس زور سے رکھتی ہے کہ دسترخوان وال سے

میں بدگمان شوہر نے ”سہیلی“ لاہور کے سالنامہ میں ایک مذاقہ ڈرامہ ”بدگمان بیوی“ کے عنوان سے یہ لکھا تھا اور جواب کی امید
تلاش کر لکھی شاید صاحب کو موت کی تمنا پوری نہیں ہوئی یہ فقرہ ڈرامہ آئی کا جواب ہے۔
(نقش عالمی)



عسقر سچدانند سفہا پیرستہ ایت لا

By Courtess "Indian States & Zamindars" Hydrabad.



شہریتنی ولہیکا سفہا (م.ج.و.ہ.)

لکھی سفہا خدیجہ نے فوراً ادر "کے" پورے بھگت (م.ج.و.ہ.)

نے الہ ایدی دانی چاندان سے وفات ہوا۔

Safina-i-Hiswan

September 1932.



قسطنطنیہ ہائیک مسجد جو ہاتھل یورپ ہی ہائیک
ہائیک نظر آتا ہے

”گدھے کے بچے، سور کے لونڈے، چپ نہیں رہتا“
مقصود از کاسمہ کرمان سے لپٹ جاتا ہے۔
بیوی جو غصہ سے پرتی کہنے لگی ”عزیز باہر جاؤ اور رستم
سے آراہ کی موڑ لے آنے کے لئے کہو“ میں اس گھر میں اب
سائنس تک نہ لوں گی۔ عزیز رستم کو جواب دینا پڑ گیا کہ
شریفوں کے گھر میں کوئی باتیں نہیں ہوتیں“ سنتے ہوئے
یہ کوئی معمولی بات نہیں۔“

کہہ کر جلدی سے سائے کے کمرے میں چلی جاتی ہے۔
”عزیز۔ عزیز“ باب پکارتا ہے اور لڑکا ہباگ
کر جاتا ہے۔

”ادھر آؤ، تمہاری اماں ہر گھڑی جو تصویر دیکھتی ہیں
وہ کھاس ہے؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ تصویر ہے اماں کے کمرے
میں۔۔۔۔۔ آتا آپ ہم کو تو دلاتے ہیں ہم نہیں آئیگی
(دستِ نرمان کی طرف اشارہ کر کے جس پر دال کی دیا
بہہ رہی تھی) اتنا یہ کیا؟“

”عزیز“ ادھر دیکھو تمہارے واسطے لٹولا دیگے برقی۔“
”نہیں نہیں چنے، ٹھکانے اور دھیلی کے پتہ پھیل لا دوں چاہتا“
”تو اچھا، اچھا تو ہی لا دینگے۔“

”نہیں آتا وہی کھٹا ہوتا ہے نہ لاؤ کلم کلم کرنے
کے لئے چلے جھوٹے ہوئے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ باب راضی ہو جاتا ہے۔
”اس میں اماں کو کچھ نہ دوں گا اور آتا (باب کی تھڈی
کو پکڑ کر) پتہ پھیل لانا تو بڑی بڑی آنکھ کے۔“
”اچھا سب کچھ لا دیں گے مگر وہ تصویر تو لے آؤ
(آہستہ بولتا ہے) تمہاری اماں کو ہر گھڑی
”عزیز۔ عزیز۔ عزیز“ آؤ اور لڑکا ٹھٹھکی ہو
”کہہ کر کپٹ گیا۔۔۔۔۔ کہہ دے لائے کے لئے
ایک موڑ کر رہا پر (زور سے) بس نانی ماں کے پیار
چلیں گے اور شریفوں کی خبر لینے۔“

”لڑکا باب کی زلفت سے چھوٹ کر جاگ جاتا ہے
اور ماں سے ان کو کہتا ہے۔“ آاں۔۔۔۔۔ آاں آبا
وہ تصویر منگواتے ہیں۔۔۔۔۔ بولو لیجاؤں۔“
”کوئی؟“ ماں پوچھتی ہے۔

”ماموں جان کی دی ہوئی۔۔۔۔۔ تصویریں ہیں
آتا دو لٹا بنے ہیں۔“

”مگر قریب ہونے کی وجہ سے دالان میں آواز آتی ہے
”کیا کہنا۔۔۔۔۔ عزیز۔۔۔۔۔ عزیز۔“

”لڑکا دوڑ کر باہر آتا ہے اور جلدی میں گری ہوئی
دال پر پاؤں پڑ جاتا ہے جسکی وجہ سے اس کے باپ کے
منہ اور کپڑوں پر دال کے نقش و نگار پڑ جاتے ہیں۔
”ارے، ارے، ارے، توبہ، کیا کیا۔۔۔۔۔“

غزل

از محترم مصنفہ بیگم صاحبہ قمر (دہلی)

زمانہ کی گردش کو دیکھا کئے معتر کے لکھے کو رویا کئے
 تباہی مصیبت غم درج و درد اسی میں کٹی چین ہی کیا کئے
 چلا کچھ بھی تفتیر پر جب نہ زور تو لاحِ پارِ قسمت کو رویا کئے
 مدد حق سے چاہی تو آئی صدا کہ اپنے وہ سب رہنما کیا کئے؟
 زمانہ نے لیں کروٹیں سینکڑوں مگر ہم خموشی سے دیکھا کئے
 نہیں کوئی چہارہ ہنر کے بغیر خلاف اس کے گولا لاکھ سوچا کئے

قمر اب وہاں کا بھی کچھ دھیان کر
 بہت عمر اتنا کٹ گنوا یا کئے

ادب لطیف

”شمع کی لگن میں....“

محترمہ ”ج“ نقوی صاحبہ

صبح کو دیکھا تو خاکستر کا ڈیر تھا۔ میں نے جانا۔ رات جو ہوا کے جبکہ چلے ہیں ان سے گرد اڑا کر گری ہو گئی۔ مگر۔۔۔ نہیں۔۔۔ جب قریب جا کر دیکھوں تو پروانوں کی لاشیں ہیں۔۔۔ جنہوں نے موت ”ایک رات“ کی زندگی لائی تھی۔ اور جن کا مقصد شمع پر جان دینا تھا۔ آہ۔ ایک شمع کے کتنے پروانے۔۔۔ اور کیا حسرت ناک انجام۔۔۔ !!

ایک رات کی زندگی کچھ زندگی ہے جو اس کے لئے اتنی جدوجہد۔۔۔ ایسی محدود زندگی اگر ہم کو ملتی تو شاید بڑے بڑے گناہ دیتے۔ کیا ہم ”نام کے مسلمانوں میں“ اشیاء قربانی کا یہ حوصلہ نہیں۔۔۔ کہ شمع اسلام پر اپنی جانیں قربان کر دیں؟ قوم پر پروانہ دار خدا ہو جائیں۔۔۔ جان تو کسی ایک دن جانواری ہے۔۔۔ درندہ کم از کم آب حیات ہی کی تلاش میں حشر کی بیرونی کریں۔۔۔ بہر صورت شمع کی جلیں اور اس کا خاموش سلگ سلگ کر جان دینا۔۔۔ صبح ہوتے ہوئے چراغ سموی کا بھل کر خاموش ہو جانا۔۔۔ پروانوں کی دیوانہ وار تدبیریں۔۔۔ سب تحصیل لا حاصل۔۔۔ لیکن گو مقصود کیلئے سب کچھ گوارا کر لینا۔۔۔ یہ ان بے زبانوں کے کارنامے ہیں۔۔۔“

بقول تسوا۔

آرام سے کٹنے کا ستانہ کچھ احوال : جمیعت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے
یاں فکر معیشت ۔ یہ وہاں وغدغہ حشر
آسودگی حریفست ، یہاں ہے نہ وہاں ہے !

” ابدی زندگی “

محترمہ سرور جہاں صاحبہ رعنا (از سیالکوٹ)

موسم بہار اپنا پرشکوہ زمانہ ختم کر چکا تھا ایک شام کو آفتاب نے دامن کوہساریں
پناہی سینما ماہر تاب نے اپنی نورانی روشنی کا ایک خاموش اور مستحسان میدان کی بقیہ کھینچا دیا۔ میدان یکتا دیوئوں
مہ جیمینوں ، دلا دروں اور خوبصورت معصوم بچوں کی قبروں سے لپٹا پڑا تھا۔ دور تک خاموشی طاری تھی۔
حیرت کا مقام تھا۔ دنیا نے ناپائیدار کی خود غرض ہستیاں اپنی خود غرضی کا نمونہ پیش کر رہی تھیں
تعبی معصوم تشیداً خوش قبرین پڑا اپنی بیاریاں کو پکار رہا تھا حسین طلعت جو خوبصورتی میں بے مثل
تھی۔ اپنے شوہر کو مخاطب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حامد کا گلا اپنی بیوی کی آواز دی دیتے دیتے ٹھک
گیا تھا

لیکن جہاں رشید کو آنکھوں سے اوجھل نہ کرتی تھی جو شوہر طلعت کی محبت کا دم بھرتا تھا
جو بیوی حامد سے دعوے الفت رکھتی تھی وہ سب ناپائیدار دنیا کے آرام و آسائش میں مبتلا ہو کر
اپنے عزیزوں کو فراموش کر چکے تھے۔

ایک صاف و شفاف سنگ مرمر کا قبر جو مسز بیچلوں اور خوبصورت بچوں سے ڈکھی ہوئی تھی۔ جکے
اروگرد قد آور و درخت حلقہ کئے ہوئے تھے۔ آدھی رات کے وقت ایک خوشنما گلاب کا بھول جو قبر کی زینت
بن رہا تھا۔ اس ہمہ جہین کی یاد دلا رہا تھا۔ جو قبر میں ابدی نیند سو رہی تھی۔ ————— !!

جھیلی کے درخت نے بیتاں ہلا کر جواب دیا، "ہاں، بچی تو اندر کے اس قابل ہوئی کہ سی کے پتے باندھ دوں"۔
 بھونرا اور لڑکی دکھلا دو۔

اس درخت نے شاخ جھکا کر سمیٹھی مٹائی منہ بندہ کلی دکھائی، بھونرے نے ایک مرتبہ سارے درخت کا چکر لگایا اور پھر آکر بولا، "دیکھنا چاہتا ہوں منہ کھولو!"

شری لڑکی نے منہ نہ کھولا، درخت نے کہا کہ میری لڑکی بڑی حیا دار ہے، تم تھوڑی دیر میں پھر آ جانا، میں کوئی مورتہ کر دینگا کہ وہ منہ دکھلا دے، بھونرا "وایس چلا گیا۔"

اُدھر لڑکی کی خالہ (شام) شامو آ پہنچی، اس نے کلی کو بہت کچھ سچایا بچھایا، کہنے لگی، میری اچھی بیٹی منہ کھول رہی نہیں تو رشادی ہوگی، میری پیاری! میری دلاری! منہ کھول تو دے۔

"کلی" نے بار بار انکا کیا، گردن ہلایا، کلی بار روٹھ کر منہ پھیر لیا، اور کلی نے کہا کہ خالہ جان تم جاؤ، مگر شام کی گفتہ ہی ہوا میں مست ہو کر "کلی" کی بھی دل کی کلپ لگئی۔ اور منہ کھول دیا۔

اُدھر بھونرا آ پہنچی، کلی "کی بھین بھینی خوشبو سے خوش ہو کر بولا، گن تو لڑکی! میں اچھے گھر میں شہ کتنا ہے؟ درخت نے کہا تم حساب کی فرو لیتے آنا، آدھ پانی سے مینا کر دوں گا۔

بھونرا۔۔ مجھے حق المسحت کیلے گا؟

درخت۔۔ حق المسحت بھی مل جائیگا۔

بھونرا۔۔ کچھ بیش کی مل جائے تو اچھا ہے۔

درخت۔۔ پہلے یہ تو تھلا کر شادی کہاں ٹھرائی ہے۔

بھونرا۔۔ تم خاطر جمع رہو، لڑکا بڑا خاندانی اور نیک بنے گا۔

درخت۔۔ آخر وہ ہے کون؟

بھونرا۔۔ شو گلاب لال خوشبو دار خاندان بھی بہت اچھا ہے، یوں تو بہت سے گھر اس فرقہ میں ہے، مگر اس

گلاب کو خاص کر "باغ عامر" کے بڑے مالی نے لگایا ہے، اور حالیہ فلا در شو بلیک گارڈن لیا غائیش باغ عامر حیدر آباد میں اس کو "فرسٹ پرائز" بھی مل چکا ہے، بہر حال لڑکا گن واپس آئے گا۔ اگر یہ کہو کہ خار دار ہے تو کاشنا

کس گھرانے میں نہیں ہوتا۔ ————— ۶

”غزنو کی بہت کچھ محبتوں کے بعد شادی منظور ہو گئی، ”غزنو“ وہاں سے اڑ کر گلاب کے یہاں پہونچا اس وقت گلاب اپنے ہم عمریوں کے ساتھ جوا میں بیٹھا، ہنس نہ کر کھیل رہا تھا، شادی کا نام سنتے ہی کھٹکھٹاے ہوئے ہوا۔ میں ناچنے لگا، اور ایک شوخ دوست نے بڑھ کر گلاب سے کچھ کاناپہوسی بھی کی۔

غزنو سے گلاب کے باپ نے پوچھا لڑکی کی عمر کیا ہے ؟
اس نے جواب دیا بس نام خدا کھٹے ہی پر ہے۔

پھر پوچھا ملے گا کیا ؟

غزنو ابولا بہت کچھ ————— خدا کے بڑا گھرانہ ہے ایسی جگہ لین دین کی کمی کیا ۶
چوتھی شام کو یہ مبارک رسم قرار پائی۔ گلاب نے رات کا اختتام کیا، کو خوب دھڑلے سے دولہن کے گھر جائیں۔
”جہنگروں نے نوبت بجائی، شہد کی مکھوں نے نہنٹائی عمانے کا بیعانہ لیا تھا مگر اس عذر پر کہ رونہ ہی آتا ہے رات میں کام نہیں کیا، ”چیمبر“ اپنے راگ سے رات کو محفوظ کر رہے تھے، ”جگنو“ نے جیشائے روشن کئے، ”پردانے“ پردان جڑھنے سے آگے ہی تقدق ہونے لگے، آسمان پر ماروں کی آتش بازی جھوٹتی تھی۔ ”ابابیل“ پٹکے جھیل رہا تھا، ”گوں“ رات کے آگے نقیب کی صدا لگاتی تھی، ”کنول“ زیادہ می اس بھانے سے شریک نہیں ہوا کہ سر میں دروہے، اور ہر طرح کے جھوٹے بڑے بھول شریک ہوئے، جو شریخ، زرد، نیلے، سفید مختلف لباس میں لبوس تھے، گنیر کا بھول سب سے زیادہ اونچی سواری پر تھا، ”چیمبر“ زرخشی کیلئے پھٹے ہوئے ساتھ مگر شراب کے نشہ میں مست، ”گل شبنم“ بہت سے مجمع کے ساتھ آیا، ”گل زرگس“ بھی شریک ہوا مگر برات کا رنگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا، اور دل ہی دل میں یہ ارادہ تھا کہ کوئی موقع دیکھے اور ”گل شبنم“ کے ذریعہ لڑائی جھگڑا کر ادا دے۔

برات روانہ ہوتے وقت ایک مشکل آئی یا باوٹیم نے کہا، رات کا بیعانہ لیا تھا، بیعانہ لیتے وقت تو ”گوں“ ہم کیلکٹری مردانگی جتنا ہی تھی، مگر عین دقت پر پہنچے ہی نثار دوسری رات لڑکی ہوئی تھی، آخر بڑی شکلوں سے کہا، دستیاب ہوئے، اور برات چلی۔

ادھر لڑکی کے یہاں طح طح کے شاخوں سے منڈوا سجا یا گیا تھا، ”پام“ اپنے کشادہ باز دل، دیر لگنے

جس چیز کی جستجو نہیں کرتا۔ اسے پالیتا ہوں۔
میرے دل سے میری اپنی آواز کا مجسمہ نکل آتا ہے۔ اور قص کرنے لگتا ہے۔ یہ خوشنما منظر آنکھوں سے روپوش
ہو جاتا ہے۔ میں اسے ہاتھوں میں پکڑنے کی ایک ناکام کوشش کرتا ہوں۔ وہ میرے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے
میں آوارہ اور سرگرداں ہو جاتا ہوں۔
میں جس چیز کو نہیں پاسکتا۔ اس کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔ لیکن جس چیز کو دھونڈنے کی کوشش نہیں
کرتا۔ اسے پالیتا ہوں۔ (ترجمہ)

محبت کے زیورات

محترمہ مہر النساء (از مدراس)

.. چمکتے تابناک موتیوں کا ہار تمہارے خوبصورت گل کی زینت ہوتا ہے۔ یہ موتی نہیں آنسو میں جوئی
نے تمہاری یادیں۔۔۔۔۔ ہاں تمہارے لیے بھائے ہیں!!
وہ یا فتویٰ الا جو تمہاری گل شبو جیسی بے حد سفید رنگت کو اپنی مرنی سے رنگ دے رہی ہے۔۔۔۔۔
تمہاری گرم و مر و گفتگو نے۔۔۔۔۔ ہاں! تمہاری بے رنجی نے، میرے دل کو ٹکڑے کر دئے۔۔۔۔۔ اور
یہ والا۔۔۔۔۔ دل شگفتہ سے گرے ہوئے خون کی بجی ہے!!
وہ پیکھراج جو نہ بچنے والے انگارہ کی طرح تمہارے چوڑے سینہ پر شعلہ زن ہے۔۔۔۔۔
اس کی درخشاں روتا با اشعا حوں میں کبھی تھندی نہ ہونے والی آتش محبت کی چنگاریاں
نکل رہی ہیں!!
تمہارے مضطرب گوشواروں کی چمکتی و یکسو تاب اور تمہارے سیاہ زلفوں کا دلکش عکس تمہارے
غیر مستقل اراحدوں کا ثبوت دے رہے ہیں نیز ان شرتوں تلخوں کا عکس ہے جو تم اپنے پیچھے چھوڑے جا چکے ہو۔
(ترجمہ)

کام کی باتیں

حفظانِ صحت پر ایک اجمالی نظر

از جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب رکنِ اعلیٰ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

(شعبہ سائنس)

تحفظِ صحت کے علم و عمل کی بے انتہا منفعت کا ثبوت مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے مل سکتا ہے۔

انگلستان (ENGLAND) کی ساڈن شرحِ اموات گزشتہ پچاس سالوں میں برابر گھٹتی رہی ہے۔ پچانوے جہاں وہ سنہ ۹۵-۱۸۶۱ء میں فی ہزار آبادی ۲۱۱ تھی وہاں دو سو ۱۹ء میں فی ہزار ۱۳۲ سے زائد تھی۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اصولِ حفظانِ صحت کی تعلیم و ترویج نے ہزاروں جانیں بچائیں۔ نیز یہ برآں یہ ایک حقیقت روشن ہے کہ جب کہیں کسی شہر میں صفائی کا انتظام معقول ہو گیا اور اس کے گندے پانی کا اخراج صحیح اور کامل طور پر کیا گیا

اس کی سوریوں اور میلے پانی کی نالیوں کی حالت درست کی گئی گھروں میں ہوا اور روشنی کا کافی انتظام کیا گیا تو اس شہر میں تپ محرقہ (Typhoid) اور تپِ دق (Tuberculosis) اور دیگر امراض سے ہونے والی اموات کی تعداد

نمایاں طور پر کم ہو گئیں۔ وہاں چھک پینتھ کے نسبت آج کل نہایت کمی کے ساتھ ہوتی ہے اور اس کے حملے پہنے کی طرح خوفناک اور ہلک نہیں ہوتے اور جو کباب انگلستان (ENGLAND) میں پاک و صاف پانی کی بہم رسانی اور

قنصلوں کا معقول انتظام موجود ہے وہاں پیسے کی وباؤں (Epidemics) - - - - -
حدوث کم کرتا ہے۔ امراض کو زمانہ قدیم کی طرح مخفی شہمی نہایت یا آسمانی بلاؤں کا نتیجہ سمجھ لینا درست نہیں۔

بلکہ جتنے قدرِ مہم پابندی تو ان میں صحت سے پیدا ہوتے اور پھیلتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو امراض اور وبائیوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں یعنی (۱) اندادِ بذِ پر امراض اور (۲) بخیر اندادِ بذِ پر امراض۔

انداد پذیر امراض کی مثالیں پیچک خسرہ سل ودق و طیرا عوارض شلتا نوشی عیدہ بن جن کی روک تھام کے طریقوں کا بہن علم ہے۔ غیر انداد پذیر امراض کی مثالیں سرطان اور بہت سے عصبی امراض وغیرہ بن جن کی ماہیت اور طریقہ انداد سے ہم بڑی حد تک ناواقف ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے ہر غیر انداد پذیر امراض کی تعداد میں اب روز بروز بہت کمی ہوتی جاتی ہے کیوں کہ جدید تحقیقات سے اب ایسے بہت سے امراض کی ماہیت اور ان کے اسباب کا پتہ لٹا جا رہا ہے۔

مندرجہ بالا بیان سے واضح ہو گا کہ حفظان صحت یا اصول صحت وہ علم ہے جس کا تعلق دراصل انداد پذیر امراض اور ان کی ماہیت اور ان کی روک تھام سے ہے۔

اسباب مرض زندگی کی تمام ضروریات میں اور ہمارے تمام کاموں میں بہن ابسے بہت سے حالات ابتلا سے واسطہ پڑتا ہے جو مرض پیدا کر سکتے ہیں چنانچہ ہمارا فرض ہے کہ ان حالات و اسباب سے محشر زمین اور حتیٰ الاکمل ان کو پیدا نہ ہونے دیں۔ امراض بیماری سالی نے کی ہوا میں پینے کے کپڑوں میں پینے کے پانی میں ہمارے عادات و خصائل اور شیوے اور مشاغل بن ہمارے گرد و پیش اور سب سے زیادہ ہمارے گھروں میں ہم پر بہن کرنے کیلئے مستعد اور مناسب موقع کے منتظر ہیں۔ اگر ہم خبر داری اور احتیاط سے کام لیں اور ان کے حملہ آور ہونے کے طریقوں سے پوری طور پر واقف ہو جائیں تو ہم ان سے محفوظ رہ سکتے بلکہ اور ان کا قلع مع کر سکتے ہیں۔ جدید تحقیقات سے اب اس کا مثبت سم پہنچا جا رہا ہے کہ بیشتر انداد پذیر امراض کا سبب بعض مخصوص قسم کے غصے غصے زندہ اجسام یا جراثیم (مذہب خاصہ) ہیں جو ہمارے جسموں پر ملے آور ہو کر مرض پیدا کر دیتے ہیں یہ خاص خاص حالات و ماحول میں لٹو رہتا ہے بن۔ اگر ہم ان کے عادات و خصائل سے اور خصائص حیات سے بخوبی واقف ہو جائیں تو بلاشبہ انہیں روکنے اور ان سے بچنے کا معقولہ انتظام کر سکتے ہیں۔

محترم شہ

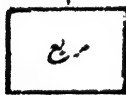
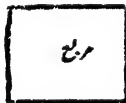
اسلام بین عورت کا وجہ تمام خدانہ وستان میں اپنی طرز کی سب سے پہلی تعریف ہے جس کے سارے مضامین ملک کی مشہور ماہی فلم خواتین کی کاوش طبع کا نتیجہ ہیں۔ دفتر فیضانِ انوار سے بہت جلد شائع ہوگی۔

سوزن کاری

از محترمہ بدر النساء سلیم (مسلمہ) منشی فاضل (نچاب)
مددگارہ گورنمنٹ زنانہ ٹریننگ کالج بلوچہ

دو متر پنا

سامان :- رنگین تاگوں، انگشٹا، سوئی، قمیچی، فیتہ، ماسفید کپڑا
ہدایات :- جب طالبہ کو ٹانگوں کے فاصلے اور کونے کی مشق اچھی طرح ہو جائے۔ تو ترپے کی مشق کرانیکے
یئے۔ انہیں فیتہ کے پیمانہ سے واقف کرایا جائے اور کوئی ایک فاصلہ مقرر کر کے یعنی ۴ اینچ کا فاصلہ
فیتہ سے تانبہ کر ایں کا نشان کر پے برگوہیں اور وہاں میل سے نشان کرادیں اسی طرح چاروں طرف
تانبہ کر مزید کڑواؤ فیتی کے ذریعہ ٹکڑائیں۔ (مناسب)
معلوم ہوتا ہے کہ قمیچی کے استعمال سے طالبہ کو ذرا
کرایا جائے۔

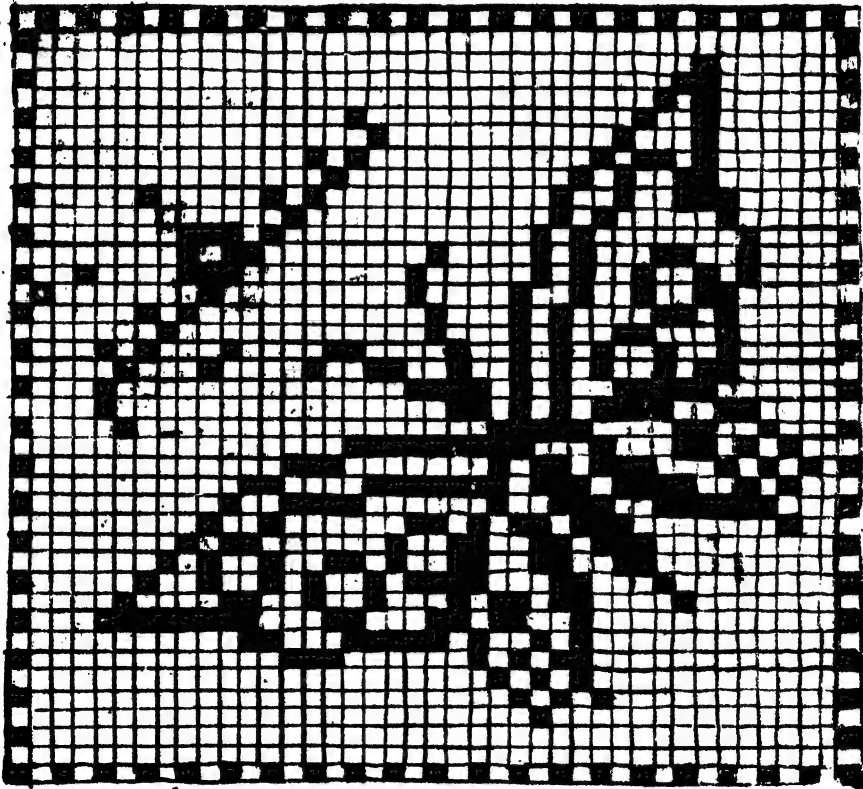


اس کے بعد اینچ کا ۱/۲ حصہ مربع کا ایک
کنا رے پر موڑ دیں اور پھر اس موڑے ہوئے کنا رے
کو دوبارہ اسی طرح موڑ دیں اور سابقہ واقفیت کی مناسبت سے کونے لگوائیں اس کے بعد سوئی کو نیچے
سے جھک کر اور لگوائے اور ترمیمی سوئی دوبارہ کپڑے میں جھک کر نیچے لگوائے اسی مناسبت سے ٹانگے۔
یہ جائیں اور اسی کو ترپنا کہتے ہیں۔ یہ سیون عموماً دامن بچاؤ کے کنا۔ وہ پر سیا جاتا ہے اسی طرح چاروں طرف۔
سینے کی مشق کرائی جائے۔

کھڑکی طالبہ میں تقلید کا مادہ ہو کر تائے اس لیے عموماً ہتھدی کے ساتھ کھلانے والے کو
کو چاہئے کہ وہ دھبی ہی کام کرتا جائے تاکہ ان کے ذہن نشین ہر چیز ہو سکے اور کام میں زیادہ دلچسپی پیدا ہو۔

دستکاری

کروشیدین تیری اور سینه
لہذا آیات: ۱۸۰-۱۸۱ چمن گزین



موسسہ — مؤثر فریاد صاحبہ (سراجی عرفانی ازورنگ)

مُفید معلومات

ادینچی ایٹری کا جوتا، ایک ڈاکٹر کی نظر میں ؟

(ترجمہ از عزیزہ ک، ف بیگم صاحبہ)

امریکہ کے ایک مشہور سائنس دان اور تجربہ کار ڈاکٹر نے مقامی "ایڈسٹریز ڈیپارٹمنٹ" کے صدر کے نام ایک طویل چٹھی لکھی ہے۔ جس میں ادینچی ایٹری کے بوٹ و شوز کی نسبت اپنے خیالات کو پیش کیا ہے۔

— ہماری عورتیں ادینچی ایٹری والے بوٹ پہن رہی ہیں جن سے سارے جسم کا جوہ پاؤں کی نوک پر پڑ رہا ہے اور پاؤں کی ہڈی حد درجہ کم زور ہو رہی ہے۔ عورت کا موجودہ پاؤں (۵) لاکھ برس میں اب تک، موزوں اور خوبصورت بنا ہے۔ لیکن اب عورتیں اسے خواب کر رہی ہیں، اگر کچھ زمانہ بھی روئیں گے تو عورت کو اپنے پاؤں کی خوبصورتی سے محروم ہو جانا پڑے گا۔ نہ صرف یہی بلکہ وہ اس قدر چھوٹے اور بے رنگ اور کم زور ہو جائیں گے کہ ان کے لیے جانا پھرنے والے دھواں ہو گا۔

چہرہ پر غمازہ اور کریم ملنے کے نتائج

ڈاکٹر والٹن امریڈر نے ایک مشہور محقق اور ماہر فن نے اس بارے میں اپنے تجربات پیش کرتے ہوئے

لکھا ہے:

عورتیں کچھ دیر کی ظاہری بناوٹ اور آرائشی کی خاطر اپنے اصلی رنگ و رعنائوں کو کھو رہی ہیں غمازہ یا کریم کا استعمال بجائے اس کے کہ انہیں کچھ فائدہ پہنچائے، ان کا نقصان دے رہا ہے۔

ڈاکٹر صاحب آگے لکھتے ہیں "یہ میرا تجربہ ہے کہ نو عمر لڑکیاں جن کے چہرے گلاب سے پیوں کی مانند ہوتے چلائے جاتے تھے محض کاسٹک آئینہ خوش بودار صابن غمازہ اور کریم وغیرہ کے استعمال سے مدھماکتے جا رہے ہیں گویا وہ اپنی اصلی رنگت آپ کھو رہی ہیں۔ اور کچھ عرصہ نہ گزرے گا کہ عورت کے چہرہ کی رنگت سیاہ اور سفید (دو حصہ دار) رہ جائے گی۔ آئندہ زمانہ میں جس کو جانیچنے کا بیچارہ

خیال یہی رہ جائے اور جن کے چہرہ پر سے زیادہ نازک اور مہذب و نازک ہوں وہی کوئی آنی ہوئی یا کوئی آن روز
کہ عہدِ مگرین جب اس چہرہ کا خیال کرتا ہوں تو مجھے ایسا چہرہ ڈرانا اور بھیانک نظر آتا ہے۔ کیا آپ کو پسند ہے؟ ۹

تھوان نعمت ترکاری پلاؤ

از محترمہ صفرا صاحبہ (مسٹر جلیلان مرزا بیرسٹرانٹ)

ڈرامہ ایک عائد (مصالحہ دینہ) جب ضرورت (ترکاری) آلوٹھ میسر۔ سیم کینج
ضروری آئی ہے۔ ایک میسر۔ سیم ادب ضرورت۔ گاجہ پلاؤ (چاول) ایک میسر۔

ہدایت: سالہ مرغ کو صاف کرنے کے بعد بلحاظ ضرورت ادک، مہن، ساڑھی، گرم مٹھا

ماکر بگھا دین۔ جب تورمہ تیار ہو جائے تو اس کو دم دیدین۔ آلو اور گاجر کے چکلیاں بنالیں، اور سو یا کو بائی

کر کران سب کو تل لیں، سیم کے بیج اال کر رکھیں۔ چاول کو تیلارہ اال کر بائی مختار دیں، اور کسی صاف

دیگی میں آدھے چاول لے کر اس کی تہہ پکھائیں، اس پر مرغ کا تیار شدہ تورمہ ڈال دیں، پھر ترکاری۔

پکھا دیں، اور اس پر بقیہ چاول بھی پھیلا دیں۔
اس کے بعد تھوڑے دو دو من زعفران گھول کر اوپر چھڑک دیں اور دم ہونے کیلئے ابھی آگ پر رکھ

چھڑکیں۔

دہی کے کند کی ترکیب

از محترمہ بدر النساء بیگم صاحبہ (مسلمہ) منشی فاضل (پنجاب)
(مددگارہ گورنمنٹ نائٹ کالج بلوچ)

تھوڑا۔ ہمارے یہاں عموماً تقریباً جو بیٹے استعمال کیے جاتے ہیں وہ چاول ڈبل اور سیبوں کے بیٹے

ہوتے ہیں۔ اس لیے مناسب معلوم ہوا ہے کہ تبدیل ذائقہ کیلئے بیٹوں کی فہرست میں اضافہ کیا جائے۔

چکا دہی میٹھا ایک تبر بادام پاد شیر پستہ چٹناک مٹا دو ماشہ کھویا ادھ سیر

باریک چاول کی دلی ہوئی نکلیاں چٹناک آٹا پیسہ ماشہ ٹکڑے میں سیر۔
مسٹر کامی ادھ پاؤ

ضروری آئی ہے

ترکیب - چاول کو ذل کر چٹا تک باریک کنگی نکل لی جائے۔ اور پانی سے اچھی طرح دھو کر گھی گرم کر کے کنگی تل میں اور اندازاً آٹھ پانی ڈالیں کہ اچھی طرح گل جائے اور بادام پستہ میں کر باریک پس لین۔ یہ پیسے ہوئے مغز بات کھو یا دھنسل کر گئی ہوئی کنگیوں میں ڈال کر اس قدر پکائیں کہ وہ گاڑھی کھیر کے مانند ہو جائے۔ پھر انار کر ٹھنڈا ہونیکے بعد اس میں دہی والا گھی ملا دیں اور ایک کوری مٹی کی کرہ عالی میں ڈال دیں اوپر سے گلاب کا عرق چھڑک دیں اور جب اس کی تری کو کرٹھای جذب کر لے تو یہ میٹھا بہت لذیذ ہوگا۔

تھوڑے - دہی کی نسبت بلور خاص خیال رکھا جائے کہ عام سمونی دہی نہ جو جس سے میٹھا بگڑنے کا اندیشہ ہو سکے بہتر یہی ہے کہ مکان میں ہی گاڑھے دودھ کا دہی جمایا جائے۔

بادام کا تورسہ

محترمہ صغرا صاحبہ (جہانگیر مرزا میر شیرانی)

گوشت میں دہی اور مکہ لہسن پر پانز ملا کر گھی میں بچھا دیں۔ بادام آدھ یا ڈیا یا پاد بھر جس قدر ضرورت ہوئے کہ اس کو تھوڑے سے شور بے میں بھگو دیں چند گھنٹے بھگو دینا چاہیے اس کے بعد بادام کو بال لین جب بادام بیک کی نظر کی طرح گئی جائیں اس وقت اس کا پانی پھینک دیں۔ اور بادام کو زعفران میں تھوڑی دیر رکھ کر اسی تورسہ میں ڈال کر بخور ڈالیا جائے۔ ڈال دیں جب پانی خشک ہو جائے تو کنگی پر دم پر رکھیں اور زعفران۔ ان گرم مصالحہ ڈال دیں۔ (باقی دارد)

Safina - His wan.

جس مہر کا دیس میں ہے رابع ہر دین دروازہ حاد رکھا جیہ دار دکن

دہی شین دانی ٹو فوڈ

ایم ڈی اور سٹاڈیو کے لئے کیا ہے

دانی ٹو فوڈ بوٹ کی بہت فوڈز ہیں

لہذا ہر گاہ کے ذہن میں اس کے تین حصے کے استعمال سے، پونڈ کا خاذا ہوا ہے اور نوڈ کا استعمال، پونڈ
ان بڑا آئے۔ انسانوں کا ایک طبقہ نہیں ہے جو اپنے دیکھوں کی حالت کی خاطر اس لئے "کو مناسب غذاؤں کے ذریعہ
یہ نہیں کر سکتا کہ اس کے جسمانی ضروریات پوری ہوں اور دنیا میں انسانوں کو ایک طبقہ ایسا ہی ہے جو اپنی مرضی اور تغذیہ اور
ذہن میں نہیں کر سکتا۔ پس ایک جسم کے لوگ وہ ہیں جو اپنی ضروری غذا کے مبیانہ ہونے کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں اور دوسرے
و لوگ ہیں جو کچھ کھاتے ہیں اس کو بخوبی سمجھ کر کھانے کی وجہ سے ہمیشہ بڑے رہتے ہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہو گیا کہ جسم انسانی کو سمجھنا
۔ اس سے جو قدرتی کئے بالکل قریب قریب ہوں۔ غیر فنیاتی ملک مبیانہ کئے جائیں۔ یہی دانی ٹو فوڈ کا عمل ہے۔ چنانچہ پچھوں کیلئے
میت اور توان کو اسے دانی ٹو فوڈ ایک بہترین غذا ہے۔ اوپر کے دو وہ پرپورش پائے دے پچوں کے لئے بھی
ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ بیماریوں کے لئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال دق اور اس کے مسائل دیگر امراض
نوڈ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مرض کے جسم میں سبب فائدہ کی مالیت کو بڑھاتا ہے۔ جس کی بدولت
مرض مہممت پاتا ہے۔

ہمکت، فی ڈیٹور، سرمدیہ دی پی ۱۲، رڈ، بکلاں، عمر بندریہ دی پی، سر مشہور دوا فروش کے پاس
تیا ہے ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ جے ڈی شین
رہنڈی روڈ متعل اسلیر تھیر حیدر آباد دکن

صاحبزادہ کبیر آغا کی کا اظہار حقیقت

(۳)

ہر چند روغن گلہپار کے متعلق جو بھی سطور تحریر کرنا تمہیں حاصل ہے۔ ان گنت مجاہدانِ وطن نے اپنے تجربات کی فائدہ سے پہلک کو طلاع دی تاہم حقیقت آشنا دل مانا اور ظہار حقیقت پر مجبور ہونا چاہا اور نہ میں کہاں اور عمارت آرائی کہاں چھوٹا مٹھڑی بات فی الحقیقت بہا گیسو کو بد قدرت نے جو قدرت نے سحر آفریں اعجاز و دہش فرمایا ہے جہاں اس کی ہمت پاش خوشبو ہر و عزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عیدم انظیر مشاہدہ و شاہد ہے کہ اس کے استعمال نے بال کرنے موقوف کر دئے در ہر زایل کر دیا تحریف و تکان و در کردی اسکی عطراقتان و شام جاں کو محط کرتی دماغ کیلئے فرحت و کون کا موجب تھی اور فراتھی سکین کا سبب تھی ہے یوں نے رہا ہمارے کہ اس کے موجد کی بات تھیں۔ یہ ایجاد بظاہر موجد کے لئے باعث صدفخار و ناز ہے تو ملک کیلئے سرمایہ ناز و روغن گلہپار سے بالونکی و رازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں از یاد جس سے خواتین بھی ای قدر متع و مستفیض ہو سکتی ہے جس قدر ذکر اہل ملک اور مجاہدانِ وطن کا فرض ہے کہ در روغن گلہپار کو خود خیر میں اس طرح ایک ایسی ایجاد تھی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کمالی حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام عجائبات ہر کردیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہونگے۔ ان اصحابِ مخلص کا شاکر ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام ہیرا آئیل کے نہر لیا شرات سے محفوظ رکھا جسکی طوفان ہے تمیزی حشرات الارض کی طرح دن و دنی رات جو گئی زیادتی پر ہے۔

منہجر۔ گلہپار کمپنی۔ فصل گنج حیدر آباد دکن

افانہ سفید نیوان



مہاراجہ - مادہ قریشی

U. 9178

Safina-i-Hiswan.

بیت ۱۰

” صافینہ نسوان “
حیدرآباد دکن

دنیا کے بنگلہ میں پیا لیا یہ گھر خفا کا
ہم اس کے پاس میں ہیں یہ پاس ہمارا



مکرم معاشقہ

” Safina-i-Niswan ”

MILAD NUMBER.

July 1932.

سلسلہ اشاعت "سفینہ نیوان"

"اسلام اہل عورت کا درجہ"

یہ پہچان

درجہ خواتین

میں ملی ادبی ذوق

ترقی پذیر ہے۔ ادارہ نے

یہ ہندوستان میں لٹریچر کی اہل پستی کی صورت یہ ہوگی کہ مذکورہ

تینوں عواضات کے تحت ملک کی بہترین عورتوں کی عواضات کی جائے بانیں گے ایک ایسی انجمنی قائم کرے۔ جو

ان مضامین کے علاوہ جو اہل سفینہ نیوان کے میلاد نمبر میں شائع

ہوئے ہیں۔ اس میں ادبیت کی مہتمم خواتین کے مضامین بھی شریک ہیں

اگر آپ

اسلام کو اپنا پتہ میں کہ اسلام نے ساری دنیا کی عورتوں کو

اگر آپ

دوران دونوں کی نشانی میں اس کا مستقبل دیکھنے کے لئے ہیں اور رسائل کے خاص نمبر وغیرہ آپ "سفینہ بکٹ انجمنی"

اگر آپ

کہنا چاہتے ہیں کہ ان ہی پانچ چیزوں کے لئے ہے۔ تاکہ

میں ثانی نمبر آپ کے اندر یہ اثر ہے تمام

مخاست قریباً دو سو سو ہوگی اور

تعداد ایسی خواتین ہیں جو اب تک انجمنی میں پہنچ چکی ہیں۔ مصنفین دو بعینہ کے لئے ایک

۱۲ اور موقع ہے۔

تفصیلی حالات کے لئے نیچر سفینہ بکٹ انجمنی

مخاست فرمائے

چادر گھاٹ جیسے درآباد دکن

سفینہ بکٹ انجمنی

کتابت و طباعت پتہ

پانچویں درجہ

آٹھویں درجہ

نہرو پریس

” (روزنامہ) **لہمسردکن** “

میں ایسی سی ایڈٹریں اور ریوٹرز کے راست تار شائع ہوتے ہیں، اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاکٹر اجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دارالسلطنت دکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ ہندوستان کے تازہ ترین اتفاق اور اسلامی ممالک کے حالات سے جلد واقف چاہتے ہیں تو ”لہمسردکن“ ملاحظہ فرمائے۔

چونکہ احمدیہ ”لہمسردکن“ کی اشاعت مملکت آصفیہ میں شائع ہونے والے سارے سال اخبارات سے زیادہ تر ہے، اس لئے وہ تہمیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

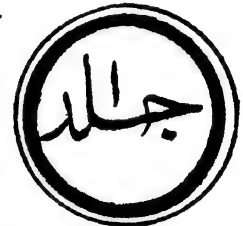
مینج

دفتر روزنامہ لہمسردکن افضل گنج حیدر آباد دکن

دار السلطنت دکن میں اپنی طرز کا دائرۃ انسائی کنگ

سرفیدۂ نسواں (ماہ نامہ) کامیلا ذخیرہ

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی و اجتماعی



احاسات کا حقیقی ترجمان

مطابق ربیع اول و ثانی ۱۳۲۵ھ

بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۰۶ء حضرت میضامین

- ۱۴۔ فقیر شاہشاہ۔ مولانا عبدالرزاق صاحب سبیل۔
- ۱۵۔ اسلام کی نئی کتبیں۔ محترمہ ن۔ بیگم صاحبہ نعیمیہ۔
- ۲۰۔ فریاد است۔ محترمہ نگینہ قاری محمد رحمان آبادی۔
- ۲۱۔ پیار سے دنی آف۔ جنابہ بیگم اکرم اللہ صاحبہ (غمانیہ)۔
- ۲۲۔ بچی عبادت۔ مولانا سید محمد کمالی صاحب۔
- ۲۳۔ کملی داسے دا۔ تمبھتی کنڈاری صاحبہ (دینی)۔
- ۲۴۔ رابعیات۔ جنابہ محمد عبد السلام صاحبہ کی (نظم)۔

- ۱۔ قطعہ۔ حضرت سلطان العلوم غلام اللہ ملکہ۔
- ۲۔ حہل۔ مولانا منظور حسین صاحب، امیر اتحادی۔
- ۴۔ قصیدۃ نعیمیہ۔ حضرت سلطان العلوم غلام اللہ ملکہ۔
- ۵۔ لغت۔ حضرت ذوالنعمات جنگ بابا میل۔
- ۶۔ لغت۔ محترمہ مغنیہ بیگم صاحبہ (نورنگ)۔
- ۷۔ احوال۔ از مدیرہ۔
- ۸۔ پیغمبر عالم۔ محترمہ شیریں بیگم صاحبہ۔
- ۹۔

۲۵۔ در کونین — مولانا سید علی اختر صاحب اختر — ۲۵

غزلیہ نعیت۔ — مہترمہ نہا۔ قانون صاحبہ نادر۔ ۲۶

تَبَكُّدۂ دِیراں — مَحْمُودِ ج "نَوَی صَاہِبہ" — ۲۷

نعت — مولانا سید تمکین کاظمی صاحب — ۲۹

عَبَّاسِ بَیْتِ رَحْمَةِ الْعَالَمِینِ سے پہلے۔۔۔۔۔

مقررہ الفت النابگیم ما جہ مدتی ۲۰

سبع رسالت کے پروانے

از عزیز ک 'ف' یگم صاحبہ — ۳۹

آقا سے دینے حضرت مولانا علی (رحم) — ۴۰

فقیر سوانح حیات حضرت رسول اکرم صلعم

محترمہ میسر صغرا ہالون مرزا ۴۱

فوائے سبکی۔ مولانا سید ابن الحسن صاحب ضخی سبکی

ع۔ کی ایک مہم۔ خا خواجہ مسیح الدین حسن صاحب

ماضی کی یاد۔۔۔ خاتمہ سائنس قاسمی صاحب۔۔۔ ہم

خدا کی نسبت۔۔۔ مہر محمد رسولنا منظور حسن مباح امیر العالی۔ ۴۹

سورہ کوثر کے مختصر حالات زندگی

محرمہ نصرت نشاط رازشکلا ۵۱

تقيده ميلاد ————— جا بريد هاسين رضا محمد | ۵۲

سیدہ نغماتِ خاص

(۱) عہدہ کی زندگی کے تین دور۔۔۔ محترمہ ج "نوجوانی" ص ۵۲

۲۲) مسلم خواتین کا مافی مال اور مستقبل

مختصرہ نگینہ قاسمی صاحبہ (مؤلفہ) ۶۳

ہمارے نبی — خواب سہ غلام محمد (ساتھ شعل)۔ ۷۰

۱۳ اسلام میں عورت کا درجہ

— (الـ) —

مختصر مرصع مانو نگل صا صا (دنگل)

۱۶

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔

۵۸

فصل "مغنی"

عزیز قلم از تمام روزگار

دوست بزرگوارم و حبيب دارا سلام

غدا کنظم را آئینه نمود و از خود "کتاب آفرین" گفتاورد.

بقیہ سلسلہ احوال — انہ مدینہ — ۱۰۲ تا ۱۰۴

فخرست و تقی وار

۱۱) کہ غفر (۲) میں مذکورہ (۳) اہل خانہ بہادر محمد عطاء الدین (۴) مولانا سیر محمد علی خاں شہید (۵) طرارت اودمان تعلیمی۔

صاحب نامہ "سفینہ نوسوان"
صدر ایوان دکن



مدینہ منورہ

"Safina-i-Niswan"

MILAD NUMBER.

July 1932.

24

4

1

کلام اللہ ملک الکلام
قِطْعہ

مصلحت تھی یہی حضرت کیجیے یہاں آئیں
تیرگی تانہ رہے ہر کے کاشانے میں
جب ہو اٹھ عرب جلوہ نما اے عثمان
سنگوں بیت سجده ہوئے بتخانے میں



تری شانِ تخیل کا وقارِ عرش ہے منظر
 منیا نگن ہے تیرا حسن، بختانہ کی دنیا میں
 کہیں موجود ہے رنگِ دیباہِ گستا بن کر
 ترے حسنِ تحیرِ زاک کی کوئی انتہا بھی ہے
 ترسا زِ محبت ہے تر نعمِ عذلیہوں کا
 ترے حسنِ جہاں افروز کے میں مختلف منظر
 حدودِ ذات سے تیرے نہیں ہے کوئی شے باہر
 تری شانِ ربوبیت ہے ہر معلول کی علت
 نکلتے ہیں تری تجرید اور تہلیل کے نغمے
 ترے ہی نور سے روشن ہیں تپرائی ہوئی آنکھیں
 ترا نقیشِ جلالت، ثبت ہے کعبہ کی عظمت پر
 ترے انوار کی تابش ہے فانوسِ کلیسا میں
 کہیں ظاہر ہے تو آشکدہ کی گریباں بن کر
 کہ تو شامل ہے سب میں اور پھر بے جدا بھی ہے
 چمک غنچہ کی کیا ہے، اک تری توحید کا نمنا
 شگوفے بچول، ذرے بیکشاں، تو قزح، ختر
 نشاط و کیف، نوع و جنس، رنگ و بو، عرض و جوہر
 زمانہ، ظرف، مقدار و تجدّد، گردش و حرکت
 کہ کل بجلی کی بادل کی گرجِ شورِ عالم سے
 روان ہوئی ہیں تیرے نام سے چھوٹی ہوئی شخصیں

بیابا۔ کوہ۔ باغ و دشت و صحرا و موج اور ابل
 سمجھتے ہیں خدا تجھ کو ثنا کرتے ہیں تیری
 سمجھ سکتے نہیں ہرگز حقیقت تیرے جلوں کی
 ہر اک ان میں ہے تابع تیرے فاعل حکم کا
 غریبوں کی تڑپ میں ادیتیموں کی بچا ہوں
 تری قدرت کے ہوتے ہیں چانوں کے رواں کار
 بہا لاتی ہے گزرے دور کو موج کرم تیری
 بجا ہے تری چوٹ پہ کرتی ہیں جیس سائی
 تری قدرت کی طاقت کا یہ اک ادنیٰ کرشنا
 ترے حسنِ جلالت خیزی گرمی اگر چاہے
 جو تو چاہے ہرے مولا تو کانٹے خون ٹپکائیں
 تری تجربہ کے تفریق کے توحید کے قائل
 برہمن۔ شیخ۔ اسقف۔ منع۔ پری حُججِ رادِ تقدی
 بصیر۔ فہم۔ ادراک و تخیل ہوش انسانی
 ارادہ۔ آرزو و خواہش۔ تمنا۔ دلولہ۔ جذبہ
 تری رحمت کے جھونکے بند ہیں بیوہ کی آہوں میں
 تری رحمت کے مولا بھول بن جاتے ہیں انگارے
 قسم کھا کر میں کہتا ہوں زلیخا کی جوانی کی
 پہاڑوں کی بلندی اور دریاؤں کی گھرائی
 زمیں کے سخت پردے نرم دانہ چیر دیتا ہے
 ابھی سارا زمانہ برف کی صورت گھل جائے
 رگیں بھولوں کی پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں

ترے جلوئے سُم رنج و کلفت توڑ دیتے ہیں

ترے جود و کرم ٹوٹی اُسیں جوڑ دیتے ہیں



کلامِ فصحاء و آحادِ اہلِ سُلطانِ اعلیٰ سُلطانِ العلوم خلد اللہ سلطنتہ

بنہ برپائے احمد کربلائی صدقاریجا ذرا ایجا۔ گوہر ایجا۔ جہمت ایجا۔ افتخار ایجا
 بیوہ چوپ در آیم باہر ارشاقِ خاتم من ایجا۔ زندگی ایجا۔ اہل ایجا۔ مزار ایجا
 ز داغِ عشقِ سرورینہ گلزارِ جنارم گل ایجا۔ لالا ایجا۔ سنبل ایجا۔ نوہار ایجا
 زہے تھی کہ باشد در خیالِ ساتی کوثر خم ایجا۔ جام وے ایجا۔ فرایجا۔ خمار ایجا

نہاںد جائے من جو آستانِ مصطفیٰ عثمان

سرا ایجا۔ بجد ایجا۔ بندگی ایجا۔ قرار ایجا

لغت

آجراتا سلطان حضرت نواب نصرت جنگ بہادر علی

ہم ایسا اچکا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے گہرا شکوکے روئے پر چڑھتے اپنی آنکھوں سے
 زیارت کی تمنائیں خیالِ رنج و راحت کیا کڑی جوراویں پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے
 نظر آتا کوئی تھکا اگر تیرب کی گلیوں میں اٹھاتے اپنی آنکھوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے
 جلا کر شمع سا دل کو مزہ لیتے محبت کا کھڑے روئے پہ ہم آنسو بہاتے اپنی آنکھوں سے
 درود دیوار کے انوار نظروں میں سما جاتے وہ نقشہ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں سے
 خدا کی کبھی حضرت کے آنکھیں چاہو جاتیں ہم اپنا درود سب کہہ سنا اپنی آنکھوں سے
 یہ سنتے ہیں کہ آنسو موتیوں میں تولے جلیں گے مزہ ہوا جو ہم دیا بہاتے اپنی آنکھوں سے
 تصور گر اچھٹا بھی تو رد کر پھر جالیتے ہم اپنے پیارے روئے کو سنا اپنی آنکھوں سے
 بلا سے ہوش ہاتے دیکھتے تو لیتے نگران کی ہمیں ہکا شایو ا نہ بناتے اپنی آنکھوں سے
 بکا و لطف ہی کافی تھی بیار محبت کو نہ سنتے مال لکین دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے

جلیل شاہکِ ندامت جوش پر آتے تو کیا کہنا

ہم اپنی گجری مال کو بناتے اپنی آنکھوں سے

ملغیج

یگم صاحبہ قمر

انہما مقررہ مصنفہ

جاگ اؤ گند غمرا کے بنائے والے
ظلمت کفر و فساد کے مٹانے والے
دائیت حق کے زمانے میں اڑانے والے
خوف دائیت ہمیں حق سے دلانے والے!!

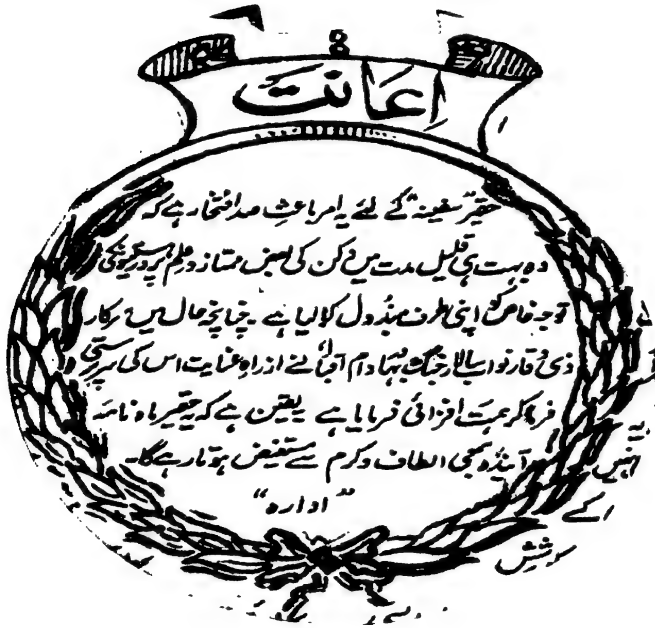
تھا ملائکت کو جو بوندہ کا دھکم بھکم
بخشیش کون و مکان بستہ ایجاد کم
نور سے تیرے نور تھی حسین آدم
حشمت و جاودہ عالم ہیں تیرے زیر قدم
جاگ اؤ ذرہ کو خورشید بنانے والے!!

بڑھ کے پہنچائی گئی سب سے میریت تجھ کو
حق نے لیکن دئے وہ پائے عزیت تجھ کو
اور کفار نے دی سخت اذیت تجھ کو
دے کی قوت و سلطنت نہ ہریت تجھ کو
مرحباً وہ نقطہ اللہ سے ڈرانے والے!!

جو شجر خون سے سینچا تھا ترسے یاروں نے
چار جانب سے ہمیں گھیرا ہے کفاروں نے
اس کو برباد کیا اپنے ہی غمخواروں نے
شان اسلام مٹا دی ہے سیکاروں نے
المدد! خلق کو ظلمت سے بچانے والے!!

دیکھو اخبار کے امحوں سے پسے جاتے ہیں
حوصلے پست ہیں جی اپنے چھٹے جاتے ہیں
نام لیا اترے دنیا سے بیٹے جاتے ہیں
موج طوفان حوادث میں بہے جاتے ہیں
المدد! کشتی اُمت کے ترانے والے!!

قوم کا حال قہر آہ بتائے کیونکر
تنگی شوقِ حضور کی بھجائے کیونکر
جو گزرتی ہے غلاموں پہ سنائے کیونکر
دراقدس ترا آنکھوں سے لگائے کیونکر
اُو ہر اک درد و محبت کے مٹانے والے!!



اعانت

حجرت سعیدؑ کے لئے یہ امر باعثِ مدد و منتہا ہے کہ
وہ بہت ہی تلیل مدت میں کن کن کی بعض مسائل و مہم پر دستِ باری
توجہ خاص کر اپنی طرف مبدول کر لیا ہے۔ چنانچہ حال میں یہ کار
ذی قارہ و اسبلا جنگِ بہادار آجائے ازراہ عنایت اس کی سرپرستی
فرما کر بہت اخراجات فرمایا ہے۔ یقین ہے کہ یہ تعمیرِ اودنامہ
آئندہ بھی الطاف و کرم سے مستفیض ہوتا رہے گا۔

”ادارہ“

کوشش



اور مضامین کے موصول ہونے کی آخری تاریخ جولائی

مذاکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میسوں تواریاں

اور صدماتِ مشکلات کے بعد آج میلادِ منبر ہے کہ حیرتِ غیب کے لئے یہ احوالِ مدائن ہے کہ

پیش کر رہی ہوں یہ مشکلات اور وہ بہت ہی قلیل مدت میں کن کی بس متاؤں کو پہنچا کر

دشمنوں کا قتل انہماک و لہجہ کی توجہ حاصل اپنی طرف مبذول کرایا ہے چنانچہ حال میں ہر کار

باعث ہوگا۔ اس لئے میں مختصر لکھ دینی فاروقیہ اور جنگِ ہندوستان کے لئے اذرا و غنائت اس کی سرپرستی

عرض کر رہی ہوں کہ یہ فرما کر عہدِ اخوانی فرمایا ہے یقین ہے کہ قیامِ راہِ انارک

نکاحیت ہے کہ رما لہر وقتِ شام نہیں کہ آئے غیبی الطاف و کرم سے تین ہوتا ہے گا۔ جب کہ آپ کے احقر میں میلادِ منبر کو

ہوتا۔ وہ دور ہو جائے۔ اس غرابی کے لئے میرے پاس مضامین برابر آتے ہیں گے۔

دفعہ کے لئے میں اپنی مدتِ ہر اسکا فی کوشش بظاہر ملے ایسی صورت میں کیا کر سکتی ہوں؟

صرف کر رہی ہوں۔ مگر مجبور ہوں ایک نہ ایک رکاوٹ ایسی

پیدا ہو جاتی ہے کہ پناہ بخدا۔

زیرِ نظر نمبر کا میں نے ابتدا ہی سے اعلان کیا تھا

اور خصوصاً گزشتہ ”محمِ منبر“ میں اسکی تفصیل بھی درج کر دی گئی

اٹھی کہ الہی ہمارا یہ بیگانہ نہیں کیا رنگ لائے گا۔ اور ہم میں کئی ایسی

پیغمبر عالم

(از عمر ربیعہ بن کعبہ ماجہ (مؤرخ و محدث) اے ال ان با علیک)

رسول خدا کی تقدس آب زندگی پر سینکڑوں قابل معنیٰ نے اپنی بیش بہا اور غیر فانی تعانیف کچھ چھوڑی ہیں۔ جن کے سلالے کے بعد مجھ جیسی ناخواندہ کامقنوں بھر ایسی عظیم اثن اور طبعی تقدس ہستی پر یقیناً ایک قسم کی جرات ہے۔ لیکن خلوص اور دُور شوق نے مجھے ذیل کی چند سطور پر مد نظرین کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن ہے کہ میرا مقنوں معزز بہنوں کے لئے سبق آموز ہو اور وہ رسالت آب کی نیک زندگی سے ایک قیمتی سبق حاصل کریں۔ جس کو وہ تقریباً بھولتی جا رہی ہیں!

آج میں ایک ایسی برگزیدہ ہستی کا ذکر کر رہی ہوں جس کے انہار سے ظلم میں لرزش پیدا ہو چکی۔ مگر وہ عالم حضرت محمد معلم و مہذب ۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء کو مکہ معظمہ میں حضرت بی بی آمنہ کے مہلن مبارک سے تولد ہوئے اور در فروردی سال ۱۹۵۷ء کو منصب نبوت سے مشرف ہوئے۔ پانیس سال تک آپ ایک ہمدرد انسان۔ محب وطن اور راست گو تھے۔

زمانہ نبوت تک گمراہی اور جہالت کی ہوائیں عرب کے باشندوں میں سرایت کر چکی تھیں۔ ان کا کوئی فیصل ایسا نہ تھا جس کو منہ سے زخمیر کیا جاتا ہو۔ اونٹوں اور بھٹیروں کی گلابانی گرسٹیاں اور افلاس۔ رنج و شقت۔ جاہل پن۔ وحشت۔ بے وقور۔ ان سب باتوں میں گرفتار تھے۔ شراب پیئے تھے۔ حرام کھاتے تھے۔ اپنے خون سے پیچھی ہوئی بیٹیوں کو زندہ دفن کرتے تھے۔ سٹاکی اور ہرنی ان کا تعلق تھا۔ ذرا سی بات پر تلوار سونت لینا ان کا کام تھا۔ عرض وہ درندوں سے بھی مدتر تھے اور حقیقت یہ وہ گن ہوں سے مرکب تھے۔ مین اس حالت میں جب کہ ان کی گمراہی کا ڈنک بج رہا تھا۔ خداوند تعالیٰ نے ہمارے مقدس نبی کو اس سرزمین میں پیدا کیا اور توحید سی پٹی اور مقدس کتاب دے کر بھیجا۔

اپنے نبوت کے بعد توحید کی کھلی آیتوں کے ساتھ خدا اور اپنی رسالت کو پیش کیا۔ اُن کو خدا کی طرف اور دین کی طرف دعوت دی ایسے جاہل اور شیعوں میں جن کا شیوہ بت پرستی تھا۔ دین اسلام کی تلقین ایک آسان کام تھا۔ لیکن آپ اپنے کام میں کامیاب رہے۔ آپ کی کامیابی میں تین باتیں معاون رہیں۔ پہلی دین حق کی سچائی، دوسرے خدا کی اعانت تیسرے آپ کی راست گوئی تھی۔

میں اپنے بہنوں کو بتاؤں گی کہ دین اسلام بھیلانے میں راست گوئی نے کتنا کام کیا۔ یہ بات تو مافی ہوئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہی عرب میں راست گو مشہور تھے۔ آپ کی امانت و دیانت کے قصے بچے بچہ کی زبان پر تھے۔ چنانچہ آپ کا لقب مبارک "امین" ہو گیا تھا۔ ہر کوئی آپ سے محبت کرتا تھا اور آپ اس کے دل میں گھو کر لیتے تھے۔ چونکہ آپ ایک مہر و انسان تھے۔ لہذا ہر کس و ناکس کے ساتھ بچی ہمدردی سونے پر ہٹا گا کا کا کرتی تھی!

خطہ عرب کا ہر فرد آپ پر بھروسہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ کسی ساحل میں آپ کی گواہی سارے عرب کی گواہی فوقیت رکھتی تھی انہوں نے بعد آپ نے سارے عرب کو اسلام کی دعوت دی۔ ابتدا آپ نے ایک تفریق جس میں آپ نے مجتہد کو مخاطب کر کے فرمایا۔ "اے باشندگان عرب کیا تم سے کوئی میری باتوں کو جھوٹ تو نہیں سمجھتا؟" بھوں نے یکجا رچا کر کہا "ہرگز نہیں" پھر آپ نے فرمایا۔ "جو کچھ کہ میں کہوں گا۔ کیا تم اس پر یقین کر دے گے؟" بھوں نے کہا "جی ہاں" تب آپ نے دین اسلام کی تلقین شروع کی اور پھر آپ نے خدا کی وحدانیت اور اپنی رسالت کے متعلق کہنا شروع کیا۔ سارے کفار میں کھلبلی مچ گئی۔ اور وہ آپ کی حق گوئی پر سخت برا فرخت ہوئے۔ انہوں نے آپ کی سخت مخالفت کی اور آپ کو طرح طرح کی جہانی اذیتیں دینا شروع کیں۔ لیکن وہ دل میں ضرور قائل تھے کہ ایک راست گو کبھی راست گوئی سے ہٹ نہیں سکتا۔ انہیں یقین کامل تھا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زبان سے ایک لفظ بھی کذب کا نہیں نکل سکتا۔ پھر ذرا آپ کی تسلیم کی ضیا پاش کر نوں نے اُن کے پیادہ اور گناہ سے بھرے ہوئے دلوں میں آجا لاکر دیا۔ آپ کا ایک بڑا وصف حق گوئی تھا۔ جو آپ کی کامیابی میں معاون رہا!

اب میں اختصار سے کام لوں گی۔ کیونکہ حضرت کے کارنامے آپ کی ثابت قدمی اور ان کی عظمت

آپ کے خصائل اور پھر آپ کو دین اسلام پھیلاتے ہوئے جن جن اذیتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر ان کی تشریح کی جائے تو بلاشبہ ان کی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے و نیز کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں جس کو تقریباً کبھی جانتے ہیں۔ اب میں صرف آپ کے خصائل حمیدہ لکھنے پر اکتفا کرتی ہوں جو یقیناً بیش بہا جواہر ہے بھی بڑھ کر ہیں۔

حضرت رسول مصلح کا تمام رشتہ بہت بلند ہے۔ اس ذاتِ عظیم و اکمل نے اس کے سوا کچھ قبول ہی نہیں کیا کہ تمام انسان لکھی کے داخوں کی طرح بالکل برابر ہو جائیں۔ نہ عربی کو عجمی پر نہ عجمی کو عربی پر کوئی امتیاز ہے۔ آپ نے کہہ دیا سب آدمی ہم رتبہ ہیں۔ سب آدمی کی اولاد ہیں۔ آپ نے قبول نہیں کیا کہ انسان کی دو قسمیں ہیں غلیظہ و نغلیظہ آپ کی نظر میں خوش حال اور بد حال فقیر اور بادشاہ سب درجہ کے آدمی تھے۔ حضرت رسول اگر مصلح بننے کی ساخت کی غلطی کبھی انسان کے لئے بھی تسلیم نہیں کی۔ اور نہ اپنی ذات ہی کے لئے پسند فرمایا۔ حالانکہ یہ آپ کے اختیار میں تھا۔

یہ غلطی اپنی تمام رعایتوں کے ساتھ سرنگوں سامنے آئی۔ آپ کے قدروں پر لوٹی۔ مگر اپنے اس بے منہ پھیر لیا۔ اور اس سے ذرا بھی رغبت ظاہر نہ کی۔ خدا نے اختیار دیا تھا کہ عبدیت کے ساتھ نبی ہوں یا بادشاہت کے ساتھ نبوت زین کے خزانوں کی کنجیاں سامنے ڈال دی گئیں۔ تاج تخت کی ساری شوکتیں جمع کر دی گئیں۔ مگر اپنے عبدیت پسندی۔ غیبت امتیاز کی۔ آپ کی روح مقدس و مطہر کی خوشی اس میں تھی کہ فقری میں زندہ رہیں۔ فقری میں دنیا سے جائیں۔ فقیروں کے ذمے میں اٹھ جائیں۔

جو لوگ بادشاہت اور اس کی عظمت کے پجاری ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ حضرت رسول اکرمؐ نہ تو بادشاہ تھے اور نہ بادشاہ ہونا گوارا کیا۔ اگر لاف مال آپ کو بادشاہ قرار دیا جائے تو آپ کی بادشاہت کیا تھی؟ زیادہ سے زیادہ ایک سنگلاخ جزیرہ یعنی جزیرۃ العرب!

جو لوگ مال و باہ دینوی عظمت کے آگے سرنگوں ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ حضرت مال و دولت سے تہید تھے۔ آپ کی دولتوں کا خزانہ فقر و فاقہ تھا!

حضرت فانی عظیمیہ رکھنے والے نہیں تھے کچھ تاریخ لکھنے والوں کو آپ کی غفلت۔ ان حقیر مظاہر غفلت میں تلاش نہیں کرنی چاہیے۔ اگرچہ دنیا ان مظاہر پر مبنی ہے۔ حضرت کی غفلت صرف ایک ہی کلمہ میں مل سکتی ہے۔ آپ کی غفلت صرف دس بارہ حرفوں میں ہے۔ وہ کیا ہے۔ کلمہ لا الہ الا اللہ۔ مال و دولت کی غفلت، جاہ و دولت کی غفلت، حکومت و سلطنت کی غفلت، علوم و فنون کی غفلت۔ ان میں سے کوئی غفلت بھی اس غفلت کو نہیں پہنچ سکتی۔ بلکہ یہ تمام غفلتیں مل کر بھی اس غفلت کو نہیں پہنچ سکتی۔ جو کلمہ لا الہ الا اللہ میا ہے۔ اس غفلت کے آگے تمام غفلتیں اور شوکتیں پیچ ہیں۔

حضرت محمد مصطفیٰ اس دنیا میں آئے۔ اس کلمہ کو دنیا والوں کے سامنے پیش کیا۔ مگر دنیا اس کی قدر نہ کر صرف ایک کلمہ تھا۔ لیکن وہ ایک ہی کلمہ دنیا سے نکرایا۔ اس میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ اس وقت کے انسانی آداب اس کے قتل نہ ہو سکے۔ لہذا آداب و عادات کے پرستار اس سے لڑنے کھڑے ہو گئے۔ اولام اور عرفات نے اسے قبول نہ کیا۔ لہذا اداہم و عرفات کے پجاری اس سے دست درگیاں ہوئے۔ ظلم و استبداد کی طبیعت نے اس سے کراہت کی۔ لہذا ظلم و استبداد کے طاغوت اپنی جلد قوتیں لے کر اس پر دوڑ پڑے۔ صرف یہی ایک کلمہ تھا جس پر حضرت محمد نے نبوت کی نعمتی۔ اس کی قوت سے بادشاہوں کے کئے دولت مندوں کے کئے عوام دخواص کے اور تمام انسانوں کے جہتوں سے جنگ کی۔ حضرت محمد مصطفیٰ دنیا سے چلے گئے۔ لیکن ان کا کلمہ دنیا میں باقی رہ گیا اور — اپنی ناممکن التفرقت قاہرہ سے اپنا راستہ بنا آ رہا۔ وہ اب بھی باقی ہے۔ اب بھی گامزن ہے اب بھی سیدہ مقابلہ ہے۔ اب بھی جنگ سے منہ موڑنے والا نہیں۔ مگر کیسی جنگ؟ ایسی جنگ جس میں آج تک شکست نہیں ہوئی۔ جسم و آلات کی جنگ نہیں۔ حقیقت و حقی کی جنگ۔ خون کی آرزو مند جنگ نہیں۔ زندگی کی کارفرما جنگ۔

اب بحث یہ ہے کہ کلمہ توحید یا توحی ہوگا یا باطل۔ اگر وہ باطل ہے۔ حالانکہ نہیں ہے؟

وہ عالم وجود سے اس طرح باہل ہو جائے گا۔ جس طرح تمام باہل کئے اور غلط نظرئے محو ہو گئے،
علم حق اور عقل صادق کی روشنی میں اس طرح غائب ہو جائے گا۔ جس طرح طلوع آفتاب کے
ساتھ ہی ظلمتِ شب کا نور مہو جاتی ہے۔

لیکن اگر وہ حق ہے۔ (حالانکہ وہ حق ہے) تو علم عقل حق کے انوار اس کے لئے
اس دنیا میں اور بھی زیادہ کشادہ راستے کھول دیں گے۔ تاکہ وہ تمام جہان پر چھا جائے۔
مشرق و مغرب پر قبضہ کر لے۔ تمام دلوں میں اُتر جائے۔ کالے، گورے، عرب، عجم،
عالمِ جاہل، امرا، فقرا، سب اس کے سامنے سرنگوں ہو جائیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ
صلیبوں کی تلواریں کرکس نہ مجاہدین کی خمشیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ پادریوں کے کارخانے سے
ہو سکتا ہے۔ نہ پینوایاں دین کے خود ساختہ دعوؤں اور مرعوب کن دلیلوں سے! نام نہاد علم و دانش
کی روشن خیالیاں اور مقصدیں جو وہ تعلیق کی راسخ الاعتقادیاں۔ یہ تمام چیزیں کھر کے نوڈے
زیادہ نہیں ہیں جو علم حق کے نور کے دکھتے ہی فنا ہو جائے گا۔ علم حق کا ہیبت نگرہ بلند ہوتے ہی
سکون موت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس وقت عقل و مادق کا سلطانِ عظیم۔ نورانی تاج سر پر
رکھے حریت کے پرچم اڑاتا۔ جلالِ ربانی کے ساتھ نودار ہو گا اور جہل و ظلمت کے تمام بُت
سرنگوں ہو جائیں گے!

وہ دن ضرور آنے والا ہے۔ جب مرثِ علم حق ہی کی سلطنت ہوگی۔ جاہلوں کی
جہالت۔ مقصوبوں کا تعصب۔ دہم پرستوں کے ادھام۔ دھیاں باہل کے دعوے نیست و نابود
ہو جائیں گے اور یہ کچھ گونجا رہے گا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

فقیر شاہنشاہ

— (اثر) —

مولانا جلیل الدین صاحب دہلی

جب کہ دنیا میں ہوا ذاتِ مقدس کا ظہور
تھے غلاموں کے بھی دل ایسے غنی اور قانع
دعوتِ کونین کی دولت تھی وہ حال تھا
باجود ایسے چشم اور قدم کے پھر بھی
حال یہ تھا کہ تمام عمر کبھی دوزخ
حجۂ فقر میں ایسے بھی کٹے دوزخوں
یوں بھی ہوتا تھا کہ بہانے کے آجانے سے
تھا یہ کہتی ہیں وہ دن تو مجھے یا نہیں

ہو گئی زیر و زبر شاہوں کی شاں آرائی
گنجِ کسریٰ پہ بھی نیست نہ کبھی لچکائی
پانوں پر لوٹنے شاہی تہی عرب کی آئی
زندگی آپ نے کس درجہ سہمی سادہ پائی
نہ غذا ہو کے شکم سیر کبھی تھی کھائی
نہ خور و نوش کے تیاری کی نوبت آئی
سلجِ سر دیں دی آگ کبھی دکھائی
کہ غذا صبح دم پوری میسر آئی

ایک ہم ہیں کہ نہیں حرص سے خالی کبھی

ایک وہ ذات تھی جو فقر میں لذت پائی

اسلام کی دنیوی برکتیں

— (۱) —

مترجمہ ”ن“ بیگم صاحبہ نعیمی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے دنیا میں ہر طرف شرک و کفر کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ یونان کا چراغ محبت گل ہو چکا تھا۔ افلاطون و ارسطو کی درسگاہیں جہاں اہلالت کے سبق دئے جاتے تھے وہاں جہالت کا کابل دخل تھا۔ دنیا خدا پرست نامی سے بالکل معدوم تھی۔ تہذیب و شائستگی کا نام و نشان بچا۔ مرد عموماً اہل لب میں مشغول تھے۔ عورتوں کی کوئی ہستی نہ تھی۔ کثرت نسل کو برا سمجھتے تھے۔ اور عام طور پر یہ بات یونانیوں کے دلنشین تھی کہ ایک سے زیادہ اولاد کا ہونا بہتر نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ایک سے زیادہ لڑکے جہتے تو قرعہ ڈال کر جس کا نام نکلتا اُسے کوہ الیسی کی چوٹی پر لے جا کر دھکیں دیتے تھے یونانی غیر یکوں کو وحشی کہتے تھے۔ لڑکیوں اور بے تعداد عورتوں کے ساتھ نکاح کیا جاتا تھا۔ عورتیں نیلام قبیضتیں اور یہ تو عام رواج تھا کہ کمزور لڑکے قتل کر دئے جاتے تھے۔ ایک انسان دوسرے انسان پر وہ جو کو قسم ڈالتا تھا کہ الا انان۔ زندوں کی سی حالت تھی۔ جس طرح کہ ایک طاقتور جانور دوسرے کمزور جانور کو نہایت برتری سے چیر چھا کر پیٹ بھر لیتا ہے۔ وہی حالت اُس وقت انسان کی تھی۔ جین ملک پر نظر ڈالئے وہاں ہیمنیت اور بربریت کا دورہ دورہ تھا۔ دنیا کی تاریخیں خود اس کی شاہد ہیں۔ روم کا تاریخ اسکا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہزاروں انسان ہیں کہ خود اپنے بچوں کے ساتھ کر اور ہے ہیں۔ کہیں اُن پر بیدردی سے زد و کوب کیا جا رہا ہے کہیں اُن کا گوشت تر اشس لیا جاتا ہے کہیں اُن کو تماشگاہ میں شیروں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ ایک انسان کو ایک شیر بھاڑ ڈالتا ہے دوسرے انسان کھیل کا شاہدہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس صد افسوس۔

عرب کا کیا پوچھنا ہے۔ یہاں تو ہیبت کی انتہا پہنچی تھی۔ اگر ساری دنیا ان قبیح اوصاف میں کاٹی گئی تو عرب اس میں اکمل تھا۔ ہر طرح کی بد اخلاقیات مثلاً قمار بازی۔ خونریزی۔ قزاقی۔ رہزنی بنزراہی زنا کاری اور دختر کشی ارکانِ مذہب سے تھے۔ جنگ و جدال ان کا شیوہ تھا۔ چال کی تار کی گھٹا ملک پر چھائی ہوئی تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر ہزاروں بندگانِ خدا کے خون سے دریا بہا دیا جاتا تھا۔ خاندانی شان و شوکت و قومی شرافت ثابت کرنے کے لئے ہر طرح کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔ اس مطلب کے لئے خاص سیلے ہو کر تے تھے جہاں بڑے بڑے خاندانوں کی طرف سے قہید سے پڑھے جاتے جس میں اپنی برتری کا نہایت تنک و عقنام سے تذکرہ کیا جاتا تھا۔ یہ حالت صرف عرب ہی کی نہ تھی بلکہ تمام دنیا پر بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جو مالک کسی زمانے میں تہذیب و تمدن کا منج اور مرکز تھے وہ برائیوں اور بد اخلاقیوں کا گھر بنے ہوئے تھے۔

ایران میں عام طور پر آئرش پرستی کا رواج تھا۔ چاند۔ سورج اور تاروں کی پرستش کی جاتی تھی۔ دو خدا اہرن اور ایردآن مبودا مانے جاتے تھے۔ قمار بازی۔ شراب خوری اور زنا کاری عام تھی۔ رومی ہمیشہ بچہ روم کے چاروں طرف کی قوموں سے برسرِ پیکار رہتے تھے۔ بت پرستی رائج تھی۔ یہ عیاشی بد کردار عیش و عشرت کے دلدادہ اور فسق و فجور کے شہید تھے۔ بچوں پر قربانی کی جاتی تھی۔ انسان بھینٹ چٹھتا تھا خود میں اور مردِ غلام بنائے جاتے۔ عورتوں کی کوئی عزت نہ تھی۔ شوہر کی بے شمار بویاں آتی تھیں۔

مصر میں محلِ مرکب کا دور تھا۔ جس غیر ذی روح کو اہل ملک کے لئے مفید و نفع رسا سمجھتے اسے قربانی کرتے اور بھینٹ چڑھاتے تھے۔ دریائے نیل کو ہر سال ایک نوجوان اور سین لڑکی نذر دیا کرتے۔ علمِ حکمت کے پڑھنے والوں کو منرا کے موت دے جاتی تھی۔ غلاموں کی خرید و فروخت کا بازار گرم تھا۔ رہبانیت اختیار کر کے درپردہ عورتوں کی عصمت دری کرنا بزرگی اور دانشمندی کی علامت سمجھی۔

ہندوستان میں آریوں کے ظلم و تشدد کے زمانے میں قدیم باشندے گونڈ۔ بیل وغیرہ علاقہ گوبشی اختیار کر چکے تھے جن کو شودر کا خطاب ملا ہوا تھا ان کے (۲۳) کدڑے دیوتا تھے۔

جن کی پوجا ہو کر تھی۔ تبوں پر حیوان تو حیوان انسان کی قربانی کی بات تھی۔ تمار بازی میں عورتیں تک
 لاری جیتی جاتی تھیں۔ جب ہیبت کا دور دورہ شروع ہوا تو اُس نے مذہب کو بھی تباہ و برباد کر ڈالا۔
 بد مذہب خارج ہو رہا تھا۔ مورتی پوجا کو ذریعہ نجات تصور کیا جاتا تھا۔ ہندو کے بعض راجا
 اپنی حقیقی بہنوں سے شادی کر لیتے تھے۔ غرض تمدن و اخلاق علم و ادب ترمیم دیا اپنی بربادی پر خون
 آئینہ باری تھی۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ سرزمین عرب کے وہ ذرے جو حیوانیت کے پاؤں تلے روندے جا رہے تھے
 وہ ایک دن ظلمت کے روشن تار سے بن کر چکیں گے اور گمراہوں کی رہنمائی کا باعث ہوں گے۔
 اگرچہ کہ سارے کا سار عرب اور اُس کے گردوں باشندے دنیا کی نظروں میں بالکل حقیقت
 تھے لیکن جس وقت خادِ اسلام کی صبح صادق کو فاران کی چوٹیوں پر نمودار ہوئی اور اُس کا خوبصورت
 چہرہ آفتِ نیرب سے طلوع ہوا۔ یعنی جب دامت نے ہمارے رسولِ مقبول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 رحمت للعالمین بنا کر بھیجا تو ایک نہایت مختصر سی میعاد میں صوفیاں کر نوں سے عرب کا ذرہ ذرہ
 سنور ہو گیا۔

آنحضرت مسلم نے صرف قبائل عرب ہی کو نہیں بلکہ ساری دنیا کو گھیر لی اور اتحاد کی تعلیم دی۔
 دس بارہ سال کے اندر تمام قبائل عرب کے سر علم نبوت کے آگے جھکے ہوئے تھے۔ اسلام نے اس
 وحشی قوم کو قلیل عرصہ میں ایک پارہ سا قوم بنادیا۔ دشمن بھائی بھائی تھے۔ چوری تھی نہ قزاقی بلکہ
 ایک دوسرے پر اپنی جان فدا کرنے کو تیار تھا۔ تعلیم اسلام نے اس قوم کو تمار بازی۔ زنا کاری
 اولاد کشی اور کثیر الازدواجی سے بچا دیا۔

ساریخ اسلام کی درق گردانی کرنے والے اصحاب اس بات سے ناواقف نہ ہوں گے کہ
 زمانہ جاہلیت میں جو اہل عرب کی منافرت و مخالفت کا بازار گرم رہا کرتا تھا۔ اُس کا بڑا سبب
 بنی فخر تھا۔ ایک سہولی شتران ہی اپنی شرافت نبی کے مقابلہ میں قیصر و کسریٰ کی حکومت کو ذلیل
 خواہ سمجھتا تھا۔ اس زمانے میں عرب ہی کی یہ حالت نہ تھی۔ بلکہ مشرق سے عرب تک تمام ممالک

اس ہلک مرض میں مبتلا تھے اور ہر طرف قوی اور نئی شرافت پر غور و انداز کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ یہی چیزیں ہمیں جنہوں نے انہیں کبھی اٹھنے نہ دیا۔ لیکن جب اسلام نے ان کو سرنگم اللّٰہی خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ کا سبق پڑھا کر باہم شیر و شکر کر دیا تو انہوں نے وَاحِدٌ عَمِلُوا بِحَبْلِ اللّٰہِ کی رسی کو مضبوط پکڑا آپس میں ایسا لٹی شامل حال ہوئی جس کی برکت سے وہ سارے عالم پر چھا گئے اور ہر جگہ اُن کی محبت کا پرچم لہرائے۔ عرب کی دایوں میں جس دین نے توحید کے ڈنکے بلند کئے تھے وہ وہی تھا جس نے ادنیٰ اُمّی امیرِ عرب شاہِ دُکدِ غلام و آقا سب کو ایک ہی صف میں کھڑا کر کے اِنَّا الْمُحْمَدِيُّونَ اِحْوَاکِی کی تعلیم دی اور بتا دیا کہ تم سب آپس میں بھائی بھائی ہو۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود دایاں نیکوئی بندہ را اور نیکوئی بندہ نواز اسلام نے قومی غرور اور نبیِ فخر کو یہ کہہ کر توڑ دیا کہ اے لوگو! انسان ہونے میں تم سب یکساں ہو۔ تم کو اپنی حقیقت پر غور کرنا چاہیے۔ ہم نے تم کو ایک ہی نرودا دی یعنی آدم (علیہ السلام) سے پیدا کیا۔ اس لئے تم سب نسبِ حقیقی میں یکساں ہو اور کسی کو کسی پر غرور و تفاخر کا حق حاصل نہیں۔

بنی آدم اعضائے یکہ گراں کہ در آفرینش ز یکہ ہراند

یہی وہ دنیا کا تنہا مذہب ہے جس نے سب سے پہلے عورتوں کی حمایت میں آواز بلند کی اور فرشتہ اُن تمام مظالم کا خاتمہ کر دیا جو ابتدائے تمدن سے ان پر ہو رہے تھے۔ دنیا کے اکثر مذاہب نے عورت کو صرف اس نگاہ سے دیکھا کہ وہ مرد کی غلام ہے اور اس کو انسانی تہذیب و معاشرت سے کسی قسم کا تعلق نہیں لیکن اسلام کے نزدیک مرد و عورت سب برابر ہیں۔ اس بنا پر مرد و عورت کی تفریق جو ہر مذہب میں ملی آتی تھی اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

لَهُنَّ مِثْلُ الَّذِیْ عَلَیْہِمْ بِالْمَعْرُوفِ یعنی عورتوں کے مردوں پر جو حقوق ہیں اسی قسم کے حقوق اُن کے مردوں پر ہیں۔ عرب میں اسلام سے قبل لڑکیوں کو زندہ ہمار دیا کرتے تھے اس شرکاء رسم کو اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

وَ اِذَا الْمَوْءُودُ سُئِلَ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَ یعنی جب زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے سوال ہو گا وہ

کس جرم میں قتل و دھن کی گئی۔ عرب کی جاہلیت میں یہ عام دستور تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُس کے بھائی زبردستی اُس کی بیوہ سے عقد کر لیتے یا اُس کو نکاح سے باز رکھتے اور جب اُس سے کچھ حاصل کرتے تو نکاح کی اجازت دیتے اسلام نے اس کا بھی دفعہ فائزہ کر دیا چنانچہ قرآن شریف میں ہے ۔
 لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَمَا وَرَلَا لَعَمَلُوهُنَّ لَئِنْ هَبْنَكُمْ بِبَعْضِ مَا آتَيْنَهُنَّ مِنْهُ
 (یعنی) تم کو یہ جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کو وراثت میں لے لو اور نہ یہ کہ اُن کو رد کے رہو تاکہ جو کچھ اُن کو مل چکا ہے اُس میں سے کچھ لے لو۔

روم میں عورتوں کو جائیداد میں کچھ حق حاصل نہیں تھا بلکہ وہ جو کچھ پیدا کرتی تھیں شوہر کی ملکیت ہوتی۔ اسلام نے اس جاہلانہ رسم کا بھی ان الفاظ میں خاتمہ کر دیا۔
 لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ ۚ (یعنی) مرد جو کمائے ان کا ہے۔
 اور عورت جو کمائے اُن کا ہے۔ الغرض اسلام نے توحیدِ الہی اور وحدتِ قومی کو اپنی علامت کی بنیاد قرار دیا۔ اور عین اس تاریکی کے زائے قوت و توحید میں صدائے اسلام عرب کے گوشہ گوشہ سے گونجنے لگی۔
 داعیِ اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے سیدھے سادے دین کی تعلیم دی۔ جو دیگر مذاہب کی رہبانیت اور پیچیدگیوں سے بالکل پاک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چشمِ زدن میں عقائد اور خیالات اور اصول و تفہیم میں ایسا حیرت انگیز تغیر پیدا کیا کہ سارے کاسا راعوب اپنی مذہبی فوجی اور ہر قسم کی دائمی رقابتوں کو بھول کر اسلام کے نورانی تاروں یعنی توحیدِ الہی اور وحدتِ قومی میں منسلک کر دیا۔
 ذاتِ پات کی قید اور قبائل کے منافرانہ جذبات کو فنا کے گھاٹ اتارتے ہوئے اُن کو شیر و شکر کر دیا۔
 اور اِنْ اَکْرَمْتُمْ مُعْتَدِلًا فَلَا اَکْرَمَ فَرَاکَ سوائے تقویٰ اور پرہیزگاری کے کسی شے کو فخر و امتیاز نہیں بخشا۔ بہر حال اسلام نے مکمل تمدن کی بنیاد رکھی جس کو آج تک تمدن سے متدن دنیا نہایت احترام سے ”اسلامی تمدن“ جیسے برہمنی اور ستائش خیز فقرے سے تشبیر کرتی ہے۔

فریادِ اُمت

والی اُمت کی بارگاہِ اقدس میں

(از مخدوم محمد عابدی (سورن آباد))

تائی جا رہی ہے آپ کی اُمت ذرا دیکھو
کہاں وہ دن کہ ہر سو پر عجم اسلام اڑتا تھا
بجز ہم آپ کے حالِ زبوں کس کو شائے
گلستانِ جہاں میں ہم کبھی گل ہائے خداں تھے
بپا ہے شورشِ ظلم و ستم ہر قلبِ مسلم میں
اسیرِ بوجہِ حرص ہوا سارے مسلمان ہیں
مدائے الامان ہر سبز سوزاں سے اٹتی ہے
نشانِ اُمتِ احمدیہ انا کوچہ نہیں آساں
لا سکتے نہ تھے نظریں جو مدّام محمد سے
کمالِ اوج و جہ تعریفی ہے یقیناً جانو
رسولِ کبریا خیر الامم یا مصطفیٰ دیکھو
پڑے ہیں ہائے کیسے آج ہم بے آسرا دیکھو
پریشاں حال ہے اُمتِ محمد مصطفیٰ دیکھو
پر اب مرجا گئے داعیانِ دوسرا دیکھو
ہوئی جاتی ہے سب کی خورینِ ہستی خدا دیکھو
نہیں ہے اتحادِ باہمی خیر اور ادا دیکھو
بسانِ شمع ہر دلِ روبرو ہے مصطفیٰ دیکھو
مٹیں گے خود مٹانے کی ہوس میں پُرودا دیکھو
وہ آج آنکھیں دکھاتے ہیں انسان خدا دیکھو
ہلالِ نوبنا کابل مگر بھر کیا ہوا دیکھو

مجھ سے کہ کو عطا چشمِ بصیرت ہو میرا آقا
منا ہوں سے پریشاں حال ہے یا مصطفیٰ دیکھو

پیارے مدنی آقا!

(۱۱۱)

جناب سید کریم اللہ اعظم صاحب (فغانیہ)

دنیا کو اُجاگر کرنے والے دیوتا! اس اندھیری دنیا کو وہ وقت یاد رہے گا۔ جب کہ تیری موہنی صورت نے آسمان کو روشن کر دیا اور چندر کی روشنی کو شرادیا تھا۔ پیارے آقا! دنیا بھاگوں تھی کہ تیری آمد نے اس کی فضا میں چاندنی سے بڑھ کر نور پیدا کر دیا۔ پر مانتا ہے اس سنار میں چاند سورج۔ ستارے۔ گل۔ بوٹے پیدا کئے۔ مگر تیری موہنی صورت بنا کہ اپنی قدرت کو چمکا دیا۔ پیارے! تیری صورت دیکھنے والے تو خوش نصیب تھے مگر تیرا تصور بھی پریم کی بانسری کی طرح کام دیتا ہے۔

پریم کے دیوتا! مکہ کی پہاڑیوں پر تو نے وہ راگ آلا یا کہ سارا سنسار جو سوتا پڑا تھا جاگ اٹھا اور آپس میں بھائی بھائی ہو گئے۔

اُدو عدت کے پُجاری! دنیا ایشور کو بھول چکی تھی۔ مورتی پوجا عوب دیس کی جان تھی۔ گزیری ایک اُٹھلی کے اشارے نے سب کے آنکھوں کو آسمانوں کی طرف اٹھا دیا تاکہ اس ذاتِ بکیتا کو دھونڈ جس نے زمینوں۔ آسمانوں کو پیدا کیا۔

اُدو جرائیں شانی کو دھونڈھنے والے مہاراجا شانتی تیرے سامنے! تم جوڑے کڑی تھی۔ تو نے دنیا کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے انسانوں کو اللہ اکبر کے نعروں میں شانتی کا حق پڑھایا۔

اور شانتی کا دور دورہ ہو گیا۔

یثرب میں چکنے والے چاند! تیری روشنی نے نہ صرف یثرب کی زمین میں چاندنی پھیلائی بلکہ پردیس بھی چمک اٹھے۔ وہ چاندنی ایسی مستقل ٹھیری کہ اب تک اندھیرا نہ ہونے پایا۔ تیرا وجود آسمانوں کے چاند سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ تیرے ہی لئے یثرب کی گوبیوں نے یہ پریم کا راگ گایا تھا کہ

طُلُوعُ الْبَدْرِ عَلَيْنَا

اے سبز گنبد میں آرام کرنے والے آقا! اب تیرے دامن اور دایاں تیرے پر چار کو بھولنے کو ہیں۔ توجہ کر۔ اُن کی نادر منجدھاڑیں ہے سنبھال۔ تیری ذرا سی توجہ ان کے دُوبے والے بیڑے کو ضرور پار کر دے گی۔

محمدؐ نام کے سردارِ اتوی اسلام کی فوج کا سردار ہے۔ کامیابی اور مسرور دلی تیرے ہی ذریعہ میرا نئے دالی ہے۔

بیعتی عبادت

(از مولانا محمد نعیم گامی صاحب)

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں قسم اٹھ کر کہ وہ تو پہلے بندوں تجارت ہے
جو زاہد کرتے ہیں جہتے ہزاروں خوف و دُرُخ سے یہ کس کس کہتا ہوں وہ تو نادر دُرُخ ہی کی قیمت ہے
خدا کے شکر میں بندہ بہکتا ہے جو سراپنا
عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

کملی والے داتا !

— (انہا) —

غریبی کلا دیوی صاحبہ (زبانی)

من موہن سندر روپ نثری بھگوان ! میں آپ کی دای کلا آپ کی سیوا میں فیدن کرتی ہوں کہ میرے من کی چنتا کو اپنے پریم سے تنگین دیجئے۔

میں آپ کے پریم کی بھلائی اور آپ کے دشمن کی متوالی ہوں۔ ہا سندر ! میری آشا کو پورا کیجئے۔ میں آپ کے پوتر کاموں سے دافت اور آپ کی سچی داسی ہوں۔ میں نے آپ کی پریم سیوا کا حال کتاب میں پڑا ہے۔ میں بھول نہیں سکتی کہ آپ وہی ایثور روپ ادا نہیں جنہوں نے جبراک کی گھاٹی میں۔ امن اور شانتی کے ساتھ تپش کی اور ایثور کا سندس آنے کے بعد سنا رکھی اصلاح کی۔

اے عرب کے ہا پش ! آپ وہ ہیں جن کی سکشا سے مورتی پوجا رٹ گئی اور ایثور بھگتی کا دیان پیدا ہوا اور یہ آپ ہی کہ با تسمی کہ عرب دس کے ظلم ڈاکو اور کسٹش اٹلی درجے کے ہنست سوا اور ہجو بن گئے اور دیدانت کو سمجھنے لگے۔ جنک آپ نے دہرم کے یوکوں میں وہ بات پیدا کر دی کہ ایک ہی سمے کے اندر وہ ”جنرل کمانڈر“ اور ”چیف جسٹس“ بھی تھے اور آتما کی سدا کا کام بھی کرتے تھے۔

اے ہا سندر رشی ! میں اس لئے آپ کے نام کی مالا بچتی ہوں کہ آپ نے عورت کی ٹی ہوئی عورت بچایا۔ اور اس کے حقوق تسلیم کیئے، اگر آپ نہ ہوتے تو اے سندر اتار آج ہاری آبرو خطرے میں ہوتی اور ہم سنا دس دولت کے ساتھ زندگی بسر کرتے۔ آپ ہی نے ہاری لاج رکھ لی اور ہمارے کلش کو دھڑکے اے کملی والے داتا ! میرے من کو شانتی ہوتی ہے۔ جب میں اس بات پر غور کرتی ہوں کہ آپ نے اس دکھ بھری دنیا میں شانتی اور امن کا پرچار کیا اور امیر و غریب کو ایک سجھا میں جمع کیا۔

میں اس پر نکتہ کی کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں کہ جب آپ کے ماننے والے پر ماتا کو یاد کرنے کے لئے
رسد میں جمع ہوتے ہیں تو ان میں کوئی دشمن نہیں ہوتی۔ وہ سب آپس میں ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے
ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

اے پریم رشی! میں تمہارے درشن کے لئے بیتاب ہوں میری آتما بے چین ہے۔ میرے کلش کو دور
کر دو اور ریچ الادل شریف کی بارہویں رات میں اپنے دس بھرے مین بجھے دکھاؤ۔ بولائٹری ٹیڈ کاجے۔
(مذکورہ جمل)

رباعی

(۱۰۴)

(جناب محمد عبدالکلام مسند کی دشمنی)

جو نفست میں کامیاب ہو جاتا ہے وہ ذلت سے آفتاب ہو جاتا ہے
دربار رسالت سے جلد پا کے ذکی مداح خلعت خاب ہو جاتا ہے

رباعی

ہماز میرا دلی ہی کرامات ہوئی اُنی سے نصیحوں کو بڑی مات ہوئی
مرد پھٹتے ہیں دشمن بھی تیری باتوں پر دل موہنے والی تری ہر بات ہوئی

رباعی

اطلاق کی توصیف میں قراں آیا تنظیم کو اللہ کا فرماں آیا
ہے طاعت کر دگار اس کی طاعت کس شان سے یہ اُنی ذی شان آیا

رباعی

اے مردِ کائنات اے نضر البشر اے صاحبِ سبیل و جہن کوثر
آیا ہے بُرا دقت تری کائنات پر لے جلد خبر شاخِ روزِ محشر

سُرور کو نین

— اچھا —

(مولانا سید علی احمد صاحب دہلی)

وہ دیکھ! انصاف ہی میں، انوار کا ایک طوفان اٹھا
 ساقی نے سحائے جام و بوبادل اُٹھائے کھینچا
 شب ختم ہوئی، تارے ڈوبے، گرد و درجہ کھینچے
 تصویر حیات فانی سے، بال کی ساری دھوئے
 آئیں! ادہ تلاشِ حُسنِ ازل کا سوز ہے، کچھ کیونرس
 بیدار ہے روحِ آسائش، اب بزمِ جہانِ افسی
 ہر فنہ گر مجروحِ یقیں کا، خرمینِ ہستی جلتے لگا
 بکھرے ہیں ادبِ بہر میں، ہے جو قزحِ رخ بریا
 وہ حُسن کی دانش بچے لگی، وہ ابر مبارکشاں اٹھا
 اک شور مٹکا عام سر پہ بیا کردہ عرفاں اٹھا
 پیغامِ طرب نے کس لئے، ایک سو خنداں اٹھا
 سامانِ طرازِ روح لئے، نقاشِ مہتاباں اٹھا
 اس بزمِ جمیعِ مضطر آیا، وہ نقشہِ جگر ننداں اٹھا
 وہ دورِ شبِ آرا ختم ہوا، وہ مہرِ کن سا اٹھا
 اک برقی سی چمکی پیشِ نظر اک شعلہ سوزاں اٹھا
 پردہ تھا جو تیرے جلوں پر اے انجمنِ مکاں اٹھا

مٹتی ہے دلوں کی بچنی، پیغامِ طرب کے آتے ہیں!

جلتی ہے نسیمِ روحِ فزا، اب فتنے کھیلنے جاتے ہیں!

اے دہرا ہما ملک، تجھ کو، خودِ طرب کی جلوہ گری
 جلتی ہے نسیمِ ارمیاں، آسودہ ہے گیتاںِ عرب
 اقبالِ غفرندہ کی آٹ دی ٹرہ کے باطنِ ناکا
 تجھ کی حقیقت نے سبنا خلقت کو شعورِ بیداری
 مدخلِ غلامی نے اپنی۔ توفیقِ کمالِ آزادی
 پھولوں کا فتنم، سنِ انصافِ ننوں کا طلام، قہرِ ہی
 دم توڑ رہی ہو ذہنی، فاشِ شمسِ نبضِ خندہ گری
 احاسنِ ان سالی میں ہوا تبدیلِ غمِ پیرا، سری
 تمہیں صداقت نے پایا، خطرات میں درسِ بختری
 کم کردہ رنجِ دشمن کی قندیل، مقامِ راہبری

تعلیمِ کرم ختم ہوئی، افکارِ جفا کی خوں ریزی تعلیمِ خرد میں صرف پائی، ارا چنپوں کی جاہوری

اے کوٹھکا کے رازِ شرف! اے بادِ شہِ دہلیا رخس ہے تیری اتالی سے، آنجن روچِ بشری
کافی ہے اسے نسبتِ تجھ سے کچھ اور نہ ہو گردِ نیایش اے کاش! زما کر سکتا، احساس، بھاپِ کم نظری
رخس ہے تھکی سے تیری، نالیکہ میں کی پنیانی
عنوان ہے تیری ہستی کا، تکمیلِ حیاتِ انسانی!

غزلِ نعتیہ

(۱۸۲)

(موقوفاتِ نازِ جامہ)

بمہ پہ بھی لطفِ دکر م اے شدہ دلاں ہوگا یا محمدؐ مری بخشش کا بھی ساماں ہوگا
میں دہوں دشت میں کہسا میں گلشن میں ہر جگہ یادِ تری درد کا درماں ہوگا
خواب میں صورتِ احمد جو مجھے آئے نظر جاگ اٹھے نیتِ مرا۔ میتیں کا سا ماں ہوگا
یادِ تیری دلِ مضطر سے نہ بائے اصلا جسم سے روح نہ جب تک کہ گریزاں ہوگا

نست میں فنا ز غولِ ہیِ مصع کہنا

سن سکے تھے ترے اشار کو حیراں ہوگا

بتکدہ ویراں

(راز محترمہ "ج" نئی صاحب)

دل پھر بلاؤں کو لئے ملاست کو جائے ہے

پندار کا منسکدہ ویراں کئے ہوئے

قامد — حضور سنیا سی خروتم آپ کے مندر میں آنے سے انکار کرتا ہے، وہ تو ایک درخت کے سایہ میں بیٹھا ہوا، لیٹ کر معرونی عبادت ہے — اس کو لوگوں نے گمراہی میں طرح شیخ کو پردائے — یا شہد کے جھٹ کو کہیاں — اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں ہی مندر کو خیر باد کہہ دیا!!

بادشاہ خروتم کے پاس گیا — اس سے سوال کرنے لگا — "کیوں بڑے ایسے مندر کو چھوڑ کر جس کا کلس آسمان سے باتیں کر رہا ہے، ایک درخت کے سایہ میں جھیکر عبادت میں معرونی ہے؟ یہاں ٹرک پر، جہاں سے خلق خدا گزرتی ہے، عبادت کے لئے تو گوشہ نیست درکار اور تنہائی و عزلت کی ضرورت ہے۔ تیرا اشار تو اس کے برعکس ہے!"

اُس مندر میں خدا نہیں ہے! اس نے ایک مغرور و سرکش طریقہ سے جواب دیا!

تیا کہا؟ اس مندر میں خدا نہیں ہے؟ بادشاہ فیض و غضب سے کانپنے لگا — "اے نبی! کجمنت — تو تو ایک منافق کی سی باتیں کر رہا ہے — کیا تو نے اس رنج مجسمہ کو نہیں دیکھا جو دماں اس ملائی تخت پر نصب کر دیا گیا؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ وہ تخت خالی؟ وہ مجسمہ بے جان ہے؟ کیا اس میں خدا نہیں ہے؟"

”نہیں — یہ تو میں نے نہیں کہا کہ وہ خالی ہے، بلکہ وہ تیرا مجسمہ ہے۔ وہ تو بعینہ تیری صورت ہے! اس سے تو یہ عیاں ہی نہیں ہوتا کہ اس میں وہ بے نیاز مہتی مغمم ہے! وہ تیکدہ تو صرف تجھ جیسے سرکش خود پسند نفوس سے آباد معلوم ہوتا ہے!“

بادشاہ غصہ سے لرزہ بر اندام ہوا تھا — اُن! غضب خدا کا — دولاکھ کی گرانہ رقم میں نے صرف اس عمارت کی خاطر — اس کو اللہ اور عرف اللہ تعالیٰ کے نام سے معنون کیا — تو کیا وہ سب بیکار ہوا؟ فنا ہو گیا؟ کیا یہی اس کا صلہ ہے؟

سنیاسی — لا پرواہی کے انداز سے — جب اس شہر میں آگ لگی تھی — ہزاروں گھر بے خانماں ہو گئے تھے۔ ہزاروں جانیں جاں لب تھیں، متعدد قاتل کش ہستیاں تیری چمکتی جہیں سائی کی غرض سے آئیں — لیکن آہ! — کیا تباؤں؟ — کس بیدردی کس ہمتی انہیں دھتکار دیا گیا — نہ انہیں کہیں ٹھکانہ ملا — نہ اُن کے بھوک پیاس کا کوئی پیرا مل ہوا — اور پھر — تو نے لاکھوں روپیہ خرچ کر مندر بنائے! — اینٹ، چوٹے، مٹی اور پتھر پر تیری رحمتوں کی بارشیں ہوں — اور خدا کی بنائی ہوئی جانیں یوں تلف کر دی جائیں — ان پر بجلیاں کو نہ کو نہ کر گرائی جائیں! — تیری رعایا فاقوں مرے، اور مندروں میں بے جا تھیں مریض ہوں! — خوب! — اللہ کے بندوں کے لئے تیری سرکار سے رحم و کرم منظور ہو جائے — اور پھر شانِ خدا — خدا تیرے مندر میں رقت افروز ہو — ارے خدا تو دانا ہے جہاں وہ خانہ بدوش آباد ہیں، وہ دانا ہے جہاں زیر سماں ملتی ریت پر تیری دھتکاری ہوئی مخلوق اپنی چھاؤنی ڈالی ہے — جا اے بادشاہ تیرے تیکدہ کو خدا نے چھوڑ دیا — ماں میرا پروردگار اُن ٹوٹے ہوئے دلوں میں اپنا گھر بنالیا ہے! اس کو عمارتوں کی پرواہ نہیں — اس کا مسکن تو ایک شکستہ دل ہے! تیرا بت کدہ تو ایک کف کی طرح بے بنیاد ہے! — سخی اور دولت کا ایک تیکدہ جو ابھرنے نہیں پاتا کہ ختم! —

بادشاہ کی حالت غصہ و غضب سے اور تغیر ہو گئی — ایک رنگ آنے لگا ایک جانے لگا —

اس کی آنکھوں سے شعلے بجھنے لگے ! اس کا سینہ پھٹنے لگا۔ ”اوہ۔۔۔ تو دنیا ہی نہیں ہے، تو یقینی
ایک منافق انسان ہے، تیرے کانٹے کا فتر نہیں ! تیرا ظاہر و باطن ناقابلِ عبور ہے ! چل یا اس
دور ہو۔۔۔ میرے سامنے سے نکل جا۔۔۔ میرا ملک چھوڑ دے، تیرے جیسی ناپاک ہستیاں میری ملک
کی تباہی کا باعث ہیں، تیرا وجود سخت خوفناک ہے ! !
دنیا ہی نے کہا۔ ”بہت خوب۔۔۔ تجھے تیرا ملک مبارک ! تو مجھے اپنی ملکیت سے نکال کر
اسی پرانا سا ہے۔ آہ۔۔۔ کیسے کہوں۔۔۔ میری زبان جل جائے۔۔۔ تو تو وہ ہے جس نے اپنے
مذاک و جلا وطن کر دیا ! ! مگر۔۔۔

دیر نہیں۔ حرم نہیں۔ دہنیں۔ آستان نہیں
ٹیٹھے ہیں رگبزر پہ ہم کوئی ہیں اُنٹائے کیوں ؟
دنگوں

نعت

— اُنَّ —

(مولانا یحییٰ عظیمی کاظمی کا)

نہ حور و دل کی تمنا ہے نہ شوقِ تعریف ہے دینے میں رہوں تمکینِ فقط یہ دل میں صہبت ہے
مسلمان ہی نہیں وہ جس کو الفت ہو نہ حُفرت ہے وہ کیا محشر میں دکھلا یگانہ کیا اس کی صورت ہے
بہشت الگ دادی دشتِ چمنخروں میں بحرِ زاہد دینے کا ہوں میں شہید امینہ میر کا مہبت ہے

خیالِ روتے انور میں رہو سرشارِ اے تمکین

عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

عرب بعثت رحمۃ العالمین سے پہلے

(ادب تراغفتہ انسابیہ کے جامعہ مدنی)

عرب ایک جزیرہ نما ہے۔ اس کے مغربی حصے میں بحیرہ روم اور بحیرہ قلزم کا شور تلاطم سنائی دیتا ہے جنوب میں ایک بحیرہ زخار لہریں مار رہا ہے جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مشرقی آغوش میں سیلج فارس کھیل رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایران و فارس اور انڈرانیوں کے علاقے موجود ہیں۔ شمالی حصے میں بحیرہ اسود کا شور توج ہے۔ سلسلہ قاف اور ترکی دروہی علاقے بھی اسی سمت واقع ہیں۔ اگلے زمانے میں خاکنائے سوئزر جس افریقہ سے پیوست کیا ہوا تھا۔ لیکن جہازوں کی آمد و رفت میں ہولت پیدا کرنے کے خیال سے فی زمانہ انگریزوں نے اس کو خاکنائے سے آبنائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہی اس ارض مقدس کے معدود ارب جس کو عہد قدیم میں مشرقی دنیا کا وسط تصور کیا جاتا تھا۔ ذیل میں ہم اس علاقے کی خبراتی نکتہ نظر سے جوایتنا اس کو واضح کریں گے۔

عرب کی لمبی حالت نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے میں متعدد چند علاقوں کے سوائے اکثر زمین بھلاخ ہے۔ ساحلی علاقوں میں کبھی قدر زرخیزی پائی جاتی ہے۔ وسط میں نجد اشرف، طایف و ثرب طیبہ کا کچھ حصہ یمن اور ذرات و دجلہ کے قرب و جوار کے علاقوں کے علاوہ باقی قبیلے علاقے موجود ہیں وہ سب پتھریلی زمینوں پر واقع اور بھاریوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اس خط کا ایک بڑا حصہ ریگستان سے گھرا ہوا ہے جو حوائے اعظم عرب کے نام سے مشہور ہے۔ اس علاقے میں گھس گھس ریگستان بھی پائے جاتے ہیں۔ بحر اس کے ڈھونڈنے سے بھی کسی جگہ شاداب زمین نظر نہیں آتی۔ اسی وسطی حصہ عرب کا خاکہ مولانا حالی نے اپنی مشہور آفاق سدس میں یوں کھینچا ہے۔

زیر سنگلاخ ہوا آتشِ افشاں رہو لو کی لپٹ بادِ صحر کے طوفاں
 بھاڑ اور ٹیلے سُراب اور سیاہیاں کھجوروں کے جھنڈ اور غارِ مغیلاں
 نہ گھیتوں میں غلہ نہ خجلیں میں گھسیٹی عرب اور کل کا ٹانست اس کی یہ تہی
 کسی ملک کے تاریخی واقعات پر نظر ڈالنے سے قبل دہاں کے جبرانی حالات پر بھی ایک نظر ڈالی
 جانی چاہئے۔ کیونکہ انہیں اثرات کے تحت اس خطہ ارض میں تاریخی واقعات وقوع پذیر اور مرتب ہو
 رہے۔ مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب کا اکثر و بیشتر حصہ ریگستانی اور سنگلاخ ہے اس قسم کے علاقوں کا
 جو بنی نوع انسان بود و باش اختیار کئے ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے بقائے حیات کے لئے قدرتی طور پر بہت کم
 خورد و نوش کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنی قوتِ بسری کے لئے انہیں انتہک بامقناشی کرنی
 پڑتی ہے۔ رہنری کرنا اطراف و اکناف کے امن پسند باشندوں سے شمیر زنی کر کے ان کے اند و ختہ آزمو
 سے استفادہ حاصل کرنا اور ہر سنا کا نہ حرکت کو اپنی ترقی کا واحد ذریعہ تصور کرنا جو رہ و جا کو جو ہر مردِ مہم قرار
 دینا اس علاقے کے ساکنین کی حقیقی خصوصیات ہوتے ہیں۔ انہیں تاثرات کے تحت عرب کے بنے والے
 انتہادی معاشرتی سیاسی اور مذہبی حالات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اس خطہ میں زیادہ تر حصہ ریگستانی ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے مہیشوں کے چارے اور
 اپنی خوراک کی تلاش میں نقل مقام کیا کرتے تھے فنِ زراعت سے یہ بالکل بے بہرہ تھے۔ محنت و جفاکشی انکی
 صفتِ اولیٰ تھی۔ ان کی فطرت زیادہ تر جنگ و جدال کے جانب مائل رہتی تھی۔ غیروں پر حملہ کر کے ان سے
 مالِ غنیمت حاصل کرنا تو اور شے ہے۔ جب اس قسم کی کوئی ہم درمیش نہ ہوتی تو بس آپس میں کشمکش و خون
 جو اکراتھا۔ کئی کو تہ تیغ کرنا ان کے پاس ایک معمولی بات تھی۔ لیکن ان میں سے بعضوں میں کچھ صلاحیت بھی
 پائی جاتی تھی۔ چنانچہ یہ لوگ مختلف پیداوارِ قدام سے بہترین پائیدار مہنوعات بناتے تھے۔ ان کی دستکاری
 دیکھ کر تمدنِ اقوام بھی ذمگ رہ جاتے اور ان کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ ادنٹ کے سپہ
 بہترین ادنیٰ کپڑے اور شال دتالے تیار کرتے تھے۔ جنہیں مالکِ فیر کے باشندے گماں قیمت دیکر حاصل
 کرتے تھے۔ کھجوروں اور گھنوں سے بھی اپنی مناعی ظاہر کرتے تھے۔ ان چیزوں سے بنائے ہوئے انیا کا

آج کل کے شہزادوں سے بنے ہوئے مصنوعات کی طرح مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بعضوں نے عربوں کو خوشی بتلایا ہے لیکن معتبر تاریخی کتب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ عرب نہایت ذکی اور ہنر مند قوم سے ہیں۔ بہت سے قبل کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو گا کہ اس زمانے میں وہ مشہور آفاق گو بہر تھے۔ جن کو صحرائے عظیم کی ریت نے اپنے آغوش میں پنچھاں لکھا ان کے خرمی ہی کو بی بیع ان کے مفاد میں صرف کرنے سے انہیں باز رکھا۔ اس تیرہ ہزار خطہ نے انہیں مہم ہستی پر کار نمایاں انجام دینے کے لئے مواقع مہیا نہیں کئے۔ ورنہ یہاں بھی بہت سے قیم و جہنم بھل آتے سیکڑوں کراہوں اور نوکین کے سے مکران تمام عالم پر اپنے اقتدار کا سکہ بٹھاتے مگر ایک دوستو اپنے سیاسی فلسفہ سے ماری دنیا میں تھلک مچا دیتے۔

نواح عرب کے اقوام کے اعترافات خود اس بات کی دلیل ہیں کہ اہل عرب نہ صرف جنگجوئی و بھادری میں یتھائے زمانہ میں بلکہ اگر قدرتی موانعات انہیں مجبور نہ کئے ہوتے تو فردر دیگر معاشرت ہائے عالم میں یہ اہل فنون ثابت ہوتے۔ بنی ہاشم جو اس زمانے میں سب سے زیادہ با وقعت قبیلہ تصور کیا جاتا تھا۔ ادھر جس کے مقداد کو کلید کتبہ اللہ کے حامل ہوئے کا شرف حاصل تھا۔ اس قبیلہ کے بعض اراکین کے متعلق قدیم تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نہایت فرس و دور اندیش نجدیہ و عزم و با محزم و اہل ہمتیاں تھیں۔ خود قبل اسلام کے تاریخوں میں ابو جہل و ابولہب کے متعلق جو مواد ملتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے کے بہترین سیاس اور ملّی خیالات ڈیڑھ سہائی کی بھی ان کی بار یک بینی و دقیقہ شناسی کی گرونگ رسائی نہیں ہو سکتی۔ مگر ذریعہ اتنے بڑھے ہوئے تھے کہ زمانہ مال کے بڑے بڑے پالبا زبان سے برسوں سہتی لینے پر بھی ہنسل ان کے ہم پایہ بن سکتے۔

تمام وسطی عرب پر نظر غائر ڈال کر وہاں کے اقتصادی حالات کا خاکہ کھینچنے کے لئے ایک ضخیم دفتری ضرورت ہے۔ ہم اپنے مقصد کے لئے صرف کہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں کے اقتصادی حالات پر دو قلم کرتے ہیں تاکہ طلوع مہرباں اسلام سے قبل یہاں کی تاریخی کا نقشہ ناظرین کے ذہن نشین ہو جا۔

مکہ معظمہ نہایت سنگلاخ خطہ عرب میں واقع ہے۔ اس کی اطراف سے یہاں غلہ اور دیگر اجناس کی پیدا

بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں کے لوگ صنعت و حرفت اور تجارت کے ذریعے اپنی معاش پیدا کرتے ہیں چونکہ عیشیہ قبی
کرہ ارض کا وسط قرار دیا گیا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ سارے مشرق کا تجارتی مرکز مانا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی راستہ
جو تجارت جاتی تھی۔ سب کو لامحالہ اسی علاقہ سے گزرنا پڑتا تھا۔ علاقہ شام عراق میں بڑی بڑی منڈیاں
رہتیں۔ اہل سحر میں سے بعض تو عراق کی منڈیوں میں بھی شامی منڈیوں میں اپنے مصنوعات فروخت کر کے
اور وہاں سے ضروری پیداوار عام اور خورد و نوش کے سامان اپنے وطن میں لاتے تھے دشوار گزار راہیں
ہونے کی وجہ سے انہیں اپنے سامان کو ان منڈیوں سے لانے اور لیجانے میں بہت وقت و قوت دینا ہوتی
تھی اس زمانے میں ذرائع نقل و حمل زمانہ حال کی طرح تیز رفتار نہیں تھے۔ گھوڑے اونٹ دین راج
حمل و نقل تھے۔ علاقہ عرب میں اونٹوں سے زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ غرض معاش کی مدد کے لئے جو نقص تھا
ان اعلیٰ دماغوں نے اس کا اہل تجارت و صنعت کے ذریعے کیا تھا۔ محدود خانہ رسالت اپنے تیز رفتاری
سے اس خطہ میں فیما پائی کرنے سے قبل بھی یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں دیکھیں گے
مکتوب اور دیگر تحریرات سے ملتی ہیں خود اسلامی کتب میں اس کا تذکرہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس زمانے کے
مشہور آفاق ملک الشجار مدین الشجر اکبر عثمانی اور مدینہ النبی اکبر بنی ہاشم نامی ذہرن جزیرہ نمائے عرب میں
مشہور تھا بلکہ اہل شام مشرق چین دہند اور اہل شام مغرب اندلس اور انجلیستان جیسے دور دراز مقاموں
میں بھی ان کے نام کا نظارہ بجا رہا تھا۔

عربوں کے سیاسی ادارات۔ اگرچہ کہ عرب جو قوم سے تھے اور اکثر ان میں فاضل و مجاہدین ہوا
کرتی تھی۔ پھر بھی ان میں سیاسی ادارات موجود تھے۔ جن کو اپنے علاقوں کے محفظہ کے لئے انھوں نے
قائم کیا تھا۔ عرب آپس میں گویا دشمن ہوتے تھے۔ لیکن ایک عام حریف کے مقابل میں یہ تمام جتن
اپنی انفرادی رقابت کو نظر انداز کر کے متفق ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی اس علاقہ کے مشرق کے ملکہ
حجران کیری اور مغرب کے ذی حشم قیصر اعظم کو ان پر حملہ آور ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ تو اعدائے
یہ بخوبی واقف تھے اور غنیمت کی بڑی سے بڑی فوج کو یہ ناک چنے چوہا دیتے تھے۔

قدیم تاریخی کتب میں ان کے رسم و رواج سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ باوجود یہ تو اعدائے مستعدہ

منبط تحریریں نہیں لائے گئے تھے۔ پھر بھی ہر ایک فرد بدرجہ اتم ان کی پابندی کیا کرتا تھا۔ مثلاً خانہ کعبہ میں شرفِ دشمن اگر کسی شیکاری کا شکار ہوتا تو اس کو بھی شکار نہیں کیا جاتا تھا۔ جن مہینوں میں جنگِ بدال ہو تو رہنے کے قوانین جاری تھے اُن دنوں میں اگر کسی کو ایسا دشمن مل جاتا جس کے خون کا وہ پیاسا تھا اس کے خلاف انگلی تک نہیں اٹھائی جاتی تھی۔

ان تمام امور کے علاوہ ہر قبیلہ کا سردار اس قبیلہ کی مذمت کا مطلق ہوتا تھا۔ اس کا حکم فردِ دشمن شہنشاہ کے فرمان کا درجہ رکھتا تھا اور اس کے ہر امر پر اراکینِ قبیلہ تسلیمِ فہم کرتے تھے اور اس کی اطاعت میں کسی طرح کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے قوانین میں کوئی دوسرا قبیلہ متعرض نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر قبیلہ اپنے حدودِ دارمندی میں آزاد حکومت کرتا تھا۔

ان قوانین کے علاوہ عرب میں چند مشترک قوانین بھی پائے جاتے ہیں جو زمانہ حال کے بین الاقوامی قوانین سے بالکل مشابہ تھے جب کبھی بیر دنی غنیم سے مقابلہ کا وقت آتا تو یہ ایک دوسرے کی آتشِ رقابت اور انفرادی دشمنی کو یک لخت دل سے بجال دیتے اور اس خطرے سے اپنے ملک کو لے جانے کی ہر ممکنہ کوشش کرتے تھے۔ اس قسم کے قوانین کے زمرہ میں موجود زمانے کی کونٹیشن پالیسی بھی آ سکتی ہے۔

عدنان اور اس کے قبل کے زمانہ کے حالات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ فقہی جو عدنان ثانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے مکہ معظمہ میں مشترکہ حکومت کی بنیاد پر اس کے بعد رکھ کر مندرجہ ذیل عہدہ قائم کئے تھے۔

رفادہ - سقایہ - حجابہ - قبادہ -

اسی کے زمانے سے تو حیاتِ ان (جس کو مواد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) کا رواج شروع ہوا اور اسی کے زمانے میں ایک قومی مجلس قائم کی گئی جس کو مذہب یا دارالذہدہ کہتے تھے۔

اس مجلس میں تمام قبائل کے سردار جمع ہوتے تھے اور امورِ مملکتِ ریاست پر بحث و تنقید ہوتی تھی۔ اسی کے ذریعے قبائلی فسادات کا ازالہ کیا جاتا تھا اور اسی کے ذریعہ امورِ عامہ اور دفاعِ عام کے مسائل پر غور و فکر کیا جاتا تھا۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھا جائے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عرب بداندیشی کے بجود غار کی گہرائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ اس حد تک تو وہ دیگر اقوام کے دوش بدوش شاہ راہ ترقی پر گامزن تھے باوجود ان خوبیاں عرب پر بھی غفلت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس اندھیرے کو ہٹانا بیرونی دشمنوں کی توجہ بھی ادا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ اس تاریکی کا اندازہ اس وقت کی اخلاقی اور مذہبی حالات سے ہو سکتا ہے۔

عرب کے اخلاقی اور مذہبی حالات پر نظر ڈالنے سے قبل گردِ نواح کے تمدن اقوام کے افکار و مذہب کا تبصرہ کیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ عربوں کے دل و دماغ پر انہیں اطرافِ دکاناف کے بسے دالوں کا پر تو پڑتا تھا اور ان کے عادات و اطوار میں جو تہم نظر آتا ہے وہ سب انہیں کی محبت کے کرشمے تھے۔

ملکِ عرب کی سیاسی تقسیم کے بجائے جنوبی مصلحتِ عرب کے زیرِ حکومت تھا مشرق میں فارس و ایران کا سکھ تھا۔ شمالی اطلاع پر کی شرقی شاخِ مملکتِ قسطنطنیہ کا قبضہ تھا اور اندرونِ ملک ہر عجم خود آزاد تھا۔ چونکہ یہ خطر ہر قوم و ملت کا آماجگاہ تھا۔ اس لئے یہاں پر مختلف مذاہب کو جگہ کی تھی ان میں سے بعض ٹھوہر یہودی، عیسائی، مانجی تھے۔ جو اپنے دین کی اشاعت میں بہت سرگرم نظر آتے تھے اور یہ ایسے مذاہب ہیں جن کے نام سن کر نادانِ شخص دہوکا کھا سکتا ہے کہ ان لوگوں میں ان مذاہب کی عہدگیوں کے نمونے بھی پائے جاتے ہونگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں نے خود کو مذہب سے درست کرنے کے بجائے مذہب کو اپنی وجہ سے خراب کر دیا تھا۔ اگر موسیٰ و عیسیٰ و شیخ و صالح علیہم السلام پیغمبروں کو ان کے دیکھنے کا موقع ملتا تو وہ ہرگز نہ پہچان سکتے کہ یہ انہیں کے مذہب کی پیروی کرنے والے ہیں اور یہ انہیں کے اصولوں پر چلنے والے ہیں۔

مامِ عیسائی تو صرف مسیح کو ابنِ اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے عیسائی حضرت مریم کو نوزادِ اللہ مذاکی پوی اور فرشتوں کو مذاکیبائیاں کہا کرتے تھے۔ اس زمانے میں عام یہودی حضرت موسیٰ کو توحید ازبریکھنے کی وجہ سے ابنِ اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے یہودی اپنی قوم کے تمام زن و مرد کو خدا کے

بیٹے۔ بیٹی۔ پیارے۔ پیاری کہا کرتے تھے۔ علیٰ ذہن اصنافی مذہب میں بھی اس قسم کے صدایہود گمیاں پناہ جاتے تھے۔ جن کو یہاں درج کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔

ان کے علاوہ بہت سے لُجود دہرائے بھی اپنے عقائد کی زہریلی گیس عوام میں چھوڑتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کے حالات میں زلزل ان کے حرکات سے ذل لے جتنی کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کی طرح اکثر عربوں کے نزدیک خدا کی ہمتی کا اقرار اور جزاء و سزا کا تصور نیک و بد افعال پر نیک و بد نتائج مرتب ہونا قابلِ تعجب حال تھا وہ حیاتِ موت کو اتفاق اور وقت سے موسوم کر کے دنیا کے ہر انقلابِ کدور زمانے سے منسوب کرتے تھے۔

وسطِ عرب میں بہت سے قبائل کے اکثر و بیشتر افراد کے لکھنے پڑھنے سے بے خبر۔ علوم سے بے بہرہ فنون سے غاری۔ معاشرتِ دماغی سے نا آشنا تھے۔ اس پر مڑو یہ کہ برسوں بلکہ نسلوں اور صدیوں کے جمود نے ان کے دل و دماغ میں بھی نقشِ کندہ کیا تھا کہ ان کی حالت سے بہتر کوئی حالت ان کے تمدن سے بہتر کوئی تمدن ہو نہیں سکتے۔ ان کے اس اجمالی خیال کی تشریح درج ذیل خود بخاری نے ان پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا ان میں خود سری اپنے انتہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شجاعت و جرات میں یہ لاثانی تصور کئے جاتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس شجاعتِ جرات کا ثناء خود اپنے ہی بیانیوں کو بنا رکھا تھا۔ بیکاری اور کاہلی کے یہ مجسمہ تھے شراب اور خمرے کی کیا پوچھئے گا بقول مولانا حالی۔۔۔

جو ان کے دن رات کی دل لگی تھی شراب ان کی گہنی میں گویا پڑی تھی
مالک غیرت، بالکل الگ، متعلک رہنے کی وجہ سے ان کی زبان اور نسل بیک کھری تھی۔ لیکن فصاحت کا استعمال زیادہ تر خود ستائی یا دوسری قوموں کی تحقیر میں کیا کرتے تھے۔ غش کار ناموں کو تنہیر کرنے کے لئے زبان کی ساری طاقتیں خرچ کرتے تھے۔ مصاہرت کی برائی ان کے ذہن میں قائم ہو گئی تھی۔
دیوانِ شرافت بڑی دلیری اور غر سے اپنی بیٹیوں کو زندہ درگور کرتے تھے مولانا حالی نے اس نا جائز طریقہ کو خوب دامن کیا ہے۔۔۔

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دستہ تو خوب شہادت سے بے رحم مادر
 پہرے دیکھتی جب تھی شوہر کے تہہ کھیں زندہ گاڑ آتی تھی اس کو جا کر
 وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی خالی جنے سانپ کوئی جینے دلی
 ان کی اس جہالت نے بت پرستی و توہم پرستی رائج کر دیا تھا۔ ان کی اساسی قوتیں
 بالکل بلب ہو گئی تھیں۔ عالم کی ہر ایک چیز شجر، حجر، جانور، سورج، پہاڑ، دریا وغیرہ کو اپنا مبود سمجھنے لگے
 تھے۔ اس طرح وہ خدا کی عظمت و جلال کو فراموش کر دینے کے ساتھ ساتھ خود اپنی قدر و قیمت کو بھی
 بلیا میٹ کر چکے تھے۔ اس زمانے کی مذہبی حالت کا سولانا مالی نے خوب خاک کھینچا ہے۔
 کھیں آگ بھتی تھی داں بے محابا کھیں تھا کو ایک پرستی کا چور بچا
 بہت سے تھے تلیٹ پر دل سے نیدا توں کا عمل سو بہ سو جا بجا ہوتا
 کر ثنوں کا رابٹ کے تہا میند کوئی ظلموں میں کاہن کے تہا ست کوئی

وہ دنیا میں گھرب سے پہلا خدا کا فلیل ایک مینار تھا جس پنا کا
 ازل میں مینت نے تھا جس کو تا کا کہ اس گھر سے ابلے گا چشمہ ہدا کا
 وہ تیر تھا اک بت پرستوں کا گویا جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

قبیلے قبیلے کا بت ایک جہدا تھا کسی کا جہل تھا کسی کا صف تھا
 یہ عزتی پہ وہ ناکہ پر نیدا تھا اسی طرح گھر گھر نیا ایک خدا تھا
 نہاں ابرطلٹ میں تھا ہر اور اندھیرا تھا ف ران کی چوڑا پر

اس دور تاریک میں جب کہ لات مونت اللہ و منات اور اسان کے بڑے بڑے بتوں کی پرستش
 ہو رہی تھی جنہوں اور نہدوں کی طرح پیدا کرنے والا۔ مارنے والا۔ بارش برسانے والا۔ اولاد دینے والا۔

پرورش کرنے والا۔ غرض ہر شعبہ زندگی کا ایک ایک خدا تھا۔ جس کی پرستش بالکل انوکھے طریقہ پر ہوا کرتی تھی۔ اس عہد میں جب کہ بنی نوع انسان وحوش و بہائم کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس وقت بھی بنی بائبل کے قبیلہ کا رہنے والا عرب کے تمام قبائل میں بڑا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس قبیلہ کے کسی نہ کسی کی پیشانی سے کھاتا رہا۔ آخر یہ بھی نور حضرت بائبل عہد منات اس کے بعد عبد مطلب بالا خذرج ثانی حضرت عبد اللہ کے جبین مبارک میں اپنے فروغ لائانی کی تنک تابی سے اہل عرب کو مسخر کر رہا تھا۔ اسی نور کو حامل کرنے کے لئے حضرت عبد اللہ سے ایک شہور کا ہنہ نے شادی کا پیام دیا تھا لیکن انہوں نے اس کی اس درخواست کو ٹھکرا دیا اور آپ کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب بن عبد منات سے ہوئی جن کے پہلے ہمارے مولا نے فلک اثاث رحمۃ اللعالمین ہو دیا ہوئے۔ اسی نور کی برکت سے ان بزرگوں کو کشف و کرامات حاصل تھے۔ جتنی نبی کی کتاب میں مسطور ہے اور تورات میں اس کے ترجمے کے الفاظ یہ ہیں خدا سینا سے نکلا ساعیر سے چپکا اور فاران سے ظاہر ہوا، اس مختصر جملہ میں سیکے مراد کوہ سینا ہے۔ جہاں موسیٰ کے رب ارنی کے اصرار پر رب العالمین نے جتنی دکھائی تھی۔ کہ ساعیر اسی نور کی جھلک کو ملاحظہ فرما کر حضرت موسیٰ نے اپنی امت کو نوید دی تھی اور ہدایت کی تھی لہذا جب یہ نور عام میں ظاہر ہو جائے تو بلاچوں و چرا اسی کے تھینڈے تلے چلے جائیں۔ کلام مجید فرقان مجید میں سورہ صاف کے پہلے رکوع سے و نیز انجیل یوحنا کے پہلے باب میں یہ جملہ کہ تیرے بعد ایک نبی آدے گا جس کا نام خا خلیط ہوگا، خا خلیط کے صحیح سننے ائمہ کے ہیں۔ اس سے حضرت مسیح کے نوید کا ثبوت ملتا ہے۔ ان تمام مراحل کو طے فرمانے کے بعد بھی نور محکم (مجتہد) جامع مکون میں جہالت و بیدینی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا (فاران کی چوٹیوں سے نمودار ہوا۔ اور ظلمت کا اندھیرا کا نور ہو گیا۔ حضرت اقدس داعی سلطان العلوم خلد اللہ لک کی رباعی اس خصوص میں کس قدر جامع ہے۔۔۔

مصلحت تھی یہی حضرت کے یہاں آنے
تیرگی تانہ رہے دہر کے کاسٹانے میں
جب ہوا ہر عرب ملوہ نما سے عثمان
سرخوں بت پئے سجدہ ہو جانے میں

سورخین کے بیان کے لحاظ سے سنہ ۷۷۰ عریٰ ہینوں کے
محاط سے غرہ ماہ ربیع المنور اور بعض کے قول کے مطابق سات اور گیارہ ربیع المنور تھی
جب کہ آفتاب رحمت مرزین عرب سے طلوع ہو کر تمام دنیا کو روشن کیا اور غرقاب
ہونے والی کشتیوں کو راہ راست پر لا کر کفر و ظلمت کے خطا ناک بھنور سے بچنے کا موقع
عطا فرمایا۔

شمعِ رسالت کے پرانوں کی تعداد

(ترجمہ جزیرہ ک۔ ف۔ بیگم صاحبہ)

۱۔ ازہ مردم شماری کے مطابق دنیا بھر کے مسلمانوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

شمالی افریقہ - ۲۹۴۶۸۰۰۰۰

مغربی افریقہ - ۲۰۱۱۱۰۰۰

وسط اور جنوبی افریقہ - ۹۲۸۰۰۰۰

مشرقی افریقہ - ۹۲۵۴۰۰۰

مشرقی یورپ - ۷۱۰۲۰۰۰

سویت روس - ۱۲۳۲۵۰۰۰

مشرق قریب (ایشیا کوچک) - ۳۱۴۲۰۰۰۰

ہندوستان - ۸۹۱۱۸۵۰۴

ٹایا - ۲۰۳۴۰۹۲ - چین - ۲۹۸۰۰۰۰۰۰

انڈونیشیا، ملائیشیا وغیرہ - ۹۵۹۸۵۰۰۰

دیگر ممالک - ۶۶۸۰۳۴

مسیحی ان کل - ۶۹۶۰۴۰۶۳۳ (ترجمہ از حیرا سیٹ)

آقائے مدینہ مرے مولائے مدینہ!

(۱۰۱)

(حضرت مولانا تقی مرحوم)

ہے لب پہ تجلی کے سدا لئے مدینہ
پر مجھ کو نہ ہو گی کبھی پروا سے مدینہ
روشنی پہ بلا کو مجھے روشنی پہ بلا کو
اللہ سے شربت کا تصور کہ یہ آنکھیں
بسطے میں میری موت ہو طبع میں میری تیر
تقدیر ہے اس کی جو مدینہ ہی کا ہو جا
مہکی ہوئی خوشبو سے ہے ہر محفل میلاد
تاریکی مرقد کا مجھے خوف نہیں ہے
سینے سے مرے دل سے کلچے سے بد جا
رضواں تیری فردوس کو کیا لے کے میری پاؤں
دامن میں ذرا ڈانپ لو کلی میں چہا لو
دہ چاند مدینے کا دینے سے جو نکلا

پرنور ہیں ہر وقت تصور میں تجلی

آنکھوں میں ہماری ہے تھلائے مدینہ

(غیر مطبوعہ)

"Safina i-Niswan" ————— "Milad Number"



AL HAJ KHAN BAHADUR AHMAD ALLADIN

The Managing Board of this humble magazine presents their heartfelt regards, for the generous works done by him in the Deccan and Abroad. But still hope and earnestly ask a "helping hand" for the poor muslim girls, here, in the shape of an Industrial Institute for them.

Printed by Raja Deen Dutt & Sons
Secunderabad

By Courtesy of Indian States & Zamindars
Hyderabad.

مختصر سوانح حیات حضرت رسول اکرم ﷺ

(آخر نمبر مغز ہالوں مرزا)

تاریخ میلاد مبارک حضرت رسول قبولِ معلم ہی کیا مبارک تاریخ ہے۔ وہ نبی برحق جس کی شان میں لولائے لما خلقت الافلاک آیا جس کے وجود نے دنیا کو موجود کیا حضرت ہی نے انوارِ توحید کے دنیا میں دمیت کی روشنی پہلائی۔ تاریخی شرک کو دور کیا۔ دمیت کی روشنی سے ہمارے قلوب سوز گئے۔ اور توحید کی تعلیم سے ہمارے قلوب سرور گئے۔ توحید کی روشنی پہلانے کے لئے دنیا بھر کے مصائب برداشت کئے اس لئے ہر سلمان کا فرض ہے کہ اس تاریخ اور دن کی جس قدر ممکن ہو خوشیاں منائے جشن میلاد نبی شان و شوکت سے کرے۔ اس روز عید کو سب عیدوں پر مقدم سمجھے جشنوں میں حضرت کی پاک زندگی کے حالات اس طریقہ پر بیان کئے جائیں کہ غیر مسلم بھی متاثر و مستفید ہوں۔ میں بھی سعادت دارین حاصل کرنے کے لئے تہوڑے سے حالات منبج قلم کرتی ہوں۔ رسول اکرم معلم نے مہوٹ ہونے کے بعد جب پیغامِ حق سنانا شروع کیا تو خود حضرت کے عزیزوں نے جو مددوں سے بت پرستی کے عادی اور شرک میں مبتلا تھے۔ طرح طرح کی اوتیں دینی شروع کیں کیونکہ عام قریشیوں نے یہ افروختہ ہو گئے تھے۔ حضرت کو خانہ کعبہ سے جس کی تولیت حضرت کو تھی بچال باہر کیا۔ اس کے بعد حضرت کے چچا ابوطالب سے کہا۔ تم سب اب زیادہ مہر تحمل سے کام نہیں لے سکتے۔

یا تو اپنے ہتھیار سے کہہ کر اس کی زبان کو ادا یا تم لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تاکہ ہمارا ہتھارا فیصلہ ہو جائے۔ اس پر حضرت ابوطالب نے اپنے پیارے ہتھیار کو جھینٹل اپنے فرزند حضرت علی کے عزیز کہتے تھے طلب کیا اور ان کو قبیلہ قریش کی دیکھیوں اور ادا سے سے مطلع فرمایا اور فرمایا اے میرے پیارے ہتھیار تو مجھ کو اور اپنے تئیں خطرہ سے بچالے اور اپنا

مجھ پر نہ ڈال جس کی تحویل میری ضعیف ہڈیاں نہ ہو سکیں۔ اللہ اللہ کیا امتحان استقامت کا وقت تھا۔ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جواباً ان غلطوں میں دیا۔ اے چچا اگر سورج کو میری داہنی طرف اچھاڑ کر بائیں جانب رکھ دے اور مجھ کو میرے کام سے روکنا چاہے تو میں ہرگز رکنے کا نہیں۔ حتیٰ کہ عدائے برحق میرے مدد کو ان پر ظاہر نہ کر دے یا میں اس گوشیش میں فنا ہو جاؤں، اس ناشوکت جواب کے خدا کی غفلت و بخل کو قائم رکھنے کے مقابل نہ صرف چچا کی رکھی ہوئی حمایت کو ہی چھوڑنا گوارا کیا بلکہ ان تمام چیزوں کو خدا کے نام پر قربان کرنا پسند فرمایا جو چاند اور سورج کے طفیل دنیا میں پیدا ہو رہی ہیں۔ کیونکہ سائنس سے یہ ثابت ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کی تخلیق و بقا میں چاند اور سورج کو دخل نہ ہو۔ گو حضرت ابولہب یہ سمجھے ہوئے تھے کہ اچھا بیٹیجے کی حمایت میں کل خاندان کی تکلیف دہ اور سب سے دشمنی مول لینی ہے مگر ایسے ثابت قدم بہادری بیٹیجے کی حمایت نہ کرنی حمت و شجاعت انہی کے خلاف ہے۔ اس لئے اپنے قبیلہ بنی ہاشم سے طالب استمداد حضرت ابولہب ہوئے۔ بنی ہاشم اور مطلب نے آنحضرت کی حمایت پر کبر و مت باندھی۔ بنی ہاشم کے اس ارادے نے دیگر قبائل کو آماجہ فساد کر دیا۔ چنانچہ کل اہل مکہ متفق ہوئے اور آپس میں معاہدہ کر لیا کہ بنی ہاشم سے یوں جوں ترک۔ شادی غمی میں شرکت موقوف۔ بنی ہاشم کو بجز محصور ہونے کے کوئی چارہ نہ رہا۔ ذرائع رسد رسانی قریش نے بند کر دیے۔ ان لوگوں نے ایک پہاڑ کے درے میں سکونت اختیار کی۔ تین سال مسلسل اس مقام پر محصور و معید رہے۔ کچھ زمانہ پہنچے محرم کا مہینہ ایسا آتا تھا کہ کسی پر حملہ کرنا حرام سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بنی ہاشم باہر نکل کر کھانے پینے کی چیزیں خرید کر رکھ لیتے تھے اور حضرت رسول کو جب کبھی موقع ملتا باہر تشریف فرما ہو کر تبلیغ حق کا کام شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ رسول اکرم نے کوہ صفا پر تشریف فرما ہو کر اپنی قوم کے لوگوں کو آواز بلند نام نہام بکھارا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو آپ نے سوال کیا: اے آلِ غالب اگر میں تم کو اس بات کی خبر دوں کہ اس پہاڑ کے نیچے ایک غنیمت کی فوج اُتری ہوئی ہے اور تم پر حملہ کرنا چاہتی ہے کیا تم اس خبر کو باور کر دو گے؟ سب نے جواب دیا کہ ہم ضرور یقین کریں گے۔ کیونکہ تم جہوت نہیں بولتے ہو اور آج تک تمہارا کوئی فعل غلط نہیں ثابت ہوا۔

حضرت نے فرمایا تم کو اگر میرے کہنے کا یقین ہے تو میں تم کو اس عذاب شدید سے جو پیش آنیوالا بچانا چاہتا ہوں۔ اگر فلاںے و امپر ایمان لاؤ گے تو نجات پاؤ گے ورنہ تباہ و برباد ہو جاؤ گے۔ یہ سن کر ابولہب نے غصہ سے حضرت کو بدعادی اور ایک تہر زور سے پھینک مارا۔ جس کی وجہ سے پیشانی مبارک سخت زخمی ہوئی اور خون بہنے لگا۔ ابولہب کے ساتھ اور لوگوں نے بھی تہر برسانا شروع کر دیا۔ جس سے حضرت کا تمام مہم مبارک زخمی اور خون آلود ہو گیا۔ حضرت کوہ قوس کو درانہ ہو گئے۔ جب حضرت علیؑ کو اس کی اطلاع ہوئی تو حضرت علیؑ نے حضرت مذبحہ الکبرے کو اس واقعہ کی خبر دی اور دونوں مل کر کوہ قوس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت کے تمام مہم مبارک سے خون جاری ہے اور غشی کی حالت طاری ہے۔ اسی حالت میں کوہ لائے اس وقت لائیکہ نے عرض کی کہ ان کو جنہوں نے آپ کو ایذا دی ہے بدعادی ہے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ میں نبی رحمت ہوں اور یہ قوم جاہل ہے۔ میں ان کو بددعا نہیں دوں گا۔ بلکہ ان کے لئے دعا کروں گا کہ خدا ان کو راہ راست پر لائے۔ سبحان اللہ کیا مسرور تھیں کیا دور اندیش کیا بندگانِ خدا کی پہلانی خدا کی ذات سے رحمت کئی تو فتح حضرت میں تھی۔ لڑا یہی حالت میں بھی اظہارِ رایہ نہیں فرمایا۔ حضرت نے جب یہ دیکھا کہ قریش کسی طرح بھی راہ راست نہیں آتے تو یہ تدبیر سوچی کہ غرضاً حج و تجارت جو لوگ باہر سے آتے ہیں ان میں دخل فرمائے لگے۔ اور دین حق کی تعلیم و یقین فرماتے۔ اس وقت اہل مکہ نے چاروں طرف سے جو لوگ آتے ان کی ناکہ بندی کی اور پہرے مقرر کئے اور لوگوں سے یہ کہنا شروع کیا کہ محاذِ اشتر محمد بادو گر ہے ان کی بات ہرگز نہ مانیں۔ لیکن اس کا نتیجہ عکس نکلا کہ جب یہ لوگ گہرہا پس جاتے تو یہ کہتے کہ ایک ضعیف و بیخ مکہ میں پیدا ہوا ہے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر اہل عرب کو اپنا آبائی دین ترک کرنے کہتا ہے۔ اگرچہ حضرت ابوطالب حضرت حمزہؑ آنحضرتؐ کی حفاظت و اسداسکان کرتے۔ مگر کفار قریش جب کسی موقع پاتے حضرت کو تکلیف دیتے۔ جہاں کہیں حضرت جاتے ان کا تعاقب کرتے تھہر کے آواز لوگوں کو آپ کے پیچھے لگا دیتے۔ راستوں میں کانٹے بچھاتے۔ جس سے آپ کے پائے مبارک میں کانٹے چبھ جاتے۔ ابولہب حضرت کا چچا تھا۔ مگر اس نے حضرت کی جان لینے کی کئی دفعہ کوشش کی۔

ایک دفعہ حضرت حمزہؓ نیکا رک گئے ہوئے تھے اور حضرت ابوطالبؓ کہیں بجایاں چرانے گئے تھے۔ ابولہبؓ اس موقع کو فینٹ سمجھ کر حضرت کی تلاش میں باہر نکلا۔ دیکھا کہ آپؐ مسجد الحرام میں نماز میں مشغول ہیں۔ ابولہبؓ اور اس کے ساتھیوں نے پہلے تہرار کر حضرت کا جسم مبارک زخموں سے چور چور کر دیا۔ اور ایک پہنڈا اگلے میں ڈالکر اس زور سے کہنچا قریب تھا کہ روح مفارقت کرے۔ حضرت بالکل بہوش ہو گئے۔ ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ حضرت کا کام تمام ہو چکا۔ حضرت کو اسی حالت میں چوڑ کر بلا گئے۔ حضرت حمزہؓ سکار سے جب واپس آئے تو اپنی بیوی صفیہؓ سے کہا نا اٹھا۔ حضرت صفیہؓ نے رد کر کہا کہ تم نے اپنے بستیجے کی امی مخالفت کی۔ تمہارے بستیجے کو ابولہبؓ مسجد الحرام میں زخمی کر ڈالا اور وہ قریب المرگ ہیں۔ حمزہؓ بیدار نہ ہوئے ہی فوراً مسجد کی جانب روانہ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت کو کچھ ہوش آ گیا تھا۔ تمام جسم خون جاری تھا۔ حمزہؓ مزاج پر سی کرنے پر اپنے جواب دیا کہ اس شخص کا کیا حال پوچھتے ہو جو غریب مظلوم بلکہ قہانہ داروں دشمنوں میں گہرا ہو۔ حمزہؓ ابولہبؓ کے گھر گئے اور لعنت طاعت کی اور جو کمان ہاتھ میں تھی گھینچ کر جاری جسے ادا کا سر زخمی ہو گیا۔ سورۃ بت یدا ابی لہبؓ اسی ابولہبؓ اور اس کی زوجہ کی طرف اشارہ ہے اور اس کے انجام بد کی نشین گوئی ہے۔

باوجود ان ایذا رسانیوں کے وہ پھر کمال تبلیغ اسلام فرماتے گئے اور اسلام روز افزوں ترقی کر رہا تھا۔ جس کو کھانا قریش دیکھ کر آتش غضب میں جلتے تھے اور ادن کو یہ نکرہ انگیر ہوئی کہ اب ان کا آبائی مذہب مٹ جائیگا اور عزت و اختدار کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ اس لئے اسلام ٹانے میں کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہیں کیا۔ مسلمان سخت آفت میں گرفتار تھے۔ غریب مسلمانوں پر آئے دن نئے نئے مظالم ہوتے اور طرح طرح کی مصیبتیں ڈالائی جاتیں۔ حضرت بلالؓ ایک شخص عنبر نامی کے غلام تھے۔ ان کا آقاؐ ان کو ہر درجہ کثرت کی گرمی ہوتی پتھریلی زمین پر لے جاتا اور ان کی کمر بربنہ کر کے چتی ہوئی زمین پر لٹاتا اور سینہ پر ایک وزنی پتھر رکھ دیتا اور کہتا کہ اسلام سے دست بردار ہو جا۔ ورنہ اسی طرح تیرا کام تمام کر دینگا۔ مگر کیا اتھارل کہ شدت تکلیف و گرمی سے دم گھٹنے لگتا۔ اس وقت ان کی زبان سے اعداؤ کے سوا کوئی اور لفظ نہیں نکلتا۔ کئی روز تک ان کو

اسی قسم کی تحیف پہنچائی گئی۔ جب حضرت ہالہ کی حالت قریب لگ کر ہو گئی تو ان کے آقا کو روپیہ دے کر آزاد کر لیا گیا۔ جب رسول خدا کفار کی ایذا رسانیوں سے بہت طول ہوتے تو حضرت خدیجہ ابکری ان کی بہت بڑا تیں۔ اور نسل دشمنی کی گفتگو فرمائیں۔ حضرت خدیجہ ابکری نے مدت الہمری کوئی بات ایسی نہ کہی جس سے آنحضرت کو رنج ہو۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عربستان میں سخت قحط پڑا جس کی وجہ سے خلق خدا ہمو کوں مرنے لگی۔ آنحضرت سے بندگان خدا کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی اور بہت شوش و پریشان رہنے لگے۔ حضرت کو پریشان دھڑک دیکھ کر حضرت خدیجہ نے سب دریافت کیا۔ حضرت نے فرمایا اے خدیجہ اس وقت دنیا میں سخت قحط پڑا ہے اور میرے پاس پیسے نہیں کہ ہمو کوں کو غذا پہنچاؤں اور تم سے روپے مانگتے شرم آتی ہے۔ حضرت خدیجہ نہایت کشادہ دلی سے فرمایا میرا مال سب۔ آپ کا ہے۔ اس میں پس و پیش کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کھو کر تمام زرد نقد حضرت کے حوالے کر دیا۔ حضرت نے وہ سب مال غوا کو تقسیم کر دیا۔ خدیجہ جو والدہ تھیں نفس گویں۔ حضرت کا ایثار و استعانت بے نظیر تھا۔ آخر الامر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اسلام کا جبہ آج تک دنیا میں مہذب ہے۔ اور قیامت تک رہے گا۔

میں نے جو مختصر طور پر حضرت کے اسوہ حسنہ بیان کئے اور حضرت خدیجہ کا ذکر کیا اس کی فرض یہ ہے کہ مسلمان عورتیں اور مرد اپنے رہبر آقا کے قدم بقدم پیروی کرے۔ ستورات مثل حضرت خدیجہ کے ہر بات اور ہر کام میں اپنے شوہر کا ماتمہ بنائیں۔ چاہے شوہر کے لئے باغی بنی ہو۔ آخر میں اپنے لئے بھی نیک ہو۔

خدا کرے کہ میں دیکھوں کبھی دایہ صیب مجاہد شوق کو رہتا ہے اختلا صیب

نہیں ہے دل میں بجز اس کے آرزو باقی سر نیا زحوا اپنا سر فراز صیب

الہی کہتے ہیں دنیا میں جس کو خیر فیض دکھا ہیں بھی وہ دربار فیض با صیب

اہل خدا کے لئے اس قدر تو مہلت دے کر شہ کام کو ل جائے چشم مار صیب

تمہاری گلشنِ حبت کو کیا کریں رنواں عجاہ شوق کا منظر ہے مارزار صیب

الہی آتشِ عشقِ نبی بزرگٹ اُٹھے کہ جل کے خاک میں ل جائے خاک صیب

ہوائے شوق میں اڑ جاؤ بھی مدینہ کو جنوں نفا ہے مرے حق میں نوبہا صیب

سفر

نوائے بسمل

— (انہما) —

(دو نائے بسمل کا مضمون ہے)

پھیلا کچھ اس طرح یقین کا نور ظلمتِ کفر ہو گئی کا نور
اے زہے بختِ سرزمینِ حجاز رشک کرتا ہے جس پہ کوہِ طو
وہ زمین آسماں نہ کیوں ہو جائے حق کے محبوب کا جہاں نہ ہو ملو
آسماں کو زمیں پہ رشک آیا رونق افروز ہو گئے جو حضور

صدقہ میلاد کا مجھے بسمل

میرا پروردگار دیگا ضرور

عرب کی ایک صبح

(۱۸۱)

(ربنا خواجهراج الدین بن صاحب فاروقی)

آئے ہم آپ کو اس قطعہ زمین کی سرکرائیں جو دنیا کے ہر حصہ پر افضلیت رکھتا ہے۔
 جس نے کہ دنیا کی افضل ترین مہتی کو مصیبت کے دقت پناہ دی۔ اور جس میں وہ پاک ہستی تاہم
 زیست مختور ہی اور بعد ذوات بھی اپنے حید مقدس سے اُسی کو سرفراز فرمایا۔
 جمع کا وقت ہے۔ نیم سحر کے جھونکے خرااں خرااں مچتے ہیں۔ خورشید نلک اپنی مختور آنکھیں
 لئے ہوئے نمودار چہرہ لہے کہ اپنی فیاض عالم کو روشن کرے۔ کچھ عرب اپنے جہولادیوں سے باہر
 بٹھے ناشتہ کر رہے ہیں۔ کچھ چل قدمی کر رہے کچھ ابھی تک یاد الہی میں مشغول ہیں۔
 ایک چھوٹے سے کمرے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں، اصحاب کرام ہمہ تن
 آپ بقیہ فرار رہے ہیں کہ یکا یک ایک سائل آتا ہے اور دست سوال دراز کرتا ہے۔ رسول پر حق
 حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ ”کچھ ہوتا ہے خدا کے
 نام پر دید“ حضرت عمر نے ایک درہم اس سے لے لیا۔ لیکن سائل کو تنگی نہ ہوئی اور مانگنا چھوڑ گیا۔
 تب آنحضرت نے فرمایا کہ میرے ہی لئے اسے کچھ دیدو۔ حضرت عمر نے چار درہم نکال کر سائل کو دیکر۔
 آنحضرت کو تعجب ہوا۔ دریافت فرمایا کہ ”اے عمر تم نے خدا کے نام پر ایک درہم گزرانا اور میرے
 نام پر چار درہم دے دیے کیوں؟“ حضرت عمر نے فرمایا۔

خدا کو کس نے دیکھا؟ اور تہادت کس نے دی اس کی

نظر آ بارخ انور نیز لاکلمہ شہادت کا

ماضی کی یاد

(آئینہ)

جناب رازہ قاسمی قمار دوس لکھی

یہاں کا بچہ بچہ غیرتِ تمام و زریاں تھا
ہمارے دستِ محنت میں کبھی غیرت کا سا تھا
اسی پر تھے خدا پر و انہائے اتفاق ایک دن
ہیں تو صورتِ مرغِ نظر تھے جو پردازی
نظری باعثِ سرسبز کی کشتِ تناہی
غیرتِ یاب بھی پوشیدہ عجب شانِ امارت تھی
رتی کی ہمارے دل میں وہ نئی شدنِ آتش
بادیِ ضو سے غیر ہشیم ہنابِ منور تھی
بشاںِ پابوئی و دولت کے ہیں بالائے پابانی
وہ تحصیلِ ہم تھے سوا و اشتر بہت
کمی سبکزار تھا عظیم الامتالِ بیکٹ
نوشِ پائے فصلِ نہ اب تک میں گستاخ
عجب پریشان تھا دشتِ جھولِ نحر کی گردش

ہمارا دامنِ محرائے ہمت زابلستاں تھا
مژنِ نقشِ پائے عیش سے بھی پاکستان تھا
یہی دلِ روشنی افزائے شمعِ ہرزم اسکاں تھا
غبارِ راہِ انبا غیرتِ پائے گریزاں تھا
ہمارا لہجہ سر پر مٹل ابر گو ہر افشاں تھا
ہمارا بُورائے بے ریا تمہیں سلیمان تھا
نہ کچھ جس سے خیالِ پوششِ فصلِ زمستان تھا
ہماری ہی چمکتے سے دیدہ خوردشید حیراں تھا
ہمارا اذرہ خاکِ اجل گنجِ فراواں تھا
دہانِ سرِ کونِ معیشت خود مدی خواں تھا
غرض ہر قوم کے سر پر ہمارا ہی تو احساں تھا
جو اپنا ہر قدم سخنِ خوشی میں صوفند جولاں تھا
دہر ہر اک آبلہ تاجِ سرِ خارِ مغیلاں تھا

Safina-i-Niswan.

خدا کی محبت

LOVE OF GOD

(i. e. ISHK-I-ALLAH)

(ترجمہ فروری اسلام مولانا منظور حسین صاحب آہلِ قادیان)

(Translated in Urdu by Moulana Mahir.)

انگریزی نظموں کے منظم تراجم کی طرف میں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ البتہ
بعض مغربی شعرا کے گراں قدر خیالات کی ترجمانی نہیں کبھی کبھی کہے۔ مگر جب
اسلامی ادب اور شرقی لہجہ کے آفتاب نے میری بصیرت کو نوازا۔ آسمان
مغرب کے چمکلاتے تاروں اور زمیں پر پکے بناتے چراغوں کی سیری نظموں میں ملتی تھی
نہیں رہی لیکن قدرت انسان کو کبھی اس کے رجحان و مذاق کے خلاف بھی مجبور
کر دیتی ہے۔ قدرت کے اس جبر نے عزیز مہترم مسٹر اختر قریبی ایڈیٹر سفینہ نوان
کے اصرار کی شکل اختیار کی اور میں انگریزی نظم کا ترجمہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مجبوری
کہنے ذکر فروری سے تہذیب کہنے ترجمہ میں لغتی اور معنوی تصرف بہت کیا کہ اس پر
یہ کس جادو اثر حیرت افزا الفت کا چٹنا ہے
وجودِ رات اپنی پوری طاقت سے اُبتا ہے
کوئی مجھ کو بتائے یہ خدا کے عشق کا طوفان
کوئی خواب پریشان ہے کہ اصلیت سراپا ہے

What is this stream, this wondrous stream

That poureth ever forth,

Is it a fact, or merely dream,

This flood of Love Divine?

What is this fire that melts my heart,
The fire of Ishk Allah
That sootheth every burning smart
Caused by the want of love?

The flame of Ishk Allah breaks down all bars
And captive souls sets free,
All hurt and seared with mundane scars
And starved for want of love.

No longer dost Thou seem after
Now Thou by love art known,
We drink so deep of Ishk Allah
That we in Thee are lost.

I walk about like one astray,
Quite drunk with heavenly wine,
How can I tear myself away
From Him who is within.

"Thou art myself," the lover cries
To that soul he adores,
"I never did exist," he sighs,
"But only Thou, O Beloved."

MISS MUSHTARI,
(M. R. WOKING, LONDON.)

قال اللہ گرمی آتش عشق الہی کی
اثر سے سوہم ہوتا ہے جس کے قلبِ انسانی
میرے حقیقت باعث تخلیق ہے اس کی
یہ کیوں محو ہوا اس آگ کی ہر شعلہ افشانی
اثر انگیز ہے حسیّت خداوندی کا ہر شعلہ
کھا کر چھوڑتا ہے دنیوی خواہش کی بھریں
سکون پاتی ہیں رمیں۔ دردِ دل باقی نہیں رہتا
پلٹ جاتی ہیں آفت کے پرستاروں کی تقدیر
عبادت تیرے جلوں سے مرے احساس کی دنیا
حقیقت تو یہ ہے سب اٹھ گئے پردے ہدائی کے
زے قیمت میں تیری ذات میں خود ہو گیا ہوں
میرے ایمان و دیں قرباں تیری آفت کی سستی کے
شرابِ فلدِ پی کر ہو گیا ہوں مست دیوانہ
میں گم گشتِ سادہ کی طرح پھرتا ہوں دنیا میں
اگر جا ہوں بھی تو مجھ سے جدا کی ہونے لگتی
وہ نہ موجود ہے مجھ میں میرے دل کی تمنا میں
پرستش نے کیا ہے مجھ کو واصل تیرے جلوں کے
جہی شانِ ہمدیت مری خطرات کا ایماں ہے
تیری آفت عدم ہے لاگئی مجھ کو بزمِ سستی میں
میری سستی پہ تیرے عشق کا واسطہ احاطہ ہے

سروا کوئین کے مختصر حالات زندگی

(۱) محترمہ نصرت نیشاٹ۔ ایسٹ لاج محمد

خانی اکبر نے تمام وجود عالم سے قبل آنحضرت محمد رسول اللہ ﷺ کا نور پیدا کیا۔ حضرت آدم سے آنحضرت کے زمانے تک مقبضہ غیب رہا ہے۔ وہ اپنی اپنی اس کے حضرت کی اہداف بیان کرتے رہے اور اللہ تعالیٰ نے ان میں رسول پنازل فرمائے ان میں حضور کی نشانیاں اور خلیفوں کے انبیا کو دلائل قرار دیا۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اکرم کو حضرت اویس کا مابصر حضرت یوسف کا حسن حضرت ابراہیم کی مہمان نوازی اور حضرت یونس کی سی عبادت مظاہر فرمائی۔ بقول سے حسن یوسف و یونس کی یہ بیضا داری کی پختہ خیال ہے۔ ہر دارند و تہا داری۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی خواہش تھی کہ اسے میرے رب مجھے اپنا ملوہ دکھاؤ۔ مگر جواب ملا کہ تو نے تمنا کی کہ تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ آنحضرت ﷺ کو تاج و رب الارباب میں جا کر کم کلام ہوئے۔ یہ وہ درجہ تھا جو آج تک کسی نبی کو نصیب نہیں ہوا۔ آپ تمام خلیفوں کے مزار اور اقوال میں ہیں۔ بعض جگہ آنحضرت کو سید المرسلین و خاتم النبیین اور خیر البشر کے پاک اور مقدس ناموں سے موصوفہ کیا گیا ہے۔ جب ہم آنحضرت کا نام نہیں تو آپ کی ذات والا صفات بعد نعت شریف پر نہیں۔ آنحضرت نے ہیں تعلیم دی کہ اے لوگو! بذات الالہات کرو اور اے واحد باوجود اور اپنے مجھے عبود و کربانہ۔ حضرت کا کلام شیریں سن کر بہت لوگ مسلمان ہو گئے۔

معراج | نبوت کے ماہر ہیں مال ایک مات جب حضرت آرام فرما رہے تھے حضرت جبریلؑ نے آکر آنحضرتؐ کو چمکایا۔ برات پر حضرتؐ کہتے المقدس کی کائنات میں گئے۔ وہاں نماز ادا کی۔ اُس کے بعد آسمان پر لے گئے۔ دو رخ لودشت کو ملاحظہ فرمایا۔ وہاں سے جب آپؐ آگے بڑھے تو جبریلؑ ساتھ ملنے سے انکار کئے اور کہا کہ حضورؐ کی وجہ سے یہاں تک آیا ہوں آگے جانے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ انکی میر منسے برتر ہم پر فروغِ علیٰ یسند پریم۔ حضرتؐ غیبت میں ماکہ جمال الہی کو بھی طرح دیکھا اور حضرتؐ المقدس میں دایس تشریف لائے۔

ہجرت | جب آپؐ کو مکے والوں نے ستانا شروع کیا تو آپؐ ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اس وقت بال ہجری کا آغاز ہوا۔ آنحضرتؐ پہلے پہل ابوالایوب انصاری کے مکان پر رہے اور وہاں اپنا گھراؤ سیدہ خدیجہؓ بنائی۔ جس کو سیدہ نبویؓ کہتے ہیں۔

پھر آپؐ نے اپنے اہل و عیال کو بھی وہیں طلب فرمایا۔

برآب ہے ایسے اہل حیا و عبادت کے لیے کہ ان کے لیے یہاں سے کچھ نہ رہا۔

سوال آخر اہل فرس میں رسول خدا پر جوئے اور ظلمت کی حالت میں بھی اپنی امت کو اپنے شر سے کلام سے احکام خدا سناتے رہے۔ اور وہ آخر یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اگر تمہیں کبھی کا کچھ حق یا اس نے کسی کو ناحق بتایا ہے تو مجھ سے انتقام لے سکتا ہے۔

آنحضرت کا حال سن کر میں ہوا جب کہ آپ کا سن خریف (۶۳) سال کا تھا۔ آپ کو حضرت عائشہ کے مجروح میں دفن کیا گیا۔

ۛ سراج کے تعلق مختلف مائیں ہیں۔ (نصرت)

قصیدہ میلاد

سرور کائنات معجزات اشرف الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم

(انہا)

(جناب سید عالم حسین معابد)

افتخارِ اولیاء و انبیاء آید پدید	رحمۃ للعالمین خیر النور علی آدم پدید
سرورِ کونین شاہِ انبیاء آید پدید	روحِ ہر دو جہاں نورِ خدا آید پدید
عابد و نامُ شکور و عادل و ذوقِ تسلیم	حافظِ دنا و صبرِ حسین و مرتضیٰ آید پدید
منذر و شاہدِ شہید و سرور و مہلارِ یں	طیب و طاهر امینِ کبریا آید پدید
علتِ فانی عالمِ باعیتِ ایمان و خلیفہ	منظر و فتاحِ یعنی مصطفیٰ آید پدید
محبتِ حقِ شاہ و یثرب مالک و مختارِ کل	اشرف و شمس و مراجمِ امین آید پدید
شاہِ بطحہ نامت و آئینِ معصوم و کریم	عالم و حافظِ عزیز و محبتی آید پدید
کاسِ سیم و کوثرِ مالکیتِ ناز و چنان	صاحبِ معراجِ شاہ و دوسرا آید پدید
سید و سرورِ شفیع و رحمۃ للعالمین	مائی کلِ شاہِ پنج روزِ چرا آید پدید
ذاتِ پاکش منظرِ آثارِ ربِّ العالمین	نورِ رویشِ معنی شمسِ الضحیٰ آید پدید
مالکِ کون و مکانِ فرماں روائے انسان	خواجہ ہر دو جہاں مسل علی آید پدید

از دردِ دلِ یارِ منی آید صدائے تہنیت

مرحبا صہبائے شاہِ انبیاء آید پدید



Safina-i-Niswan.

عورت کی زندگی کے تین دور

(۱) (۱۹۳۲ء)

(مختصر "ج" لغوی معنی)

سہ چیز است۔ آل کہ پایانی ندارد۔ شباب، دردمن، افساد من
حضرت آدم کو بہشت سے پھیلنے والی جو ناقص عقل کہلائے۔ زرا در زمین کے ساتھ جس کا
نثار ہو۔ آج اسی کی نسبت مجھے کچھ لکھنا ہے۔ اس کے نام کے تو صرف تین دور ہیں۔ لیکن ان میں
جو تین ہزار اس کی قیمت کے چکر ہیں انہیں کا مختصر خاکہ ہے۔

عورت کی زندگی کی اعداد بالعموم کسی منہم کن ہوتی ہے۔ شاید ہی ایسے گہرائے میں جہاں لڑکی
کی پیدائش پر اہلہاد شرت کیا جاتا ہے۔ یا تین چار لڑکوں کے بعد جب لڑکی تولد ہوتی ہے تو اس کی
زیادہ قدر ہوتی ہے۔ اس کو البتہ نسبت غیر مترقبہ سمجھا جاتا ہے۔ درنیوں تو ایام جاہلیت میں یہ اتنی بڑی
جان تھی کہ اس کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس کی ولادت پر خوشیاں سبیل بہ غم و الم ہو جاتی تھیں
غیر ولادت ہوتی۔ قبر درویش بجان درویشی۔ یوں تینوں پہلے لگاتی ہے۔ مگر اس کی زندگی کا
یہ لحاظ معمول دور بہت سرعت سے گزر جاتا ہے۔ اس کی بولی بولی چاری چاری باتیں بن پر
ننگا لے کی تپتا کا دہوکا ہوتا ہے۔ جن سے سب کا دل بہتا ہے۔ اس سوچی کے تا بہت بلڈوٹے
جاتے ہیں۔ مگر کین کی اٹھکیڈیاں ایک لال کی تپتی پرواز کی طرح غائب ہو جاتی ہیں۔ ایک بلکل کی طرح
ان کا خون ہو جاتا ہے اور وہ دور بھی عنقریب ہوتا ہے۔ جب کہ کسی شاعر کا قول اس پر چسپاں ہو۔

۵۔ یہاں تھا دامِ سخت قریب آشیائے کف

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

بجائے ایک لڑکی ہونے کے اس پر فریض کی ذمہ داریاں روزِ نازل سے مادہ جعاتی ہیں۔
اس کا یہ فرض ہوتا ہے کہ جب سب سو رہے ہوں یہ جاگ اٹھے۔ فریضہ حق سے فارغ ہو کر انعامِ
خانہ داری کو سلیسہ دارِ انجام دے۔ ہر ایک کا خیال رکھے۔ والدین کی خدمت کرے۔ چھوٹے بہن بھائی
نگھانی کرے۔ نوکروں کی دلجوئی کرے۔ کیونکہ گھر کے نوکر بہ نسبت گھر کی جگہ صاحب کے لڑکیوں سے
زیادہ مانوس ہوتے ہیں۔ رات جب سب آرام سے اپنے اپنے بستر پر آرام کریں اس وقت یہ بھی اپنی
خواجگاہ میں چلی جائے۔ اگر کسی کو نصیبہ کی گردش نے اس زمانے میں "سوٹلی ماں" بھی دیدے تو
پھر اس کے ساتھ ہی ماں جیسا برتاؤ کرے۔ ناقابلِ برداشت بھی ہو تو اس کو برداشت کرے۔
سوانِ روح بھی ہو تو اس کو جہل لے۔ اگر سوٹلی ماں بھی قسمت سے نیک۔ تعلیم یافتہ۔ خوش
مزاج و محبت شعار مل گئی تو زندگی اچھی ہی کٹی اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو پھر زندگی کا
ناؤ ڈمگنے لگی۔ دس عمر گئے میں بھانسی بن گئی۔ ایک ایک دن ایک ایک برس بن گیا۔ کیونکہ
دل و وقتنا کچھ کر دے نہ تائیش کی تمنائے میل کی پرواہ۔

ابھی ان لیلانہ سوچ بچکے سیر سے دل سیر بھی نہ ہوا تھا کہ رخ پر باز نہنے میا د آیا —
ذرا خوش بنے حال تھا کہ چوٹن سے پاموں کی بجائے شروع ہوئے۔ جیسے برے کے درخت پر پتھر لگتے
ہیں۔ کسی نے کہا کب تک بٹھاؤ گی؟ تمہیں نیند کیسے آتی؟ حیاتِ مات کا کیا بہرہ ملے اس کے
فرض سے کہیں چھوٹو۔ کوئی کہنے لگیں "ارے امڈا اتنی عمر ہوئی اب تک بڑے نصیب ہوا۔ کوئی
یہ کہہ کر کچھ چیل چکی کریں۔ اس کو دیکھتی ہوں تو سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ یہ معلوم کب اس کے
فرض سے بگڑا دش ہوتے توں گی؟" فرض جب اپنے پرانے یہ کہنے لگ جاتے ہیں تو ابا باپ پر
بھی یہ چودہ پندرہ برس کے بن سے وبالِ جان ہو جاتی ہے۔ ان کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔
اپنی اولاد اپنی ہی آنکھوں میں کاشا بن کر کھینکے لگتی ہے۔ اپنے بچے بن جاتے ہیں۔ جس
مخمل میں ماؤ اسی کو دیکھ کر ہر اٹکا جاتا ہے۔ "خاندانی راولی می گیرند۔ کیا کریں گے؟۔
جبات کرنے کو کچھ نہیں ملتا تو یہی تھی۔ یہ دیکھ دیکھ کر کوئی حساس ہو جی تو کوئی نہیں ہو گئی۔

دردِ جودِ دل پر نہ لے۔ اس طرف خیال نہ کرے اس کی خوب ہی گت نبی۔ کیونکہ اس کے پیش نظر تو ہے
سوج خونِ سر سے گزری کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھتا ہائیں کیا
اب خیال کرنے کی جگہ ہے۔ زندگی کا وہ خوش گوار و پرہیزگار دور جس میں جسمانی دروہا
نہ ہو رہا ہوتا ہے۔ اس زمانے میں اعضا و ریشہ پر کوئی ذکر و بھلیاں گرائی جاتی ہیں۔ اچھو کی
لہریں سنگِ مجھ بن کر رہ جاتی ہیں۔ احساسِ سلب ہو جاتے ہیں۔ دل مردہ ہو جاتا ہے۔ ہڈیاں
عورت کی زندگی کا پہلا درد تو آپ نے دیکھ لیا۔ کیا خوشگوار تھا۔ اب اسی سے حالِ ادرتیل کا
بھی اندازہ لگا لیجئے۔ ع

جس کی بہاریہ ہو پھر اس کی خزانہ پوچھو!!

ہاں البتہ درد سے چند گہرائی ہے ایسے بھی جہاں پر لڑائی کی شادی کو اتنی اہمیت نہیں
دی جاتی۔ بلکہ اس کی تعلیم و تربیت کو مستقبلِ خوش گوار کے لئے اہم گردانا جاتا ہے۔ اس کو دیکھ
دیکھ کر کڑا نہیں جاتا۔ بلکہ قومی بہودیوں بہلایوں اور قومی جذبات کا احساس ہوتا ہے جن کے
یہ ودعیت کی گئی ہے۔ یہ خوش آئند جذبات جو ایک روشن خیال کے دل میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی کو
دیکھنے سے اُٹھتے ہیں۔ اس سے اس کی زندگی اتنی دھبہ نہیں ہوتی۔ اسی دہریں اس کو
”سکول لائیف“ اور کالج کی زندگی سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے۔ جن سے ذاتی بہت کچھ دلچسپی
ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اب بھی چند دقیانوسی کہوٹ خیالات کے لوگ باقی ہیں جو وقتاً فوقتاً یہ حرکت
دیتے رہتے ہیں۔ ”توبہ لڑکی کو در سب بھنا۔ کیا نوکری کرنی ہے؟“ اس واسطے دنیا میں تھپتھپے لگا
تباہی آئے گی۔ بادش نہیں ہوتی۔ فصل خراب ہو گئی۔ غرض ساری خواہی جو دنیا میں ظہور پذیر
ہوئی۔ اس کی جڑ بنیادِ دل لڑکی کی تعلیم ہے۔ ایک حد تک مان بھی لیا جائے کہ یہ سب کچھ ہر ناک
تو اس فائدہ خواہی کا سبب ہیں آپ خود۔ تعلیم کا مقصد جہاں اخلاقی سیار کو گرا دے۔ شرم و حیا کو
طاہریت کو دے۔ ”ذہنی تعلیم“ انجمنِ ششم قرار پائے یا قریب قریب منہا ہو جائے تو پھر جو کچھ
نہ ہو کم ہے۔ رسولِ اللہ کے زمانے میں عورتیں بذاتِ خود مذہبی و قومی کاموں میں حصہ لیتی تھیں۔

علماء و فضلہ کا بازار گرم رہتا تھا۔ مذہب و شریعت سے اسی طرح واقف تھیں جس طرح آج نابلد ہیں۔ تاریخ و احادیث اس کو ثابت کر سکتے ہیں۔ رفیعہ سلطانہ اور چاند بی بی کے خلی کا زمانہ تو تاریخ کی جان بنے ہوئے ہیں۔ خیر۔ یہ تو ایک جلد معترضہ تھا۔ مقصد یہ کہ تعلیم مذہبی بھی ”جزو قویٰ“ سمجھی جائے۔ ورنہ قوم تو ہم پرستی کے تعزلات سے ابھر نہیں سکتی اور قوم کا دار و مدار عورت سے وابستہ ہے۔ اہل جوئے و خمر ہولا بھلا رہتا ہے۔ وہی حکومت کرتا ہے۔ —!!

حصولِ علم سے لڑکی کی کتنی ساری کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔ اس کا دل کتنا بولوں میں لگ جاتا ہے وہاں تباہی باتوں کی طرف اس کا سمندر خیال کا مزن نہیں ہوتا۔ اس کی کتابیں اس کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کتاب سے بڑھ کر مونس تنہائی اور کون ہو سکتا ہے۔ کس میں اتنی قابلیت ہے۔ دوستوں کی صحبت بھی بسا اوقات ہیجان انگیز ثابت ہوتی ہے۔ ان سے رنج بھی پہنچتا ہے۔ کبھی ان کی بے مہری کا خیال کا ہش روح ہوتا ہے۔ کبھی ان کی طوطا پنشی دل کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن کتاب سے ایسی امید نہیں ہوتی۔ کار لائل کہتا ہے ”مردوں تو کتب خانے میں مردوں۔ جان بچ جائے مگر کتاب ہاتھ سے نہ چھوٹے۔“

(۲)

اب زندگی کا دوسرا دور نہایت تنگ و احتشام سے شروع ہوتا ہے۔ یوں تو اس کی زندگی خود انقلاب کا ایک بے نظیر مجموعہ ہے۔ لیکن اس دور نے اس کی ذاتی کاپی لٹ دی۔ یہ وہ زمانہ جب کہ وہ ایک بھولی بھالی لڑکی سے گزر کر عقل والی عورت ”کہلاتی ہے۔ خواہ اس کا سین چوڑا پندرہ برس ہی کا کیوں نہ ہو۔ شادی ہوئی اور وہ عورت کہلاتے جانے کی مستحق ہو گئی۔ وہ اب ایک ایسی دنیا میں قدم رکھتی ہے۔ جہاں کا پتہ پتہ اس کے لئے بیگانہ ہے۔ جہاں کی دنیا اس کو خواب و خیال میں بھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ جہاں بیگانہ بن کر بھگانا نہ رہتی ہے۔ جہاں اس کی ہر بات کو غور و غور سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا کھانا پینا، اس کی سب کو بڑی کھوج رہتی ہے۔ جہاں سراقبال کے خیالات اس پر برجستہ ہو جاتے ہیں۔

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ بہستی میں
تو کائنات میں ہنچ کر زندگی کو لگی ٹوکر لے !

اس کے شخصیت کا سماں عجب درد انگیز ہوتا ہے ۔ اپنے تو اپنے فیر تک روتے ہیں ۔ پہلے تو آنکھوں میں غارتھی ۔ اب ان فاروں کو آنسوؤں کے سیلاب میں اس طرح بہایا جاتا ہے کہ لوگ رونا سمجھیں ۔ شادی کے وقت ایک کہرام مچا ہوتا ہے ۔ ”وہ غم ہی یہی نغمہ شادی کی سی ہے“ کا مصرعہ صادق آتا ہے ۔ گویا ایک زندہ جنازہ نکل رہا ہے ۔ جس کی شخصیت کے وقت یہ رونا ہو ۔ شخصیت
”یہ زندگی کی تہیہ“ پھر اس کا انجام معلوم !! اور رونا کوئی اختیار ہی فعل نہیں ۔ دل کو ایسے وقت قابو میں رکھنا بہت اہم امر ہے ۔ اتنے دنوں کا ساتھ چھوٹا ہے ۔ اس کی ایک ایک بات یاد آتی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو لاتی ہے ۔ جوں جوں دل کو تنہا لو آنسو اٹھنے سے چلے آتے ہیں ۔ گریہ گلو گریہ سے گلو غلامی نہ کن ہو جاتی ہے ۔ خصوصاً ایسے مواقع پر ”اں“ کا رونا دیکھا نہیں جاتا ۔ اور سچ پوچھو تو اسی کے رونے سے ساری محفل روتی ہے ۔ پھر اس کے وداع کے بعد گھرا یا سونا ہو جاتا ہے ۔ کہ نہ کو نہ کاٹنے آتا ہے ۔ اس رات بیکل نیند آتی ہے ۔ بعض تھکے ماندے تو ایسے بے خبر سو جاتے ہیں جیسے وہ سافر تھے ۔ جن کے گھوڑے بک گئے ۔

اب یہاں کی سنئے ۔ خواہش دآرزو کی شادی ہوئی تو خیر ماہ روز تیار ہو چک گیا ۔ کچھ بعد واقعی زندگی زندہ دلی معلوم ہوئی ۔ ”جہاں ناراضماندی کی شادی ہو ۔ یا جبر کی جوگ“ ۔ دہاں کے واقعات ناقابل بیان ۔ زبانی جو اہم ہیں ۔ تھکی جوتیں ہیں ۔ اور ایک مظلوم دل ۔ پناہ پا ہے تو تنہا بھی کہلائے ۔ ”گری بن گئے نین“ تو پھر کہاں گزارو ۔ جس کے کارن ماں باپ میسی عزیز از جان بیٹوں کو چھوڑا ۔ بہن بھائی جیسی خیرتوں سے گزار کشتی اختیار کر لی ۔ اپنوں سے جدا ہوئی ۔ مگر ۔ جہاں پیدا ہوئی ۔ جہاں کا چہ چہ رو نہ ڈالا ۔ جن کے درخت کی ڈالیاں گواہ ہیں کہ اُن پر کتنے بھولے ڈالے ۔ پتہ پتہ شاہ ہے کہ ان کے سایہ میں کتنے سادہ ان ایسے آئے جن میں کڑائی نہ ہوئی جہاں آتو بول جاتا ہے ۔ اگر اس کے قدموں کی برکت سے دہاں پر پھمپیوں کا پھیرا نہ ہوتا ۔ مکان کا کوڑا نہ

اس کو رو رہا تھا جس وقت یہ رخصت ہوئی۔ دفعت سوزہ گداز سے سمور تھے چین کا ایک ایک بچل بچل گوار بن گیا تھا۔ محن کا وحش چشم پر آب کی طرح لبریز تھا۔ قارہ کھڑے قد سے آسودہ مال رہا تھا۔ آسنا بچہ تیار سے سکھ کے عالم میں پاند کے گرد مالہ بنائے کھڑے اس کے رخصت کے منظر کو گہور رہے تھے۔

ہوا اپنی قارہ کو محض اس لئے سبک کر لی تھی کہ اس کی پر در چنچوں کو "سیک" میں پھرا کیا بن لے غرض جس سے وابستہ ہونے کے لئے یہ سب کچھ ہوا وہی لاپرواہہ بیزار تو پھر زندگی کس کیلئے؟ شوہر کا یہ رنگ دیکھا تو ایک سرے سے سب بدل گئے۔ وہ بھی جنہوں نے بڑے چاہ داران سے نسبت کی تھی۔ بڑے بڑے دعووں سے زیادہ کرائے تھے۔ ان سے اب ذرا ہمدردی نہ ہوتی تھی۔ بغیر کلا باز اگر گرم تھا۔ سامنے بھی طعن و تشنیع سے نشانِ ملامت بنایا جاتا تھا۔ پیٹھ پیچھے تو بھی کہتے تھے بھون بھون بھونٹے۔

ہوڈ ہوڈ ہوڈ ہوڈ کے سب مجھ پریشان اے اچھا رہے نہ طرزِ سستم کوئی آسماں کے لئے ہونے جو طعنہ اعدا کبھی ذرا کو بند زباں سے کام اُٹھانے خود بناں کیلئے شوہر صاحب بھی منہ لگا کر بات نہیں کرتے۔ گھر آئے مہان داخل۔ جیسے کوئی لگہ لٹا رہا ہے۔ یا فرض آتا رہا ہے۔ دفتر سے آئے چار پی۔ پھر "حاجاب نوازی" کے یہاں چلے گئے۔ تو کبھی بہن بات گئے گھر میں قدم رکھا۔ کبھی مرغ سحر کے ساتھ دروازہ پر دستک دی۔ یہاں حوشِ حسی دلیلِ حرم و خوشحالی۔ محبت کی شادیوں کو بھی دیکھ لیا۔ بڑے بڑے ناک والوں کی ٹائیس بچی گئیں۔ جہاں جتنی دافتر محبت کی لں ترانیاں ہیں وہیں زیادہ نفرت دیکھی۔ لیکن بحیثیت ایک "بیوی" کے اس کو سب کچھ پہلنا پڑتا اندر ہی اندر خوں خشک ہو جائے۔ خون دل آنکھوں کی راہ نہائی میں بہانا بدرجہا بہتر بہ نسبت اس کے کہ نہ زبان سے دلی کیفیت کا ہر شخص پرانہا رکھے۔ اس سے خود بھی ذلیل ہو۔ جو وابستہ ہیں ان کو بھی ذلیل ہوتا ہوا دیکھے۔ اس سے تو پہلے ہر قسم کی اصلاح کرے۔ سب ہتیار جب کند ہو جائیں تو خوشی کو اپنا شعار بنائے اور "نادا بایزیتن" ناٹا دبا بایزیتن "پر عمل کرے۔ کیونکہ جو لوگ زیادہ گویا کرتے ہیں ان کی قدر و منزلت کا پابہ گر جاتا ہے۔ طعن و تشنیع۔ مگد فکودہ۔ شکایت ملامت ان کا بھی محل و موقع ہوتا ہے۔

ہر وقت ہر موقع پر بُرا ناوک بُرا لے بیٹھا اس سے اور بھی رہی سہی عزت خاک میں مل جاتی ہے۔ عورت کی زندگی یہی طور اس کو سنجیدگی کا ایسا سبق سکھاتا ہے۔ جو مدت العمر اس کو یاد رہ جاتا ہے۔ قیصر اور مایہی بد نصیب ہستیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔ بلکہ اس سے قبل ہی ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے دنیا کی منتریت و سکون کا منہ نہ دیکھا قبر کا گوشہٴ غایت ان کے لئے طمانیتِ ابدی ثابت ہوتا ہے۔ میرے خیال میں جن کی قسمت میں ایسے لمحے کے چنے چبانے ہوں ان کی زندگی کا خاتمہ دراصل ہی میں ہو جائے تو باغینیت — کیونکہ — ”نا ناپ جنم کے ساتھی ہیں۔ کم کے ساتھی نہیں“ —

اکثر ایسے اتفاقات وہیں ہوتے ہیں جہاں شادی سے قبل کافی طور پر جہان بین نہیں ہوتی۔ برابری جو بہت دشوار ہے۔ قبل از وقت کی تعین بعد کے پتہ دے سے بہتر ثابت ہو چکی ہیں — مستحق کے بعد از جنگِ آدمی آید بکرا خود باید زد — وقت کا ایک ٹانیکہ ڈٹانکوں کی زحمت سے محفوظ رکھتا ہے۔ کبیر جٹ ایک دو لڑا اس وقت حبِ حال معلوم ہوتا ہے — ”اؤ تم سے اؤ تم ملے۔ نیچ سے نیچ۔ پانی سے پانی ملے۔ کچ سے کچ“ — !!

جہاں شادیوں کے انجام ناگوار و غم انگیز ہوں وہاں پہلی چیز لمبیتوں کا اختلاف ہے۔ شادی میں بڑی چیزیں حسبِ نسب ہیں۔ در نہ مراب سے کوئی سیراب ہو سکتا ہے؟ کیا آگ کے بھرکتے چھٹے شعلے زبانِ حال سے خود گویا نہیں کہ ہم جلانے کے لئے ہیں؟ کیا آفتاب کا نکلنا خود آپ اس کی دلیل نہیں کہ آفتاب نکلے؟

جہاں اہلیت کی جانچ نہیں ہوتی وہاں لڑکی کی جانِ ضیق میں نہ ہو تو کیا ہو۔ گزارہ کرنا تو اس کو بے شادی بیاہ کی تیاریوں میں جو حصہ لیتے تھے ان کو اپنے طوہ مانڈے سے کام۔ اب اس کی نئی زندگی نرؤ جنت ہو یا گہوارہٴ جہنم — جہاں حسبِ نسب کو اہمیت نہیں دی جاتی وہاں اس کے لین دین پر نکتہ چینی ہے۔ اس کے بیاہ کے اہتمام پر اعتراض ہے۔ اس کے والدین کی کمزوریوں پر حاشیہ آرائی ہے۔ مالا محک خود پر یہ قول صدق آتا ہے —

تجھے کیوں نکر ہے اے گلِ ادلیں مد چاکِ لمبیں کی تو اپنے پیر بن کے چاکِ تو پہلے دلو کر لے !!

غرض ایک ہو تو کوئی سنئے۔ وہ ہو تو خاموش رہ سکے۔ جب اس طرح زندگی کی ہر صبح نہیں ہوتی کہ شام ہو جاتی ہے۔ دلوں "دق و دل" ہی اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہی دوست بجاتے ہیں۔ بلکہ اس کا ان امراض کا شکار ہونا اس زندہ درگور رہنے سے بدرجہا بہتر ہے۔

آہ — مر کے بھی مہین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟

دنیا دکھا دے کہ جو لوگ اہمیت دیتے ہیں وہ بیٹی کی شادی کر کے عمر بھر کے لئے قرض کا انبا دینا چاہتے ہیں جن کا نصب العین یہ ہو — بقول میر انیس —

پردہ نہیں پوند ہوں گر رخت بدن میں
مرتے ہیں بس اس پر کہ تکلف کھنٹیں!

ایسی شادیاں دو دنوں نماذلوں کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔ خصوصاً لڑکی والوں کے لئے تو دنیا جہنم کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ قرضخواہوں سے نجات نہیں ملتی۔ ڈگریاں، ہائیس، مکانات و املاک کی ضلعی کی دیکھیاں۔ ان سب پر جن کے لئے ہنگے وہ بھی ناخوش — دنیا کا لیسکو سسرال باؤ تو بھی دلوں نام جو دہرا جاتا ہے وہ کہیں گیا نہیں — ایک ایک ٹانگہ پر سو سو ملواتیں — سلیقہ نہیں تھا — ااں ایسی پھوڑ تھیں تو بیٹی کیا کر رہی تھیں — وغیرہ وغیرہ، مگر دل ہی جانتا ہو گا کہ کبھی بنی آئی۔ ااں بادا نے سارا کیا دہرا بیٹی کے نذر چڑا دیا۔ پھر قرضدار بھی ہو گئے۔ خیر سے کچھ نام بھی نہیں —

ارے دنیا — پیسے پر جان دینے والی بے حقیقت گزر گاہ! تیرے مدنظر اگر یہ ہو جائے کہ اُن پر سے جان و مال حدتدہیں تو پھر آج تجھ میں کوئی عیب نظر نہ آئے۔ لیکن کہاں تجھ میں اور حقیقتی — تجھ کو جو تک لگی! تیری حرص روز افزوں ہے۔ طبع تو تیری گمشدگی میں ہو گئی — لالچ تو تیرے ہر ادنیٰ کرشمہ سے جاتا ہے۔ تو ذاتی حسن و قابلیت کی خواہاں نہیں تو طلائی۔ نقرئی۔ داتوں پر جان دیتی ہے۔ جہاں کوئی سونے کی چڑیا نظر آئی تو اس کی ہمرکاب ہو گئی۔

دوسری زندگی "میں بھی کہیں" سو کن کا جلا پا "جہیلا — کہیں" یوگی "کاٹی۔۔۔ جو ایک سے

ایک بڑا کثابت ہوئے۔ جس میں وار دہوتے ہی عجل گیا باغ زندگی آگ لگی بہاریں !!

(۳)

تیرا در شمع ہوتا ہے۔ جس میں پرورش اولاد کی اہم ذمہ داری پڑتی ہے۔ ایک باغ کی حیثیت سے ان کی غور و پرداخت اس کا فرض ہے۔ جو اس کو قدرت نے ورثیت کئے ہیں۔ جن کا پردہ ان چڑھنا قوم کا نشو و نما پانا ہے۔ ملک و قوم کی ترقی کا راز جن کے رگ و ریشم مضمر ہے۔ جن کے ”رجحان طبیعت“ کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ جن کا ”سیلان طبع“ فوری انتفاع کا محتاج ہے اور اسی پر زندگی کا نلگ بنیاد رکھا جاتا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی کا راز پہلے قدرت ”ماں“ کے آنکھوں کے سامنے کھول دیتی ہے۔ ان اسی کے جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے !! عجب شب آخر گشتہ وان نہ اڑا نہ می خیزد !!

غرض یہ ہے عورت کی زندگی اور تینوں دور کی مختصر تفسیر۔

اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ

مینٹ نازک کی ادبی خدمات انوس ہے کہ بہت کم نمایاں کی گئیں اس بلقے کے ادبی مذاق اور اس کے ارتقا کی کوئی تاریخ ہی نہیں لکھی گئی اور نہ کوئی سنجیدہ تذکرہ ہی ترتیب دیا گیا۔ ہم نے اسی خیال کے مد نظر فی الحال اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا ہے۔ ابتدا سے آگیا جس قدر اردو شعر کہنے والی خواتین گزری ہیں۔ ان کے حالات اور کلام کے نمونے ایک مددگار بن کر لئے گئے ہیں۔ براہ کرم آپ اپنے ملحقہ اثر میں اس تذکرے کا تذکرہ فرادیں اور اپنی مٹھوالی خواتین کے حالات اور کلام کے نمونے۔ دانہ کریں تو نہ صرف مجھ پر بلکہ ادب اردو پر احسان ہوگا۔

نیر خیر صہ گن
سید شکیلین کاظمی حیدر آباد دکن



Safina-i-Miswan.

مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل

— آر —

محترمہ نگینہ قاسمی صاحبہ (ممن آباد)

محترمہ بن مادہ - تسلیم نیاز -

محرم قبر میری نظر سے گزرا۔ "احوال" میں میلاد نمبر کا اعلان میرے لئے پذیرکاری داغ بگر ہوا۔ اس لئے نہیں کہ اس میں لائی تمنا کا ذکر ہے اور نہ یہ کہ اس سے قلم آزما این ادب کی جانچ منظر ہے۔ بلکہ جس چیز نے میرے دل کی کریدنی دود کی اور جس نے میری تحت خفتہ کو مرثوۃ بادہ گساری سے بیدار کیا۔ وہ عزوان نمبر ۱۰ یعنی مسلم خواتین کا ماضی حال اور مستقبل ہے۔ جس کے تحت میں اپنے اُن خیالات کو نہایت آزادانہ پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں جو میرے فطیش دل کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر افسوس کہ جس قدر بکھنا چاہتی تھی۔ اتنا نہ کہہ سکی کیونکہ وقت بہت کم رکھا گیا ہے اور اتفاق سے مجھے مرم بہت بے وقت ملا۔ اب اگر میں غموں بچا رہوتی تو شاید ذرا سی فکر کر کے غموں کے صفحے لکھ ڈالتی۔ بہر کیف مجھ سے جس قدر ممکن تھا اور جو میرے دلی خیالات تھے۔ انہیں لٹے پھٹے لکھنوں میں پیش کر رہی ہوں۔ مگر قبول اُفتد زہ ہے عرضتوں (نگینہ قاسمی)

پہلے یہ دیکھا جائے کہ عورت کیا ہے؟

عورت ایک نلہر حال نانی ہے ادا اس کی رچی خوبیاں جدلی مبرجت بے غرضی اعتماد شرم دیا ہے۔ پس اصلی تہہ دہی ہے جس میں یہ سب خوبیاں یا ان میں سے زیادہ پائی جاتیں۔ عورت کے ایک مہنی پر دے کے بھی ہیں۔

مسلم خواتین کا ماضی | مسلم عورت اس زمانہ کی جب کہ ساری دنیا اس کے اسلاف کے آگے سرنگوں تھی اس وقت کی جبکہ ادب فلسفہ حکمت سائنس کی سرپرستی میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ ان اُسوقت عورت نام تھا۔ نہایت کلاہت کا وہ نوز تھی عصمت دلہن کی طرح تھی شرم و فاداری کا وہ ملکہ تھی۔ تربیت اولاد اس کا فرض میں اطاعت شوہر اس کے لئے عبادت سے بڑھ کر تھی۔ یہ بھی اگلی عورت اور اس کی مختصر تعریف۔

یہ بات مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں عورت کا درجہ ایک جاہل ان پرکھ محکوم اور فادہ کا تھا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ آج سے تیرہ سو برس پہلے مہندت میں بھی اکثر عورتیں تعلیم یافتہ تھیں۔ پڑھا لکھا جانتی تھیں۔ البتہ بی۔ اے کی گرا سے محروم تھیں۔ انگریزی تعلیم کے دم چلے آئے پیچھے نہیں لگے تھے۔ اعا دیث دفعہ قرآن و تفسیر لکھے پندیدہ کتابیں تھیں۔ گیتاں بڑھتاں، تئوی شریف انکے ناول تھے اور ان ہی سے انکی لکھی جاتی تھی۔ علامہ بلاذری مصنف فتوح البلدان کی تاریخ میں جیساں سترہ بڑھے لکھے اشخاص کا ذکر ہے و ان بھی درج ہے کہ ساتویں صدی مسوی میں پانچ چھ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں۔ اس کتاب میں یہ بھی لکھا کہ آنحضرت نے ام المومنین حضرت حفصہ کو تسلیم دینے کیلئے شفا بنت عبدالمطلب کو طلب فرمایا تھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت ام کلثوم بھی فن کتابت جانی تھیں۔ شفا حفصہ ام کلثوم مایہ کرنا اور ام سلمہ ساتویں صدی مسوی میں عرب کی تعلیم یافتہ خواتین گزری ہیں۔

ہندیب الناصفہ علامہ نووی میں بھی عرب کے تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ہے۔ معرادل میں عورتیں مدراس میں بھی جایا کرتی تھیں اور بچوں کے ساتھ علوم مائل کرتی تھیں۔ ان کے معلم عموماً مرد ہوا کرتے تھے۔ نویں صدی کی تاریخ میں کوڈ کے ایک مدرسہ کا ذکر موجود ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں بعض عورتیں بلکہ ایک کنیز بھی فقہ و شرع تفسیر احادیث طلب و حکمت فلسفہ منطق ادب پر کا فی عبور رکھتی تھی۔

تعلیم کے علاوہ عرب و ایران کے اکثر خواتین سیاسیات اور لکھی کار داریں بھی مشہور ہیں۔ اکثر جنگ لکھ

عربی خواتین کے ذمہ انتظام طعام اور گرانی ایسا ہوتا تھا اور بعض وقت تو وہ خود کھالیں لے کر میدان جنگ میں کود پڑتی تھیں اور بوقت ضرورت مردوں کے ساتھ وہ جو بھی اٹھاتی تھیں۔ بہر کیف وہ سب کچھ کرتی تھیں مگر دائرہ ناسایت کے اندر کہ تہذیبہ اخلاق کے تابع ہو کر اُنکی ساری حریت و آزادی میں شریعت کے مطابق تھی۔ شرم و حیا دم در و راج کے خوبصورت ذخیرہ سے اُن کے دم گراں ہوا کرتے۔ اُنکے آغوش بچوں کے لئے بہترین تربیت گاہ تھے۔ بڑے بڑے اولیاء و علماء ایسی ہی گزرے ہیں جو صرف ماں کی تربیت کی وجہ سے آج چار دہائی عالم میں مشہور ہیں۔

یہ تو گزشتہ زمانے کی مسلمان عورتوں کے مختصر حالات ہوئے۔

مسلم خواتین زمانہ حال میں | اب عورت نام ہے تختہ بازاری کا۔ عکسی تصویر کا۔ عروانی کا۔ بے حیائی کا۔ خود دنایش اور شائستگی اس کا دلچسپ شغل ہے۔ تقلید فرنگ ناسایت کا ذکر تو تعلیم کا مقصد صرف چند حیا سوز انگریزی کتابوں کے مطابق موقوف گوئیوں تو تعلیم ہی اس عام ہوتی جا رہی ہے۔ روز بروز مدرسوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ طلبہ کی بھی بہت کثرت ہو رہی ہے۔ مگر کچھ پوچھ تو یہ ترقی دراصل زوال کا پیش خیمہ ہے۔ سوائے چند کورس کی کتابوں کے وہ کبھی انگریزی ہماری نہیں اُدکچھ نہیں جانتیں۔ بکھنا تو بڑی بات اچھی طرح پڑھنا بھی نہیں آتا۔ انہیں یہ تک نہیں معلوم کہ سرکارِ دہلی کس کتنی بریاں تھیں اور اُنکے کیا کیا نام تھے۔ کربلا کے وجوہات کیا ہیں۔ نمازیں کتنے ارکان ہیں۔ غیرہ تو بڑی بات ہے کلامِ مجید بھی شاید ہی شک ہے۔ ہمارے دو ایک فٹنل بل بہنوں نے ختم کیا ہو۔ بھلا جن کے مذہبی معلومات کا یہ حال ہو تو آپ ہی بتلایے کہ اُنکے عقائد کا کیا مال ہوگا۔ میں سچا آپ لوگوں سے سچ عرض کرتی ہوں کہ میں نے ہمارے ملک کی اکثر مدرسہ جانے والی لڑکیوں کو دیکھا ہے کہ وہ مسلمان ہیں مگر طریقہ عبادت عیسائیوں کا سا ہے۔ میری بہنوئی ماؤ کہ میں جو وقت ان مسلم خواتین کو اپنے ماتھے اور سینے پر صلیبی نشان بناتے دیکھتی ہوں تو میرا خون پکے نکلتا ہے۔ سچ کیا کہوں مجبور ہوں۔ دوسروں کے لڑکیوں پر میرا کیا بس مل سکتا ہے۔ جب والدین خود دیکھ کر کچھ چہرہ دہنے ہیں تو کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے۔ ایک وہ نہیں اُنکی بیٹی جس کا دل و بالغ نئی تہذیب کے پردوں کا نام نہ لے سکی ہو گما یا کر انجم ہے۔ اس لئے چپ ہوں۔

آہ جب کسی مسلم عورت کو جاہی لینے کے بعد اپنی مذہبی آیت کو چھوڑ کر گاڈ GOD کہنے لگی ہوں تو روتی

ہوں کہ اسی کا نام سلائی ہے؟

سننے تھے کہ مذہبی عقیدہ تندی اور رسم و رواج کی پابندی عورتوں میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ مگر آج کل عورتوں سے بڑھ کر مرد ہی اپنے مذہب اور ملت پر نہایت قدامت نظر آتے ہیں۔ مجھے بتلائے کہ کتنی عورتیں ایسی ہیں جو کم از کم ہینے میں چار دن پختہ نماز پڑھتی ہیں۔ چراغ لے کر ڈھونڈتے تو شاید ہی کوئی ایسی بخت ہوگی جس میں یہ خوبیاں موجود ہوں۔ ہاں سینا ہینر پر جاں نثار کرنے والیاں سیکڑوں میں لگی اور ان سے یہ پوچھئے کہ بہن نماز کیوں نہیں پڑھتیں تو جواب ملیگا کہ "خدا کو دل سے یاد کرنا نماز سے بڑھ کر ہے" اب بتلائے کہ ایسا عابد دل رکھنے والیوں کو نماز کی کیا ضرورت جن کے پاس نڈ نام درنگی مسکا انہیں روزہ کی برکت سے کون واقف کر سکیگا۔

اسے یورپ کی بھلہ دماغی پرستار وادہاں کی عورتوں سے پوچھو کہ ان کی زندگی کس قدر عذاب میں ہے کشاکش غمزدہ کی داستان ان سے سو وہ بتائیں گی کہ ان پر کیا کیا ستم نازل ہوتے ہیں۔ ان کے پاس عدت نام ہے جسم کا اور ہمارے پاس اہلی ناسیت صرف روح پر موقوف ہے۔ بے حیائی عصمت و عفت فروشی ان کیلئے ادنیٰ سی بات ہے۔ ہمارے پاست زیوریا۔ عورت میں نہیں تو اس کا وجود بیکار۔ میری مہذبیتیں ماؤ کہ آج کل ہمارے ملک کے انگریزی مدرسوں میں تعلیم سے زیادہ فن آرایش جسمانی کے مغربی قاعدے کھلائے جاتے ہیں۔ عارض دلبوں پر نیٹ (Pervit) کس طرح کرنا چاہئے جسم کو چلتے وقت کیوں کر لچکانا چاہئے۔ بات کرتے وقت آوازیں ترنم پیدا کرنا اور انہجوں کو کھانا وغیرہ ہر کیف کسی طرح بھی ہوا اپنے آپ کو ایک گھین دہلتی تصویر بنائے رکھنا آج کل کی تعلیم کا حاصل ہے۔ بہرگنا ناچنا جو کسی زمانے میں صرف طوائفوں کے لئے مخصوص تھا وہ آج داخل فیشن ہی نہیں۔ بلکہ اس کی باقاعدہ مدرسوں میں تعلیم دیکھنا اور اسے آرٹ کا بہترین کمال قرار دیا گیا ہے۔ محبت جسکی زمانہ ماضیہ کی تعلیم یافتہ خواتین (۱۹۵۴) کہتی ہیں ان کے نزدیک بغیر اس کے سکس عورت نہیں کہلا سکتی۔

خوبصورت خوبصورت انگریز مرد اور مریکین انگریزوں کے تھا دیر سے انکے کمرے آراستہ ہیں اور یہ انہیں ہر روز گھنٹوں گھڑی ہو کر محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہتی ہیں۔ کبھی انہیں انہجوں سے ملگتی ہیں کبھی سینے سے چمپاتی ہیں اور کبھی چومتی ہیں! ماریونم اور پائونوازی ان کا روزمرہ کا کام انگریزی غنچہ ان کے فرمقی اوقات کا مشغلہ۔ نیم حواں جانتہ تو بہت دنوں سے ان کا مغرب لباس ہے۔ مگر آئندہ عروائی بھی منظر نظر ہو جائے گی۔ میری بھواد بہت کیا اسی کا نام تعلیم ہے! کیا ہی ناسیت ہے جس پر شرق کسی زمانے میں نازاں تھا۔

کیا ہمارا مذہب اس کی بھی تعلیم دیتا ہے۔ بھلا آپ ہی بتائے کہ جس عورت کے کچھ گھٹنے بننے سو رہے ہیں صوف ہمایا کریں۔ اور کچھ تو بچائے اور گائے میں کچھ تو بریک فاسٹ! لے لی اور ڈرنکے بدھ گریٹ کی شی اس اور کچھ تو فرینڈز FRIENDS کی آؤ بہکت میں تو بھوشو ہر کی اطاعت کرنے کو وقت کہاں سے لائیں گی اور خانہ داری کی کون کون کچھ بھال کر سکیں گی! اور پشوری اطفال ان سے کیسے ممکن ہے؟

موجودہ دور کی عورت کا مستقبل خیر یہ تو سب کے آنکھوں دیکھ باتیں ہیں اس کے ذکر کو کسی طرح جلد بٹھانے کی ضرورت ہے۔

پرطن تھوہ تو اس کے بعد آتا ہے جب کہ عورت نام ہوگا۔ ایک رنگیں پری جس کا کسی زمانے میں راجہ اندر کے کہاڑے میں گزرتا تھا۔ مئے نوشی اور قمار بازی میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش بلکہ بہت کچھ آگے چلی گئی۔ باقی مگر تائیم ہو گئے پارک میں چل قدمی کرنا ضروری ہوگا۔ باغوں کی روشوں میں عورتوں گل گشت ہو گئی اور کونچوں میں بھی صفحہ محبت دجا لیا۔ ادق مضامین کہا کریں گی۔ سوٹرو چلا تیں گی اور شوہر اُنکے بازو بیٹھے ہوں گے۔ مذہب حریف غلط کی طرح اُن کے دلوں سے مٹ چکا ہوگا۔ صنعت و صحت کی مخالفت اصول سوسائٹی کے خلاف ہوگی بجائے بہر کے معج ہوگی اور یکراں بادہ خواری و مخم مرئی کا جو ہم گواہ کیا کہوں کہ کیا کہنا چاہتی ہوں !!!

مجھے انوس ہوتا ہے اور تعجب بھی کہ وہ ادھارت جو نسائیت کی جان تھی۔ عصر حاضر کی خواتین صرف ذوق نظر کی تکمیل اور جلوہ گری کے حوص میں ترک کر دینے پر آمادہ ہیں۔ مانے وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اصول کی تکمیل میں نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ وہ بی بی نہ ساری۔ اُن کا یہ خیال کہ لکھی کاروبار میں مردوں کا ہاتھ بٹائیں گی۔ محض بے بنیاد ہے بلکہ وہ غریب مردوں کو بھی بیکار کر دیں گی۔ البتہ اُن کی حیثیت میں مجلس میں نشاط کی ہوگی اور مرد پر داناؤں کی طرح شمار ہوتے رہیں گے۔ مگر یہ کب تک؟ صرف اُس وقت تک جب تک شباب ہے اور اس میں کشش و ارتجائی۔ پھر اُس کے بعد مذہب کا یا ہوگا۔ جو عورت کو پونجھم سے نجات دلائے گا۔ یہی حال آج یورپ کے خواتین کا ہے۔ اپنی تہذیب کو چھوڑ کر دوسروں کی تہذیب دھندلانا اختیار کرنے والوں کا انجام مایوسی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کو رائہ تقلید کسی کام کی ہونڈی نقل سے کیا فائدہ۔ وہ کہہ کر وجود حقیقت کہتا ہے جس کی ضرورت ہے۔ وہ حامل کر کو سیکو۔ مگر وہ نہیں جو تمنا سے کام نہ آئے۔ اچھی چیز کی کمی باقی ہے۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ دُنئے سے ذیاب ہی جلتا رہے گا۔ عرب نے غم سے سیکھا اور عرب سے یورپ اور تمام دنیا نے اچھی اچھی چیزیں حاصل کیں۔

مجھے یہ تحریر کرتے ہوئے سجدہ صدمہ ہوتا ہے کہ دکن جو خزن ہے علوم کا جہاں اردو زبان کی سرپرستی ہو رہی ہے۔
 باوجود غمناک قیام محض ترقی زبان مادری کے لئے ہے۔ جہاں لانا نصاب زبان اردو میں ہے۔ اگر وہاں تعلیم نیاں
 زبان انگریزی میں دی جائے تو کس قدر مسلم ہے۔ جو بگڑا کول کا مارا نصاب انگریزی میں ہے۔ وہاں شائستہ مغربی دہاں کے
 بیشتر تدریس یورپ والیاں۔ اردو تو محض نام کو رہ گئی ہے۔ آخر ایسا کیوں دکھایا گیا ہے۔ کیا تائید ہے کہ ہمارے رفو
 اردو زبان میں تعلیم پائیں اور عورتیں انگریزی میں۔ کیوں نہیں وہاں بھی غنائیہ کی طرح سارا نصاب اردو میں کر دیا
 جاتا۔ آئے دن تمام نیوانی فضا مغربی بادِ موم سے مسموم ہوتی جا رہی ہے۔ قبل اس کے ہم مدعی نیکو الزام دیں ہم
 اراکین محکمہ تعلیمات ہی کو منہایت نیت ہے کہ بھلا اس تو بہ سبکزن اور دولہا نگیز محبت میں اگر ہماری تعلیم بنوں کی توبہ
 لغزش کھاتی اور اس جامِ مہرِ فراموش کو منہ سے لگاتے ہی نبی جو مغربی حملہ کے دستِ طلائی نے پیش کیا ہو تو انصاف
 کہ آخر ہلوں دل کس کے نہیں چاہے عورت ہو یا مرد اور پھر یہ تو وہ مقام ہے۔ جہاں مارو شائستہ قدم لڑکھا گئے تھے۔
 یاد رکھئے کہ محبتِ ملحد تڑا صلح کند؛ محبتِ طالح تڑا طالح کند۔ اگر ہم شیر کے منہ میں ہاتھ دیکھتے تو قہر کھیں کہ وہ آ
 نہیں چائے گا۔ تو ایسے انسان کو کیا کہیں گے؟ مغربی خوانین سے مشرقی تعلیم کی توقع رکھنا سراسر نادانی ہے۔ ابھی
 اور ہماری تہذیب میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ زمین و آسمان میں۔

چونکہ اس سلسلہ پر بحث کرنا بالکل بے محل ہے اس لئے میں اس آخری اجتہاد پر ختم کرتی ہوں کہ میری سجدہ بہنیں
 جہاں تک ممکن ہو سکے محکمہ تعلیمات کو توجہ دلائیں کہ طبقہ نیاں کے تعلیمی نصاب کو اردو میں کہ سادہ و سادہ داری اور
 حفظانِ محبت کی جانب اپنی توجہ خاص مبذول رکھیں تاکہ لڑکیاں جن پر قوم کے بننے و بگڑنے کا انحصار ہے
 صحیح طور پر گھر کی ملک کھلائے جانے کی مستحق ہوں۔

قطعاً

(انتخاب محمد عبداللہ صاحب کی تائید)

شمعِ ریخِ مصطفیٰ کا پروانہ ہوں میں صنِ حبیبِ حق کا دیوانہ ہوں
 کوثرِ بہشتوں کو جوئل نہ سکے اس مے کا چہلکتا ہوا پیا نہ ہوں

ہمارے نبی

(انجیلِ غلامِ حیدر صاحب (رایٹ لانگٹنڈ)

ہمیں کیا پوشِ اہل کا ڈر ہو قیامت میں۔ رسول اک جب تباخ روز جزا پایا۔
آقا پے سال ۱۰ اپریل سنہ ۷ کو افقِ حجبِ طلوع ہوا جسکی نیا پائشیں کو کیا میت کر دیا تہہ کر لئی تھیں۔ یہ روزانہ متعجب کرکند
ضلال کے گڑھے میں پڑا ہوا تھا۔ اُس وقت ملکِ عرب میں بہت سی فتنہ فیزی۔ نہرونی درجہ کمال پہنچ چکی تھی۔ اس بات کی پہلج کے لئے رب العزت
بارے آقا نے نمازِ حضرت محمد رسول اللہ کو ایسے ملک میں پیدا کیا کہ انکو راہِ راست بر لائیں اور آقا نے نامان کی پیش بھی اُس گھرو
اس قید میں نئی حجتِ پیوتوں کی صف میں سب سے اول تھا۔ آنحضرتؐ ابھی دواہی کے ذہن ال تھے کہ سایہ پدیری سر اقدس سے اڑ گیا۔
اس واقعہ کے چند ہی سال بعد اللہ جل نے سچی انکی سفارت دے گئیں جسو ر تم ہو گئے۔ انجی چچا کے اور کوئی دلیل نہ تھا۔ حضرت ابو طالب
خضر کو اپنے سایہ میں لیا۔ گو ابوطالب کچھ زیادہ میر نہ تھے مگر ڈاگری کی تھی کی وجہ و لاکر شام کی طاعت کچھ تفریق لجا کر تے تھے۔ ایک تہہ
جوعی ضلین جانے لگے تو آنحضرتؐ کچھ ہمبر ساتھ لیتا سے انکا کرنا۔ اب اس تہہ کو پیار کچا کی بدائی سوان روح ثابت ہوئے گی۔ کیونکہ ان کے
پلے جائیکے جلد حضرت کا کوئی ایسا ہمدرد نہ تھا جو آپکی خبر گیری کرتا۔ لیکن آنحضرتؐ کی محبت کے جوش نے حضرت ابو طالب کو رضانہدی کر لیا۔
اسکے تین مہائی مورخ یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب آنحضرتؐ اپنے چچا کے ہرا و شام کے ملک میں گئے تو واس ڈاگری تھے تین یو بجز۔ جو۔ جو
اس میں کہ سو دیکھا کہ کچھ نہیں لکھا تھا، اس سے تھ چھوڑ کو میانی ادیہودی راہبوں کا تبادول ضیالاکا کیا اچھا موقع لگ گیا۔ اسی موقع کو حضرت
ذہبِ سلام کی بنیاد رکھی۔ والدین کی سفارت سے انکو تنوع اور طہارت کا عادی بنایا تھا اور شروع ہی سے دنیا کمال کی لطف بہت کم راف تھے۔
اس دیتیم نے جو کارہائے نمایاں کئے اُس کی نظیر آج دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ جسے کچھ بتوں کو توڑ کر خاک میں ملا دیا۔
جسکی ذات والا صفات مجموعیوں اور ایرانی آتشکدہ کو ہمیشہ کیلئے گل کر دیا۔ جس نے کلیسا کو تختِ نبوی اور عطاے دینی سے محروم کر دیا۔
خضر کی زندگی کے حالات ہیں اہل اہل بن سکھاتے ہیں کہ آنحضرتؐ کریم ہنس و سنی تھے۔ قیوں پر رحم کرتے تھے۔
حضرتؐ خضر بہر نیکو گشتہ راہ لوگوں کو راہِ راست پر لگایا۔ ختم کرنے سے پہلے میں اس بات اقدس کے حضور دست بردار ہو کر
اپنی تہنگ راست کی طرف لپکا۔ رحمت فرمائی جائے۔ کیونکہ ہمارے گناہوں سے پروردگار کی رحمت زیادہ ہے۔
تہدست عمل توں لاج تو ہی رکھنے والا ہے۔ بھرے مجمع میں خضر کے نہ کھل جائے بھر م پنا



Safina-i-Miswan.

اسلام میں عورت کا درجہ

(انجمن)

مؤرخہ مریم بانو بیگم صاحبہ

اسلام سے قبل "عورت" کی حالت نہایت تباہ تھی۔ وہ بچہ ذلیل و خوار تھی اور جافندوں سے بدتر زندگی بسر کرتی تھی۔ اس کی ذات ہر قسم کے ظلم و تعدی کی آماجگاہ تھی۔ اس کا وجود ہر تحریک و تذلیل کا مرکز اور تھا۔ ذلت و رسوائی گویا اس کا پیدائشی حق تصور ہوتا وہ ایک نہایت ہی ناپاک اور گھٹکارا بنی گئی تھی۔ بعض مذاہب اپنے حصہ میں "عورت" کے داخل ہو سکے اور دار نہ تھے۔ بعض مقدس دیوتاؤں کی پرستش "عورت" کے لئے ناجائز تھی۔ "صاحبان گوش و ہوش" نے اس کو "ناقص العقل" کا لقب تو دے ہی رکھا تھا۔ بعض "مذہبانِ علم و دانش" کے نزدیک مرد و عورت بیسی لطیف شے سے بھی بکیر و مرد تھی۔ باپ بھائی کی کمائی میں وہ حصہ دار نہ تھی۔ شوہر کی دولت و ثروت اسے کچھ پروکار نہ تھا۔ بلکہ بعض مذہبوں میں خود عورت بیل دیگر بے جان اشیائے میراث کے تقیم ہوتی تھی۔ کوئی اسے "شیطان کا آلہ کار" بتاتا۔ کوئی گناہوں کا دروازہ" کہتا۔ کوئی "مرد و فریب کا مجسمہ" قرار دیتا۔ کبھی نے برائی کی اور کبھی نے شرف و فدا کی اصل کا خطاب دیا۔ بعض نے حضرت انسان کے جدِ اعلیٰ کو انہیں گمراہ کرنے اور گھٹکار بنانے کا الزام لگایا۔ اور تمام اولادِ آدم کی معیبت اور تباہی کا موجب یہی "نگ مٹی" قرار پائی اور نابریں "دینی ملت کی سخت طہیری" غرض کلیسا اور خانقاہ دونوں نے اس بچوں کو کاٹنا سمجھا۔ اور ان کا انٹوں میں دامن اٹھانا ماست رومی کے خلاف قرار دیا گیا۔" دنیا میں ہر طرف سے اس پر بھرپور غضب طعن و تشنیع کیے تیر برس رہے تھے۔ اور وہ یکے دہنا ہدفِ ملامت بنی ہوئی تھی۔ چین، جاپان، معروزیان، فارس اور ترکستان ہر خطہ زمین کی گلی

دورِ رخ ہی بنا رہا۔ ہر جگہ دھڑکن و دھن دھن ہی رہی۔ کہیں زندہ درگور کی گئی۔ کہیں دیوی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھی۔ کہیں مرد کے ساتھ سی ہوئی۔ الغرض ابن آدم نے خوب لکھ لکھ کر اس سے انتقام لیا لیکن ہونہار کی آتش انتقام فرو نہیں ہو سکتی ہر جگہ اس کے کان بھوت و وحشت کے الفاظ سے نا آشنا۔ اس کی آنکھیں شفقت و محبت کی بجائے ہوں سے بیگانہ ہیں۔ ہر مقام پر اس کا مقصد حیات مرد ظالم و خود غرض مرد کی آتش نفاست کو ٹھنڈا کرنا۔ اس کے ظلم کی پاسبان اپنے خونِ دل سے بجھاتا ہی رہا۔ آہ! اس وسیع دنیا میں اس کا کوئی یار و مددگار نہ تھا! مغربِ تمدن کا گہوارہ تہذیبِ مہرچشمہ مغرب! اس کو مذاکے برابر سمجھتا ہے۔ اس کا قول ہے۔ ”جو عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی“ اس نے عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ کہ کس حد تک اپنے مقولہ پر عمل پیرا ہے؟ ذیل کے واقعات سے آپ پر روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گا کہ اس میں گفتار ہی گفتار ہے کہ وہ نہیں۔ وہاں شوہر اپنی بیوی کے گلے میں مثل بانو روں کے دی باضم کہ بازار میں فروخت کڈالنے کا مجاز تھا۔ یورپ میں آج سے سو سال پیش تک شوہر بالعموم اپنی بیویوں سے نہایت ہی برا سلوک کرتے۔ انہیں انتہائی بے دردی سے زد و کوب کرتے۔ کئی کئی دن گھروں میں بند رکھتے۔ اور اکثر اوقات منڈی میں لے جا کر بیچ ڈالتے جو عورتوں کی خرید و فروخت کے متعلق باقاعدہ قواعد و ضوابط مقرر تھے جو منڈی کی قواعد کی پرانی کتابوں میں ماحال دستیاب ہوتے ہیں مثلاً کوئی شخص اپنی بیوی کو بیعتِ مذنگ سے کم قیمت میں فروخت نہ کر سکتا تھا۔ اور جب عورت ”فروخت کی جائے تو اس کے گلے میں نیّی ذخیرہ کا ہونا لازمی ہے۔ کیا بانیانِ تہذیب انسانی“ اُس سے بڑھ کر انسانیت موزنِ نظارے دکھ سکتے ہیں؟ اور آزادی کے مئی“ اس سے بہتر حریتِ کامل کے نمونے کہیں پیش کر سکتے ہیں؟

جب ظلم و ستم کی مدد۔ بربریت کی انتہا پہنچی۔ بے گناہوں کا خونِ مذنگ لایا۔ غلاموں کی آہ بڑھائی۔ دفعتاً رحمتِ باری جوش میں آئی۔ ذیلوں کو موت، کمزوروں کو طاقت، بے چنیوں کو راحت، محروموں کو نعمت عطا کرنے والے نے اپنے لانا تھا فضل و کرم نہایت لطف و عنایات سے ایک ”کمال انسان“ پیدا کیا۔ جس نے حاکمِ انسانیت کے تمام بد اعمال و فاسقوں کو دھوکہ دے کر دھوکے میں ڈال دیا۔

دہ نبیوں میں رحمتِ لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی برلائے والا
دہ اپنے پرانے کا غنیمت کھانے والا معیت میں غیروں کے کام آنے والا

فیقروں کا گنجائش مضبوطی کا مادی تیوں کا مادی۔ غلاموں کا مادی

میں بعد باہر بلال بلور اہمال فرمایا اور اسی نے ایسے مراعات تقسیم پر ملنے کی ہدایت کی جو افراط و تفریط کی نسبت سے پاک و صاف ہے۔ اس نے بکسِ ظلم و ستم عورت کو تعزلات سے نکال کر کارزارِ حیات میں مردوں کے درجہ بدرجہ لاکھڑا کیا۔ یہی وہ شانِ ہی وہ درجہ سادات ہے جس نے ہمارے پاک و مقدس مذہب کو تمام دیگر مذاہب پر فوقیت دے رکھی ہے۔ اسلام نہ عورت کو خدا ماننا ہے نہ اس کو حیوان سے بہتر ماننا۔ نہ اس کو ابلیس کی نسبت کا حق گردانا۔ بلکہ اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی ہے کہ ”وہ کش کش حیات میں ایک کون ایک راحت ہے“ چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے ”اس کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے خود تمہاری جنس سے تمہاری بیویاں پیدا کیں تاکہ تم ان کے پاس پہنچ کر تسلی پاؤ اور اسی نے تمہارے درمیان لطف و محبت پیدا کیا“ اس نے ان تمام نعمتوں اور بے بنیاد الزامات کا جو خواہرِ مائدہ کئے گئے تھے قطع کر دیا۔ بڑے ہی ہم نے آدم و حوا کی بیوی کو باغ میں رکھا اور کہا کہ کھاؤ پیو اور بچو۔ جس جگہ چاہو۔ لیکن اس شجر کے پاس بھی نہ چمکنا اور نہ تم ظالموں میں سے ہو گے۔ پھر شیطان نے انکو بہکایا۔ اور بچا لا ان کو جس آرام میں وہ تھے۔ ”خازنِ لہما الشیطان“ سے صاف ظاہر ہے کہ فیصلِ شیطان کا تھانہ کنوڑا بنا دیا تھا۔ اس طرح ”ان کو بہکایا“ اور بچا لا ان کو“ سے آدم و حوا دونوں کا مجرم اور گنہگار ٹھہرا تا بہت ہوتا ہے۔ پھر خدا معلوم صرف حق پر کیوں فرد جرم لگائی گئی؟ قرآن پاک میں جہاں کہیں بھی نیک کاموں کی تہنیت دی۔ بڑے کاموں کی ممانعت کی۔ داناں ایک وقت مرد و عورت دونوں سے مخاطبیت فرمائی۔ جن آیتوں میں جنت کی بشارت دی۔ دوزخ کے عذاب سے ڈرایا ہے۔ مومن مرد و عورتوں سے یکساں خطاب کیا ہے۔ ”جو کما تے ہو خود کما تے ہو جو گنا تے ہو خود گنا تے ہو“ فرما کر عذابِ ثواب جو انہما کو ہر شخص کے ذاتی اعمال پر موقوف رکھا۔ نہ کہ مرد یا عورت ہونے پر۔ ”تم ان کا لباس ہو وہ تمہارا لباس ہیں“ فرما کر مردوں کی نام نہاد برتری کا فائدہ نہ کر دیا۔ ”محبت“ کی اس سے بڑھ کر اور کیا قدر افزائی ہوگی۔ کہ قرآن کریم کی ایک پوری سورۃ النساء ہی ان کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔ ایک جگہ ”عورتوں سے عذر بردار“ کہہ کر ان کے ساتھ دفع و ملامت کا حق دیا ہے تو ایک مقام پر ”مرد و عورتوں کے سرور و کرم“

فرما کر انکی مخالفت کا حکم دیتا ہے تو کہیں انکے مال و دولت کا خیر گیر عورتوں کو مقرر کیا ہے۔ اگر مرد کو باوجود نکاح جائز حکم ہے تو ساتھ ہی عدل کی ایسی کڑی شرط لگائی ہے کہ عہدہ براہِزنہ مشکل نظر آتا ہے۔ عدت، بیوگی، طلاق، طلع، مہر ترکہ پوری غرض ہر عمر اور ہر وقت کے مناسب حال حقوق جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل مضمون ہے (عطا فرمائے۔ اور ان کے ہر موضوع پر نہایت مفصل اور شرح آتیں قرآن پاک میں جا بجا پائی جاتی ہیں۔ اسلام نے مرد و عورت دونوں کی تشبیہ کر دی ہے۔ دونوں کے حقوق علیحدہ علیحدہ مقرر کر دئے ہیں۔ جو ان پر عامل ہے۔ اسی کا بیڑا پار ہے! ۱

اب ذرا اس تکبیس کے والی عورتوں کے زبردست حامی، محمد مصطفیٰ روحی خداہ! کے ارشاداتِ عالیہ عہدت "مکے تعلق سن لیجئے۔ اس بیوی بیٹی ہر رنگ میں اس نے عہدت کی تو صیف کی ہر زمانے اور ہر وقت میں اس کی قدر دانی کی۔ سنئے سنئے! جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔" ارشاد کر کے ماں کی توقیر و تعظیم سکھائی۔ اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا سختی پڑایا۔ "تم میں بہتر وہ ہے جو اپنی بیویوں کے لئے بہتر ہے" فرما کر سائلانہ زندگی میں لطفت و محبت کی بنیاد لی۔ "طلاق چیزوں میں مجھے سب سے زیادہ ناپسند طلاق ہے" کہہ کر اس کو مردہ فعل سے جو عربوں کے انیس نامہ لکھیں تھا باز رکھا۔ جس کی تین بنیاں ہوں گی وہ جنتی ہے! ارشاد فرما کر دختر کشوں کو دختر پنہاں کی تعلیم دی "نیشہ نشوں کو ٹھیس نہ لگاؤ کہہ کر ہمارے نازک احساسات لطیف جذبات کا احترام سکھلایا۔ خوشبو اور ناز و مہی چیزوں کے ساتھ ہمارا ذکر کر کے ہیں اور ارفع و اعلیٰ بنادیا۔ "دین پورٹھیوں سے عامل کرو" ارشاد کر کے اسلئے ہیں مردوں پر زہد و تقویٰ میں فوقیت عطا کی۔ "علم عامل کرنا ہر کلمان مرد و عورت پر فرض ہے" کہہ کر اُس نے مرد و عورت دونوں کو یکساں اصولِ علم کی ترغیب دلائی۔

یہی شعارِ اسلامی تھا جسے اختیار کر کے عائشہ صدیقہ۔ رابعہ عیسیٰ۔ عیسیٰ ذی ظلم و معتد بہتیاں عالم وجود میں آئیں۔ یہی اسلامی روح تھی جو خور کے قالیسب میں کار فرما رہی، مخدرات اسلام کے کاروائے نمایاں شل خانے کے رہنما آج کن پڑھا کھا انکے کا نام لے دانتیں؟ آہ مسلمان جب تک ان پر عامل اور راہِ شریعت پر گامزن رہے اجمال و لغزشی کے ساتھ تھے۔ جب سے انھوں نے حکامِ فسادانہ کی پوسٹ پست ڈال دلیں و خوار ہوئے۔ انھوں نے کہ اب تو قبر پرستی۔ دہم پرستی۔ اور دیگر افعالِ مشرکانہ و رسومِ جاہلانہ مسلمان عورت "کے مترادف رہ گئے ہیں! تعلیمات اسلامی کی روح و خاتون اسلام کے قابضوں سے مردہ ہو چکی ہے۔ اگر اب بھی ہم سرورِ عائشہ کو فالو کرنا چاہیں تو ہمیں قابلِ فخر بنانا پڑے گا۔

آج بھی ہر جو ابڑا ایم کا ایسا پیدا آگ کر گنتی ہے اندازِ گھٹ سا پیدا

اسلام میں عورت کا درجہ

(انہ)

مؤرخہ ہرانیہ بیگم صاحبہ رکن پریہ مدراس

موجودہ سن میرہ خیر نیوان نے سیلا دینبر کیلئے نمونہ طلب کیا ہے۔ یہ ایک وسیع قلعہ عثمان ہے جس کی تخت
کچھ کھنڈا جو سینی عیدال کے لئے واقعی لکھن ہے۔ اس کے لئے کوئی خاص مورخ کا دل داغ چاہئے۔ مگر اس
مقررہ قانون میں صاحب کی خوش رکڑا بھی لکھن ہے۔ لہذا ہرچہ آبادی میں صاحب کی خواہش پوری کر
آباد ہو گئی ہوں اور اپنی ایک لکھن کتابت مسلمان عورت کا مضمون سے چند باب پیش کرنے کی عورت کر رہی ہوں۔

خدا سے دعا ہے کہ وہ میری اسی کوشش کو شکر فرمائے۔ دہرا

مسلمان عورت کا مذہبی علمی تفوق۔ انجمن کوکب نیوان کا خوبصورت اہل پہلوں سے سونا ہوا تھا۔ شہر کی سبز نیکیا
اور کم عمر لڑکیاں جہن تن توجہ صبر کی انتہائی تقریریں دہی ہیں۔ صدر یکم ڈاکٹر عمر آفریں اتنا کہہ کر بندہ گئیں۔ یہو! آج کی تقریر کا
موضوع ”مسلمان عورت کا مذہبی علمی تفوق“ ہے۔ آپ ہاری عزیز کی رقیہ کی گل افشانی سے مننے گل چاہے جن لیئے۔

تیر نے اپنے اوزک ریشی دال سے اپنی خوبصورت پستانی کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہہ رہے ہو کہ کہا۔ معزز ملکات!
میں آج دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے چمچی حاصل کرنے شریف لائی ہیں۔
قبل بہشت نبوی دنیا بھر میں عورت کی کیا حالت تھی وہ کس حیثیت سے یاد کی جاتی تھی اور ظہور نبوی کے بعد اسکی
کیا حالت ہوئی ہے۔ عورت اسلام میں کتنے اعلیٰ درجہ مقدس مراتب پر پہنچ گئی سنئے!

پہلے میں عرب کی حالت بیان کرتی ہوں۔ عرب میں ظلم کی نشر و اشاعت کا بہت بڑا ذریعہ شر و شاعوی تھا۔
امراء اہلس عرب کا شہور شاعر زمانہ جہالت عرب کا محبوب شاعر عورت کو صرف ایک خوب صورت کھلونا پیش و نقاطہ کی
جتنی حسن و جمال کا پھول مرد کی ادنیٰ فائدہ سمجھتا تھا۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔ اگر باپ اپنے لہو میں اپنی بیٹی کو سپرد دنیا

کردے تو جانوں اُس نے اپنے داماد سے پورا بدلا لے لیا ہے۔ ایک اور مشہور ناول لکھی اور عورت کے مرنے پر اُس کے اعزاء سے اس طرح تعزیت ادا کرتا ہے۔

”وہ ہماری درازی حیات چاہتی ہے۔ مگر ہم اُس کی موت۔ کیونکہ وہ توں خواہشات ایک دوسرے کے لئے بالکل مناسب ہیں۔ ایک اور نثر اعتراف ہے عورت کیلئے تقدیس و نشان احترام و عزت کے الفاظ استعمال کرنا گویا ان تبرک الفاظ کی تحقیر کرنا ہے۔ عورت صرف ایک مخلوق نہیں ہے۔ زیادہ عزت نہیں گنتی۔“

عرب کی عام حالت بھی یہی تھی کہ عورت کا وجود اس کا رعب و شرم و خدشہ تھا۔ یہ تھی عرب کی حالت۔ اب ذرا دیکھئے کہ روم فارس و یونان میں یہی تمدن سلطنتوں میں بھی اس منہ پر مظلوم کو ایک ادنیٰ درجہ سے زیادہ حیثیت نہ دی جاتی تھی۔ علم و عمل سے بگڑا نہ وارث ہو ہی نہ تھی۔ یونان و روم کے زوال کا سب سے بڑا باعث یہی تھا کہ عورت کی ذہنیت بچائے نہ گئی اور فن و علم کے بالکل ادنیٰ و ذلیل جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ امرام کی ہلکات و شیش و نشا و قص و سرور کو اپنا طبع زندگی قرار دے چکی تھیں۔ عوام بھی انکے متبع میں اپنی زندگی کا تماشہ کا عیش کے نظر کرنے لگے تھے۔ تھیں تماشہ کا یہ عورت نہایت ذلیل کردہ عورت میں نظر آتی تھی۔

مسیحیت اپنے تقدس و اہمیت کے ساتھ یورپ پر قبضہ کر چکی تھی۔ عورت کی عزت و حریت ایک لوٹری سے زیادہ بڑھی۔ لوٹری بھی ایسی ہی جس کو اپنی کبھی چیز پر ذرہ برابر اختیار نہ تھا۔ مسیحیت جس کو مشرقی قسطنطنیہ پر بہت کچھ اثر و اقتدار قائم ہو چکا تھا اور نامور عظیم انسان جگران مسیحیت کے پشت و پناہ تھیں شاہ جہاں کی محکمہ محمود و ما اور اس کی محل کے ہلکات و شیش و سرور کے حالات، کردہ کے بیان کی زنجیر میں ہست و ہست تھیں۔ عورتوں کے ظلم و فن کی دنیا کی تعبیلی سے ان کا شغف ملائے سچی کے نزدیک ایک ایسا ناقابلِ غور و غور تھا جس کی تلافی سوائے مجرر کے جان کے اور کوئی سزا نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی میں مثال آج بھی ہم کو تاریخ شہر اسکندریہ پر جب مسیحیت کا قبضہ ہو گیا تو یہو دیت اور اس کا ظلم و غفلت عیسائیت کی نگاہوں میں غار بن رہا تھا۔ اسکندریہ ایک شریفین ہودی خاندان کی تھیں خاندانہ لڑکی جس کا نام کافی پے شیا تھا۔ اسکندریہ میں اپنے معلم و کمال سے مجبور و غلام بن گئی تھی۔ رہا تھا شہر لکڑی کا و غضب اس نافرمانی و اذیت پر بڑی عیسائیت کی دنیا میں اس نفرت انگیز میل کا کچھ ذرہ نہ ہو گا کہ راہب کو اس کو سامعہ اور مکافرو قرار دیکر نہایت بے عزتی بے محنتی سے جب کہ وہ ایک کالج میں پھر دیکر مکہ و دانس ہدی تھی اس کو مردہ ڈالا اُس کا نازک جسم بھونکے کر ڈالا۔ اس کا آغا ہی جو دم تھا کہ وہ عالمہ تھی۔

چھوٹوں ساتویں صدی عیسوی جبکہ آہٹھویں صدی عیسوی میں دیر کلہا میں علم کے مخزن - جہاں صرف پوپ یا گنی کے چند پادری علم کی چاشنی سے لذت اندوز ہو سکتے تھے - باقی ہزار ہا راہب نیز وہ آوارہ گرد پادری جو تریوں میں و فطاعتیں کرتے پھرتے تھے محض جاہل تھے - زبانی طوطے کی طرح چند آیات انجیل کا رٹنا اور کرسی ماسلموں ولی کی ہڈیوں کا چوٹنا ہی دین سیحی کی عبادت کا جوہر دلائیٹھک رہ گیا تھا۔

حسین خوبرو ذائقہ انعام لڑکیاں علم و دینی یاد دیا دی کے ایک لفظ سے واقف ہونے کی ہوا نہ تھیں - انہیں لارڈ پادری بھی حکم دیتا کہ وہ اپنے شیریں جوہل ترائوں سے سامعین کی روح کو فرحت بخشیں -

گری گورجی اول نے جو ساری میرائی دنیا کا مقتدار عظم تھا - اپنے عہد میں ایک حکم دیا تھا کہ ”لوی“ ایک رومی کتا کے گلے لٹھے جہاں کہیں دستیاب ہوں بلا تامل جلا ڈالیں - انہیں کے ہم نامی پوپ ششم نے مبنی رومی تصانیف تھیں جلا ڈالیں اور سی عورتوں کا پڑھنا مکھاجرم قرار دیا - ان دونوں دشمنانِ علم کے زمانے میں تمام یورپ میں تلاش بیا صرف بیا پس کتابیں ملتی تھیں - جب معدوں کا یہ مال تھا تو عورتیں بچا ریاں کس شمار و قطاریں -

علم کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی دہلارت ہوتی ہے - گر مقتدایانِ دین راہب و راہبان اس سے بالکل سوتا تھے - ایک بوڑھی راہب نے نہایت مخمزد مباحث سے اپنے مقتدیوں کے سامنے حاضر فرمایا - ”اب جب کہ میری عمر کو برس کی ہو گئی میں نے آج تک مثل یا نہ اچھا دھونا تو کچھ انجلیوں کو تک پانی میں نہیں ڈبویا“

جب یورپ میں کسی قسم کی دبا یا بیاری کا ظہور ہوتا تو لوگ کہتے تھے ساحرہ عورتوں نے اپنے جادو ٹونوں سے ہم پر آسمانی حیات نازل کی ہیں - اس خیال کی بنا پر پوپ بے ضعیف ذہن اور خور توں کو مارا بیٹھا جاتا - اُن کو بالوں سے درختوں میں لٹکا دیا جاتا کہ وہ اپنے کئے ہوئے سحر کو واپس لیں - اور بلائے آسمانی سے نجات حاصل ہو -

یورپ کے بڑے بڑے بادشاہ طویل القدر سٹہنشاہ مثلاً الکوئڈر ششم - لوی دہم - اور ششم - جس میں اُن سے صرف اس شبہ پر عورتوں کے جادو کے اثر سے رعایا خود بادشاہ فنا ہو جائیں - ہزاروں عورتوں کو نہایت بے رحمی علم شرم سے تباہ کر دیا - اُن کے گودی کے معصوم بچوں پر بھی یہی عمل کیا گیا - زندہ جلا کر راک بھی سمزدروں میں پھینک دی گئی -

آج کا انگلستان رومی حریت نسواں انگلستان میں چند صدیوں پہنچا ایکہ فاضل مجلس منعقد کی گئی جہاں سے چند قانون بنائے گئے جس سے عورتوں کو نہایت شدید جہانی سزائیں دی جانے لگیں -

عیسائی دنیا کا فطرت پرست کہتا ہے محمدؐ کو کرکٹ ٹی ہے اُس سے بچتے رہو۔ ایک اور راہب کہتا ہے عورت شیطانی مژن ہے جو اُس کے قریب آئے اُس کو پس کر رکھ دیتی ہے۔ انہی مقدس گاہرا مطالعہ کرنے والوں پر دشمن ہو گا کہ خود معصرت سچ اپنی محترم ماں کو بعض وقت دھکا دیا۔

اب ذرا محضین کو اس کی پر نظر ڈالئے۔ پندرہویں سولہویں صدی عیسوی میں ان کا خیال دکل اس مبنس نازک لطیف کے متعلق کیا تھا۔

قدیم فرانسیسی محضین نے عورت کو بھی نصیحت کی ہے وہ مرد کی حالت میں ہو ایک لوندی سے زیادہ خیال کر۔ فرانکٹن شہر عالم جنرل پورٹن اپنی حالت محبت قید و بند میں بھی یہی کہتا ہے۔ ”عورت مرد کے لئے صرف اس لئے بد انگبی ہے کہ اُس کی بقائے نسل کا باعث ہو۔ ورنہ وہ کوئی قابلِ تسلیم و عزت شے تصور نہیں کی جا سکتی۔“ جبکہ پولس مورسٹک متعلق اتنی ننگین رائے سب ترین خیال ظاہر کرتا ہے مگر اُس کی دفا شامہ و طلقہ بیوی جو یقائن اُس کی رانی کینے آہ و زاری کے ساتھ خدا کے معذور تھی رہتی ہے۔

جوں اقوام نے قود ہی کو دی۔ ان کا سب سے بڑا محضہ ٹیشے کہتا ہے۔ اگر تم مالگیر تباہی بربادی مصائب دآلام میں گرفتار ہو کر نا ہو جانا چاہو تو عورت کو آزادی دو۔ عورت صرف ایک خادہ ہے جو ہر حالت میں ملک آرام پہنچانے چ جائے کہ اُس کو آزادی کی ہوائی گے۔

ایک اور جرمن محض کہتا ہے عورت اد عقل۔ دونوں اجتماع خدیں ہیں۔ مرد جو انی میں عقلمند بن جاتا ہے مگر عورت مرتے دم تک نا فہم کچ اد ا رہتی ہے۔

اہل فرانس عورت کی فطری آزادی ظلم و کمال کے جانی دشمن تھے۔ ان کا خیال تھا عورت ایک جانور کیونکہ ایک شہور شاعر نے قدرت سے خواہو کہ کہا تھا۔ ”اس ذیل دنا پاک مبنس کا وجود ہی کیوں ہو جو ہر کئے لے باونی ہے۔“ امریکہ میں قدیم عورت کی۔ حالت تھی کہ تمام دن ہر دم کی محنت مزدوری کر کے گھر آئے۔ کہا نا وغیرہ تیار کر کے شوہر کو اہل کنبہ کے مردوں کو کھلانے اور مردوں کا کام صرف اتنا ہوتا کہ وہ دن بھر سیر و تسکرا با لپ بازی میں نہارے اور عورت کو ایک کتے کی طرح سمجھے۔

ہندو چین میں اس مظلوم لبتہ کی یہی حالت تھی۔ بے مدد لیں۔ بلکہ قابلِ نفرت ہیں۔

کئے گئے اہل داروغہ خاندانوں میں ایک ہی عورت مختلف مردوں کی بیوی کہلاتی تھی۔ بڑے بڑے بڑے عورت کو کدوہ شے کہتے تھے۔ مگر اصل حقیقت یہ تھی بڑے بڑے شیعوں کی اولاد اناٹ دایوں کے ملن سے تھی۔ جب دایاں ^{اولاد} ملتا ہوا یس تو یہ رشتیاں نہایت کراہت و نفرت سے اُن کو اپنے سے جدا کر دیتے۔

اب وزانہ قدیم اور زائدہ اصنام پتی کی طرف آئے دیکھیں یہاں عورت کی کیا حالت تھی۔
کبھی نے ایک عالم سے استفسار کیا کہ کیا عورت کا نفس بھی ہے یا وہ اپنے وجود کا خیال بھی کر سکتی ہے؟ عالم جواب دیا کہ عورت کو نفس و روح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

زائدہ اصنام میں لوگ بڑے بڑے دیوتاؤں کے پاس جا کر پوجتے تھے۔ اُسے ہمارے رہنا و نجات دہندہ کیوں اس ناراض عورت سے ہیں بے نیاز نہیں کر دیتے۔ اس بند آسمان آفتاب عالم تاب کے نیچے ہم عورت کی سی بلا کیوں مسلط کر دیا۔ کیا تمہاری قوت روحانی ہیں اس بلا سے نجات نہیں دلا سکتی۔“

یونان قدیم کا ایشیہ صغیر و انوس کے لہجہ میں کہا ہے تمہیں آگ کے جلنے۔ سانپ بھجوزہرے شرارت ^{نمر} کے کاٹنے کا علاج مل سکتا ہے۔ مگر عورت کے جادو اُس کے خوفناک تاثرات کا کہیں علاج میر نہیں ہو سکتا۔

کسی نے ابو الجحما و سقراط سے پوچھا کہ اُسے حکیم ازلی ذرا کہہ تو سہی عورت کے تعلق تیرا کیا خیال ہے؟ سقراط کہا ”پروہ زمین پر عورت کے زیادہ خوفناک چیز کوئی نہیں۔ وہ فتنہ و فساد کی جڑ ہے۔ وہ ایک خوبصورت پھل کے اندر ہے مگر جب اُس کو کچھ جاؤ گے تو ضرور اُس کے زہر سے مر جاؤ گے۔“ دنیا کے استاد العقل نے اس منہ کو اتنی دھماکے ^{بلا} یاد کیا ہے۔ واقعی عورت کے نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہا ہے۔ عالم و سنگدل مرد جب دوبارہ دنیا میں پیدا ہو گئے عورت کی حیثیت میں پیدا ہونگے۔

تاریخ آل ساسان اس کی گواہ ہے کہ کسی نے ذریعہ ترجمہ ہر سے پوچھا کہ آل ساسان کیوں تباہ ہو رہے ہیں۔ جب کہ تنہا سا دانا ذکی وزیران میں موجود ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ کتنی خواتین کی انہی ایک گواہ اندیشی کے باعث آل ساسان برباد ہو رہے ہیں۔ ٹھیک بھی ہی تھا مذہب زرتشت میں عورت کے لئے کوئی قابلِ تعلق ^{بلا} نہ تھی۔ اب ہی نہ تھا۔ آخر یہ غریب طبقہ جاہل تو تھا ہی اپنے اقتدار کو جا بے جا استعمال کرنے لگا۔

Safina-i-Milwan

(Milad Number)

July 1932.



مولانا عمر مہدی علی صاحب شہید

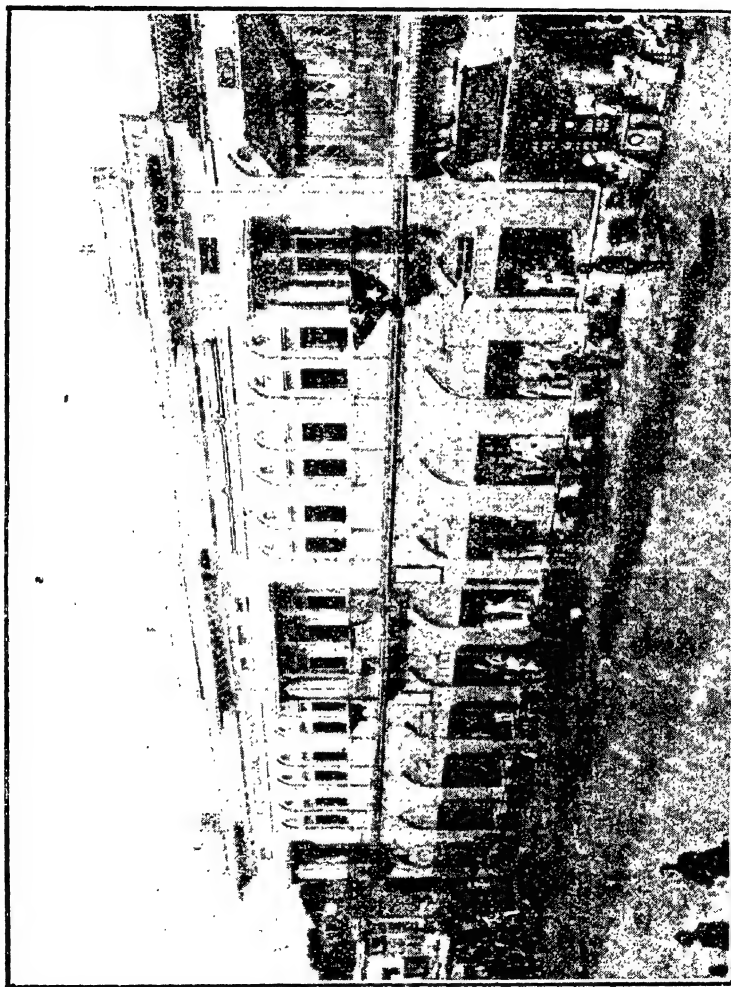
Mir Mahdi Ali Esqr. Shaheed

(Manager and Aid-de-Camp to Shahzad'g'm Wala Sham)

”عقلم فہم“

”ادب و علم“

حقیقۃً



Khan Bahadur Ahmed Alladin's Educational Endowment Building

(which cost more than Rs. 1,00,000) and is left to the hands of a Board, to devote and help the poor Scholars from its income.)

انکاح خان بہادر احمد علی اللہ دین کا ایک زمین اور قابل تقابل دار خیر

By courtesy of Liaquat States & Zamindars

Published by: Daily D. n. Day, Ltd. 2008

اسلام میں عورت کا درجہ

(۱۱۰) —————
(مترجمہ: ب. ثریا۔ منہاجل عرفانی (دہلہ))

قبل اسلام دنیا میں عورت کی کیا حالت تھی | اسلام سے پہلے زمانہ جاہلیت میں جہاں تک تاریخ پہنچ سکی اُس سے پتہ چلتا ہے۔ کہ دنیا میں طبقہ نسوان کی حالت نہایت مظلومانہ اور بہت قابلِ انہوش تھی۔ مرد عورت کے حق میں خود غدار و دزدوں سے بڑھ کر خوفناک سمجھے۔ عورتوں پر ایسے ایسے وحشیانہ ظلم و ستم کرتے تھے کہ گویا عورت مرد کے حق میں بالکل کٹ چکی تھی۔ مرد کی ذرا سی ناراضی غریب اور بے بس عورت کے لئے قیامتِ عظمیٰ سے کم نہ تھی۔ ان کی ادنیٰ سی لٹوٹ اور یہود پر نہ صرف ان سے وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا بلکہ وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھی۔ زمانہ جاہلیت کا طرزِ تمدن اور طرزِ معاشرت بھی بالکل ایسا تھا۔ عورت چونکہ فطرتاً مرد سے کمزور واقع ہوئی ہے۔ اس لئے اس کو زندگی ناجائز فائدہ اٹھاتے تھے۔ بجائے ہر رانی سے پیش آنے کے جس طرح چاہتے اُن سے برتاؤ کرتے تھے۔ عورت مرد کے بڑے پھنگل میں بے بس اور مجبور تھی اور وہ مردوں کے نزدیک بالکل ذلیل و حقیر سمجھی جاتی تھی۔ ایک ایک مرد کی کئی عورتیں ہوتی تھیں۔ بعض ممالک کی اس سے برعکس حالت تھی۔ یعنی ایک عورت پر سے خاندان کی بوی تھی۔ لیکن یہ صورت بالکل نادر و مخصوص ملکوں کی مد تک محدود تھی۔ عورتوں میں محرم اور غیر محرم کا کوئی امتیاز نہ کیا جاتا۔ بجز اپنی جتنی ماں کے ہر عورت مردوں کے لئے یکساں تھی۔ اُن کی اس حالت کا صحیح اندازہ ہمیں آیاتِ قرآنی سے ملتا ہے اور اس زمانے کا طرزِ معاشرت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ قرآنِ پاک میں سورہٴ نساء آیت ۲۴ دیکھی جاوے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”تم پر حرام کی گئی ہیں۔ تمہاری ماںیں۔ خالائیں۔ نانی۔ پرنانی۔ دادی۔ پردادی۔ تمہاری بیٹیاں یعنی پردہ عورت کہ جس کا نسب مرد کی طرف لوثے۔ خواہ اولاد ذکر کی طرف سے ہو یا اثبات کی طرف سے وغیرہ“ (تفصیل کے لئے دیکھی جاوے آیت کریمہ)

آیہ کریمہ بے پورا پورا پتہ چلتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا طرز معاشرت، طرز تمدن، اخلاق، تہذیب کا کیا حال تھا اور آیہ کریمہ کے نشان نزول کا بھی یہی سبب تھا۔ اُس زمانے میں جمہورِ اقوام کے ماحول و خصائل ایسے ہی حیوانی اور وحشیانہ تھے تو رات کی کتابِ آج کے اٹھارویں باب کی چھٹی آیت سے لے کر اٹھارویں آیت تک جو احکام درج ہیں وہ بالکل ان ہی احکام کے مثال ہیں۔ ان سے مجھ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے قبل زمانہ کی معاشرتی اور اخلاقی حالت کیسے بدتر تھی۔ زمانہ جاہلیت میں معصوم عورتیں انسانوں اور حیوانوں میں ایک قسم کی درمیانی مخلوق سمجھی جاتی تھیں اور انکی نسبت یہ کہہ کر قائم کر لیا تھا کہ عورتیں صرف ترقی نسل اور مردوں کی ہر قسم کی خدمت گزار ہی کے لئے خلق ہوئی ہیں۔ اس زمانے میں لڑکیوں کا پیدا ہونا سخت ترین نوعت اور نصیبی پھول کیا جاتا تھا۔ چنانچہ لڑکی کا پیدا ہونا بچاری ماں کے لئے ایک عذابِ ظہیم سے کم نہ تھا۔ لڑکی پیدا ہوتے ہی ظالم اور وحشی مرد لڑکی کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ بے بس اور مظلوم ماں کی مانتا جھگڑا موسس کر رہا جاتا تھا۔ اس کے حیات اور اس کے مادرانہ جذبات کی پائیالی کی کوئی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ یہ اسی کا مقصد خیال کیا جاتا تھا اور وہ لعنتوں و لعنتوں کی آماجگاہ بن جاتی۔ ان میں یہ رسم بالکل عام تھی۔ اللہ وہ بھی کتنا عجیب و حشیانہ اور خونخوار زمانہ تھا کہ نو زائیدہ معصوم لڑکیوں کی تدفین ایک معمولی رسم تھی۔

آنحضرتِ مسلمہ اقدس شیخِ نبیِ قیم کے ایک مکالمہ کو ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ جس سے معلوم ہو گا کہ ابتدائے اسلام بھی عربوں کا خیال لڑکیوں کے نسبت کیا تھا۔ اور ان کی جہالت کا کیا عالم تھا اور آنحضرتِ مسلمہ کو لڑکیوں سے کیسی محبت تھی اور عورتوں کے متعلق آپ کا کیا خیال تھا۔ ۹۔

رسولِ مسلمہ ایک دفعہ ایک چھوٹی لڑکی کو اپنی زانوئے مبارک پر بٹھائے تھے۔ قیس نے پوچھا: کیسے جانور کا بچہ جیسے آپ اتنی محبت سے سکھلا رہے ہیں؟ آنحضرتِ مسلمہ ارشاد فرمائے کہ میری بچی ہے۔ اس پر اس جاہل نے جواب دیا کہ مجھے بہت سی ایسی لڑکیاں تھیں لیکن میں نے ان سب کو زندہ دفن کر دیا۔ اور کسی کو نہیں کھلایا۔ قیس نے نہایت تعجب سے کہا۔ آنحضرتِ مسلمہ نے ارشاد فرمایا: ”اے بدبختِ مسلم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے دل میں یہی قسم کی محبت انسانی نہیں دی۔ اس لئے تو ایک نسبتِ ظلمی سے محروم ہے۔“

نہ صرف عربوں کے یہ وحشیانہ خصائل تھے۔ بلکہ ان سے پہلے جمہورِ اقوام اور مذاہب میں غریب عورتوں کا یہ حال تھا۔ یونانی عورتوں کو ایک ادنیٰ درجہ کی مخلوق سمجھتے تھے جن کی غایت تخلیق صرف ترقی نسل اور خانہ داری کے سوا کچھ نہ

اگر کسی عورت کا بچہ طلاق فطرت پیدا ہوتا تو اس عورت کو مار ڈالتے تھے۔ یہ تو ترواپ لاٹک لکھتا ہے کہ اپنا ڈائیں بڑبڑ عورت کو جس سے کسی بہادر قومی سپاہی کے پیدا ہونے کی امید نہیں ہوتی تو اس کو مار ڈالا جاتا تھا اور وہی مصنف لکھتا ہے کہ عرب کسی عورت کو بچہ ہو جاتا تو اسے ملک و قوم کے خدا کے لئے کسی دوسرے شخص کی نسل لینے کے واسطے اس کے غلوئے ماضی طور پر لے لیتے تھے۔ یونانوں نے اپنے ہلکی سے اہلی دور تمدن میں بھی عورتوں کی کبھی قدر و منزلت نہیں کی اور نہ اس منصب طبقہ سے پیار و محبت کا برتاؤ کیا۔ اس طوائفہ ان کی دلچسپیوں کا مرکز ہوتی تھیں۔ چنانچہ اسی باعث سوائے طوائفوں کے دوسری ساری عورتوں میں تعلیم و تربیت اور علم و ادب معقود تھا۔

زمانہ قدیم کے معنفوں نے بھی بیچاری ناکردہ گناہ عورت کے لئے ایسے ایسے ناپاک اور تم گسٹرانہ قانون وضع کئے تھے کہ اس کی نظیر مل ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ اہل ہند کا قانون کہ ”طوفان“ موت، ”جہنم“ زہر اور زہریلے سانپ ان میں کوئی بھی اس قدر خواب نہیں جس قدر عورت“۔ تعجب ہے اور عقل حیران ہے کہ ان عورتوں نے ایسا کیا یا پ کیا تھا جو ہر قوم نے ان پر انتہائی جاہلانہ اور ظالمانہ برتاؤ روا رکھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کیا ترعوانہ جذبات اور انس انسان قطعاً معقود تھا؟

سینا ب مقدس بھی عورتوں پر زیادتی میں کوئی کمی نہیں کی۔ اس میں لکھا ہے: عورت موت سے بھی زیادہ تلخ اور کڑوی ہے۔ مہر قدیم کے ایک دفعہ اس طرح زہر پاشی کی ہے۔ خدا کا پایا اور محبوب بندہ وہی ہے جو عورت سے اپنے آپ کو محفوظ و محزون رکھے۔ اور کہتا ہے کہ میں نے ہزار آدمیوں میں ایک خدا کا پایا پایا ہے۔ گھبراہٹ کی حالت کی عورتوں میں میں نے ایسی کوئی عورت دیکھی نہ تھی جو خدا کی یاری ہوتی۔

دنیا کی متعدد مختلف اقوام نے بھی عورتوں پر ستم و ظلم کی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ انوس کہ دنیا کے کسی مذہب قوم نے قیمت کی اری عورتوں کے ساتھ ہر بانی کا برتاؤ نہ کیا چینیوں کا نظریہ ہے کہ اپنی بی بی کی بات تو سنی جائیے۔ لیکن اس پر ہرگز کبھی عین نہ لانا چاہیے۔ روسیوں میں شیل مشہور ہے کہ دس عورتوں میں ایک رومع ہوتی ہے۔

اطالیوں کا یہ قول ہے کہ گھوڑا بڑا ہو یا کیسا ہی اچھا ہو ہر حال میں اس کو مہینہ کی ضرورت ہے۔ یہی حال عورت کا ہے۔ عورت خواہ اچھی ہو یا بُری اسے مار کی حاجت ہے۔ اسپانی زبان کی کہادت ہے کہ بُری عورت سے اعتبار چاہیے اور اچھی صورت پر کبھی محروم نہ کرنا چاہیے۔ ہنود۔ یونانی رومی اور دیگر اقوام کے تمام قوانین نے

عورت کو لونڈی یا پٹیل یا بالیخ گردانا ہے۔ متو کا قانون اس طرح کہتا ہے۔ عورت کبھی میں باپ کی تانبہ ہے۔ جوانی میں شوہر کی یا شوہر کے بیٹوں کی اور اگر بیٹے نہ ہوں تو اپنے عزیز اقربا کی۔ کیونکہ عورت کی مال میں اس لائق نہیں کہ وہ خود مختارانہ زندگی بسر کر سکے۔ یونانی اور رومی قانون بھی عورتوں کے لئے نہایت سخت ہے۔ روم میں ہر فرد اپنی بیوی پر یا بارہانہ حکومت کرتا تھا۔ عورت کی حیثیت ایک لونڈی سے کچھ زیادہ نہ تھی اور معاشرت میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ شوہر بھی عورت کا ہر طرح مختار و مالک تھا۔ شوہر ہی اس کے افعال کا فیصلہ کرنے والا تھا۔ جس طرح ایک بے جان چیز کو توڑ موڑ کر پھینک دینے سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ یہی حال مظلوم عورت کا تھا۔ شوہر کو اپنی بیوی کے جسم پر پورا پورا حاکمیت تھی۔ وہ جیسی اذیت اس کو دینا چاہتا دیتا۔ اس کی جان بھی لے ڈالنے کا اس کو پورا اختیار تھا۔ گویا عورت کی نفس اپنی بنائی ہوئی تھی۔ یونان میں بھی عورتوں کا قریب قریب یہی حال تھا۔ انہیں کسی قسم کا کوئی حق قابل نہ تھا اور نہ داشت میں ان کا کوئی حصہ تھا۔ زمانہ قدیم میں عورت کی مظلومیت کی انتہا ہو گئی تھی کہ اس کی خدا کی پرکھی کسی مذہب و قوم نے غلطاً اختیار نہیں کیا ہے۔ عربوں کے نزدیک بھی عورت کی دفا داری ملوک اور غیر المہینان تھا۔ وہ عورت کو اگرچہ کہ ایک حسین جمیل اور دلربا مخلوق خیال کرتے تھے اور مردوں کی چوسپی و دلہنگی کا خوبصورت سامان جس سے رنج و افکار بڑی مدد کا فورہ جاتے ہیں۔ مگر ان کی دفا داری پر محدود نہ کرتے تھے۔ چنانچہ عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ہزار سال قبل ہندوستان کے بڑے بڑے متفکروں نے اس بے اعتباری کو ماف ماف بیان کر دیا ہے۔ در اس عورت کو بے کم و کاست بے عصمت کہا جاسکتا ہے جو کسی مرد کے ساتھ اتنی دیر نہائی میں عہدہ رہی ہو مہینہ دیر یا ایک انڈا اٹھا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانے میں مشرقی لوگ عورتوں کی بڑی زبردست حفاظت کرتے تھے۔ وہ انہیں مکانات کی بلند سے بلند چار دیواری میں مقید رکھتے تھے اور ان پر خواہ سراؤں کی سخت ترین نگرانی ہوتی تھی۔ ان کے دماغوں میں یہ خیال سلا یا ہوا تھا کہ عورت کی فطرت میں ایسی ہی بے وفائی و دوسیت ہوتی ہے۔ جیسی چڑیا کی فطرت میں اڑنا۔ چونکہ ان کو اپنی ماحول میں کو برقرار رکھنے کی دلی تمنا ہوتی تھی۔ اس لئے وہ عورت کی عصمت و عصمت کی زبردست حفاظت کرتے تھے اور قسیم قسم کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔

زمانہ قدیم کی ان روایات کا مطالعہ ہوتا ہے کہ بے بس اور کر ذلیل و مہینہ اس پر اس وقت کیسے کیسے ظلم و ستم ڈالتے گئے ہیں اور کس قدر حسد و تندی اس پر روا رکھی گئی تھی۔ عورت کی اتنی ہی ایک کھلی نہ تھی۔
(باقی ملے)

اسلام میں عورت کا درجہ

(انہا)
(عزیز احمد انصاری، منیر باہر، نقاد)

یہ امر کسی تشریح کا محتاج نہیں کہ مذہبِ اسلام نے عورتوں کو بڑے بڑے حقوق عطا کئے ہیں۔ حضرت پیغمبرِ اسلامؐ کی بیٹ سے قبل عرب ہی پر کیا عنصر ہے تمام دنیا پر جہالت اور اندارتی کی گھن گھوڑ گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ انسان کا خون پانی کی طرح بہا دیا جاتا تھا۔ اور دروازہ اسی بات پر جنگ کے شعلے بھڑک کر طول و عرض دنیا کو خاکستر بنا دیتے تھے۔ جہاں دنیا والے دیگر اقسام کے ظلم و ستم کر رہے تھے وہاں صغیر نازک بھی ناقابلِ بیان اور سخت ظالم کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ مردہ خاندانوں کے ساتھ بیوی کو بٹایا جاتا تھا۔ دنیا میں پیدا ہونے کے ساتھ ہی بلا قصور و ماکر وہ گناہ بچوں کو زندہ و فن کو دیا گیا۔ یعنی اگر کسی کے گھر لڑکا پیدا ہوتا تو خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ لیکن اگر لڑکی اگر لڑکی تولد ہوتی تو تمام خاندان کو سوگوار بنا دیتی۔

یہ سب سب نہیں ہو سکتے تھے۔ بے رحم ماں باپ کی گود سے بچی کو لے کر زمین کے ہر ایک گوشے میں زندہ دفن کر دیتا۔ اگر اس ظلم کے بعد بھی ہم سخت جان نہ جاتے تو جس وقت تک والدین کے یہاں رہتے باپ بھائی کی ذلیل کنیز بن کر رہتے۔ گودوں ایک ہی والدین کی اولاد۔ مگر باوجود اس کے بیٹے گھر کے مالک اور بیٹے بچہ اور لڑکوں کے لڑکیوں سے بدتر سمجھا جاتا۔ بیٹوں کو باپ کا کل ترکہ ملتا۔ لیکن بیٹیاں اس سے قطعی محروم رکھی جاتیں۔ علم کے دریا سے مرد میرا پھرتے تھے مگر عورتوں کو وطن ترک کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ یہ تھا دنیا کا سلوک عورتوں کے ساتھ اس کا سبب ہرنی ہی تھا کہ اگر پڑایا بکھا گیا تو یقیناً ان کو اپنی حق تلفیوں کا احساس ہوگا۔ لہذا ہر طرف سے ہمارے علم کے دردناکے بند کر دئے گئے تھے۔

پورا بھی ہم تنہا ہی کسے سمجھ سکتی تھیں کہ شادی بھی کر دی گئی۔ وہاں پر پہنچ کر تو ہم کی پہلی منزل ہے

بھی کہیں زیادہ دشواریوں اور غلامی کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں پر ان خیروں کو ساس - نند - شوہر سب کی ہی مزاج دانی کرنی اور غلام سمجھنے پڑے۔ اگر ذرا سی کوئی بات غلط ہو گئی تو فوراً یا تو شوہر صاحب نے دوسری تباہی کر لی۔ اور اس غیب کو پیشتر سے بھی زیادہ تکلیف سے دوچار ہونا پڑا یا پہرے قلعن کر لیا۔ ایسی حالت میں نہ سراسر آرام نہ سکھے میں۔ اگر شوہر کا انتقال ہو گیا تب تو باقی ماندہ زندگی مذاہب ہی میں گزری یا شوہر کے ساتھ ہی بھڑکنے والے شعلوں میں جلنے کیلئے مجبور کیا جاتا۔ اگر کسی کو جلایا بھی نہ گیا تو اس کی بڑی ذلت اور نفس کشی سے زندگی گزارنی پڑتی تھی۔

دنیا کی یہ حالت اور اہل دنیا کے ظلم و ستم دیکھ کر یکا یک غیرت الہی کو جو تک ہوئی اور اس نے ایک ایسے مقدس ماویٰ کو دنیا کی اصلاح کے لئے بھیجا جس نے غور و کسریٰ کے تحت دین کو الٹ کر پھینک دیا اور دنیا کو مسادات کا درس دیا۔ غلام آقا شاہ گدا۔ مرد و عورت سب کو لا کر ایک صف میں کھڑا کیا۔ وہ ماویٰ کو ان جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ یوں سرکار کا ہر ذرہ کائنات منوں ہے۔ لیکن مجھے یہاں صرف صنف نازک کے تعلق اجمالی تشریح کرنا مقصود ہے جو غور نے ذلت و حقارت کے گہرے غاریں ہی ہوئی عورتوں کو انسانیت کی بلند سطح پر لا کر کھڑا کر دیا۔ دنیا کو صنف نازک کی اہمیت محسوس کرائی اس کا نتیجہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو بیچوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے خود ان کی خور و پرداخت کو باعث سعادت اور وجہ برکت خیال کرنے لگے عورتوں کے لئے مردوں کی طرح قوانین و ضوابط اور متروکات میں جیسے مقرر کئے گئے۔ حکم دیا گیا کہ ہر ایک مسلمان مرد و عورت پر ظلم کا سیکھنا فرض ہے۔ آپ نے ان تمام زنجیروں کو جو عورتوں کی آزادی کو جکڑی ہوئے تھے توڑ کر پھینک دیا۔ یہ ہے حضور صلیم کا احسان ہم ناچیز عورتوں پر۔

حضرت عائشہ صدیقہ ام المومنین رضی اللہ عنہا کی ذات ستودہ صفات اسی حکم کا عملی نمونہ ہیں کہ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ آپ سے اہم سائل اور نازک امور میں مشورہ لیا کرتے تھے۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض معاملات میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے مشورہ نے معطوب دلوں کو سکون بخشا ہے۔ تمام دنیا کی عورتوں کو اجتماعی طور پر حضرت پیغمبر اسلام کا منوں ہونا چاہیے کہ اس ذات مقدس نے ان کو ظلمی سے نجات دلوائی۔ اور جو ستم کے خونخوار پیغمبر سے بچا رہا۔

سلام ہو خدا کے اس مقدس پیغمبر جس نے دنیا میں امن و عافیت - مسادات و حریت - خدا ترسی و حق شناسی کے دریا بہا دیے۔ **وَلِلّٰهِ الْعِلْمُ وَلِلّٰهِ الْحُكْمُ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْوَهَّابِ**

اسلام میں عورت کا درجہ

(جناب مغربی لکھے قلم سے)

عرب اپنے ملک کی آب و ہوا اور اپنے مخصوص مزاج سے مجبور ہو کر عورت کی ذات میں اپنی سب سے بڑی سترت و رامت عکس کرتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اس سے محبت کی۔ اتنی محبت کہ عبادت کے درجے تک پہنچ گئی۔ لیکن دوسری طرف ان کی اجتماعی زندگی کے نظام اور فارغ ہو گئی کے وحشیانہ رواج نے عورت کو ان کے ذلت و معیشت کا سامان بنا دیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے اس کی تحقیر کی حتیٰ کہ اسے زندہ دفن کرنے لگے۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے اور عربوں کو عورت کے معاملہ میں اپنی دو عالموں پر دیکھا۔ اپنے یہ کیا کہ پہلی حالت باقی کبھی محبت کرنے کا حکم دیا اور دوسری الٹی سے اسے برکت دی۔ **وَمِنْ آيَاتِنَا تَخَلُّصَ لَكُمْ مِنَ الظَّالِمَاتِ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَاءَ وَبَدَّلْنَا الظِّلْمَ بِالْإِصْبَاحِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ**۔ اُس نے تمہارے لئے خود تم ہی میں سے تمہارے جوڑے پیدا کئے۔ تاکہ تمہیں ان میں سے کسی کو مائل ہو اور تمہارے مابین محبت و شفقت پیدا کر دی!

دوسری حالت کی خدمت کی عورت کی تحقیر سے منع کیا اور اس اعلان سے اس کا درجہ بے حد بلند کر دیا۔ اور عورت اپنے گھر کی ملکہ ہے۔ اپنے شوہر کے گھر کی مالکہ ہے اور اپنی حریت کے لئے ذمہ دار ہے!

مقصود نبوت | پس محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کا مقصد صرف توحید الہی نہیں بلکہ عورت کی عزت قائم کرنا بھی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ آپ نے عورت کو اس کے حق و عظمت پر بٹھا دیا!

حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے۔ ”بجدا ہم جاہلیت میں عورتوں کو بالکل بے حقیقت سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ انہیں ان کی بات و حق ازل کی اور انہیں ان کے حقوق بخشے۔“

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا پس منظر شریف عورت کی عزت کے لئے

عورتِ تسل از اسلام و بعد از اسلام

(۱۱۸)

(نغمہ نویسہ آریہ گوشتہ خرمی محمد قیام الدین امراؤی ابر)

کوئی کہتا دتر ترش و شبنمیں بکون یکر۔ آہ! ایس ہے بے اشتباہ
تھی زہرالم تھی بہر کام بخت نین قسمت صفت تو شریعی عیش و زناہ
سے جیسا جاتے بجے بخت نام انقلاب نوے دکھا تھا نہ کوئی انبا
دنگ والی آہ آخر فرقہ مظلوم کی!
عورت تک بچیں صدائیں بکریں معلوم کی!!

ہو گیا ہر ہدایت کوہ فاراں سکھو گیت گیس تار یکساں بل کی ہر نغزل
منتر ہوا ہے جہل بیت پرستی ہو گئے آگیاں گنڈیٹ خان جن میں مشتعل
ماذہدعت ہو گیاں کا نشانہ انصاف ہو گئے روشن قلوب کا فزان سدا
ہو گئے تھانے کے ہر طرف شے روبا ہو گئے اعضاء کھر دیکھ کر مضمحل
ہو گئی سمورہ دین تیرہ زمیں زندگانی فنا پرورد بقا سے متعل

تھا و طبع انسان یہاں ان گناہ تھا و طبع کفار و شرک
تھا کثافت بیز مصلحت و شہوت طبع تھا تجھوں کی ماری مطلقا بھلا
زہر بہت دعت پرستی تھی۔ بلغم غیر نغمہ صفا کا سیہ بال پناہ
کٹیش قند بختیں۔ قوت مرزبانا ہمیں ہوش و فہم عزم جنگ و آہ
و بختیں تھیں کارائے ظلم و ستم ستر۔ دختر شہی باوٹا ہوا دہلہ
زندگی کی جیت صفت نہایت نکاحیں عیش و خوشی دار قبر تھی آمام گاہ
بے طبع لالہ طعیں۔ مذکورہ ملک کیلن خوش ستمی کن گھنے روبرو جہا
جامدا شوہر و والدہ تھیں محروم تر زندگی تھی تھی اک صراخ آگیا
ہو گیا زونش آٹا البت تھی سطر و اس تھی نا انشا اکی بھا
آہ تھی بھانم ایہ او دوسرہ ہو گیا تھا جو ہر ذرا دیکھ لوں تباہ
ماہ و زہر ادرت و دوزخ و طوفان کبھی تھی تھی نیا ذرات صفت بکنا

لے و خا مری دنیا کا نہ بچو کہتا ہے کورٹ شریکی بلی اور بے لاش کی دشمنی۔
کریگی غفلت کہتا ہے اور لے پسی کے دیگہ مشق اتھیں ہیں کورٹ شہان کا آواز۔
لے سقا مجھے ہلکم کمال قول ہے کورٹ سے زیادہ فتنہ دناہ کی کوئی چیز
دنیا میں پیدا نہیں ہوئی۔

لے ہندوؤں کا قانون کہتا ہے کہ تیرے طوفان موت۔ بہن۔ زہر نہ رہے
ناہن۔ ان سے کوئی بھی۔ انا ظاہر نہیں جی کورٹ؟

نویسے ہوئے کہ آیا اس ذات پر ہی کو زندہ کیا آئے ہی یہ ہوا ہے۔

دیکھتے تھے کہ بارے میں ان لوگوں کی کیا بری رائے ہے۔

لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ بَعْنٍ فَنَفْسُكُمْ
وَأَيُّكُمْ قَتَلَ صَبِيًّا فَطَعَهُ عَقَبًا كَبِيرًا هَٰؤُلَاءِ سَاءَ لَوْ كُنْتُمْ
أَخْلَاسَ كَيْفَ تَدْرُسُونَ اِنِّیْ اَوْلَادُكُمْ تَلَدُوْا زَكَرُوْا اِنَّكُمْ كُوْنُمْ مِّنْ ذٰلِیْكَ
دیتے ہیں۔ اولاد کو جان سے مارنا بڑا بھاری گناہ ہے۔

لَعَنَ لَبَاسٌ لِّمَنْ لَعَنَ عَوْرَتِیْ

تمہارے لئے زیت ہیں اور تم ان کے لئے زیت ہو۔

لَعَنَ لَبَاسٌ لِّمَنْ لَعَنَ عَوْرَتِیْ
یہ لعن مثل اللہ تعالیٰ لعن باللعن مردوں کا حق صریح عورتوں
پر ہے۔ اس طرح عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔

لَعَنَ عَوْرَتِیْ بِالْعَوْنِ اِنَّ كَيْفَ مَاتَ خَيْرٌ فَوَلِّیْ سَے گزران کر۔

لَعَنَ اسْتَوْصَا بِالْاَسَافِیْہِ الْاَعْرَبِیْنَ كَيْفَ مَاتَ یَكُنْ لَّوْكَ كَرَمٌ فَنَحْنُ
عَمَلٌ عَلَی الْجَنَّةِ حَتَّى تَبْلُغَا دَخَلْتَ اَنَا وَهِيَ الْجَنَّةُ كَمَا یَتَنَ وَ

اشادہ اربعہ یعنی جن میں لو کی پرورش کرے یہاں تک کہ وہ بالغ ہو جائیں۔

وَالَّذِیْ دَخَلُوْا كَلَّفْنَا ثَمَرًا مَّا كُنْزَیْہِمْ اَوْ دَرُوْهُ لَمْ یَكُنْ تَوَاقُّعُ حَتَّى تَبْلُغَ

لَعَنَ اتَّقُوا اللہ فی السَّامِ فَانْكَرُوا خَلْقَہُمْ بَاۤءَاتِ اللہ بِمَحْدُوْكَ

بارے میں ہاے ڈر کر تم نے نہیں ایمان خداوندی میں لے لکھے تھے

لَعَنَ الَّذِیْ نَامَتَا وَخَیْرُ مَتَاعٍ الدُّنْیَا الْمَرْآةُ الصَّالِحَةُ

میں دنیا نامے مال کرنے کی چیز ہے اور دنیا کا بہترین نامہ کی ہے

لَعَنَ لَا اَخْبِرُ لَعَنَ بَخِیْسٌ مَّا یَكُنْزِ الْمَرْآةُ الصَّالِحَةُ

راہدہ

مرد و عورت ہوا ایمان میں نہ تک

فرق نہواں کا عامی مر جا پیدا ہوا

یَجْعَلُوْنَ كَاۤیْمًا اَزْوَاجًا مَّا اَخَذُوْا

نار ہوئے لباس ہو گئی عورتیں

عَرَبِیِّیْنَ لَعَنَ سَآءَی حَرَمٌ

عاشق ہوئے کا درس پاک مردوں

مَرْوَمٌ یَاۤیْمُ عَلَی سَآءَی حَرَمٌ

اور اللہ کیا متاع سے بڑی قدر

جائداد و الدن و سہرا ہی دین

مر جا بل علی۔ روحی خاک یا بول

کر دینا خوش رہاں ذرہ کو بڑی مول

لَعَنَ وَ یَجْعَلُوْنَ اللہ النَّبَاتِ سَجَانًا وَلَعَنَ مَا یَشْهَوْنَ

وَ اِذَا اَبْرَأَ اَحَدٌ مِّنْہُمْ بِالْاَتَنِیْ خَلَّ وَ جَعَلَ مَسْوَۡدًا

ہو طیم ہوتا امری من القوم من سوء ما یشر بہ

اَلِیْمَسْکَرَةُ عَلَی ہُوْنِ اَمْرِیْ سَآءَ فِی السَّرَابِ

اَلَا سَاعَ مَا یَحْکُمُوْنَ ہَیْ یَہْکُمُہُ اَکْثَرُ اَیْمَانِ یُخْرِتُہُمْ سَآءَ

خدا کے لئے تو بیان اور ان کے لئے سن مانے بنے۔ اور جب ان میں سے

کسی کو بیٹھا پیدا ہونے کی خوشخبری دیا جائے تو کسی کے بارے میں کاشف کا لاپرواہ

اور وہ دہرے گوشت پی کر رہ جائے۔ لوگوں سے یہی کی خرم کہہ دے

میں کے پیدا ہونے کی آئے خوشخبری دی گئی۔ چھاپا چھاپ کرے اور میں

تقیقہ و تبصرہ

سفینہ کی نظر میں

(حضرت تلیخ کے قلم سے)

ایک ماہرِ ادب، صفات کتابت طاعت نفیس

اردغانِ محبوب { فلیح کا پتہ راجہ ننگ راجہ بھار دیوہی راجہ نئی لاج باقی حرم) خیدا دکن۔

راجہ محبوب راجہ بہادر آنجنائی کی جوانمردی پر اپنی دل برداریوں اور گہرے غم کا اظہار کرتے ہوئے ملک کے شعرائے کرام نے جو تاریخی تعلقات اور نظریہ کی ہیں۔ اُن کو راجہ ننگ راجہ بہادر عالی نے ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے۔ جس کا ایک نسخہ ہم کو بھی بزمِ ریویو وصول ہوا ہے۔

جوان بہائی کی مرگ بے ہنگام پر راجہ ننگ راجہ بہادر عالی نے نثر اور نظم میں جو اثباتِ غم پیش کئے ہیں وہ بیدردانک اور الم انگیز ہیں۔ صحیح اور حقیقی وارداتِ قلب کی مالکی صاحب نے قابلِ قدر اور موثر تصانیف کی ہے۔ جس کا ہر لفظ لبریز سوز و غمور گداز ہے۔ اس کے سوا دوسرے شعراء کی نظمیں بھی قریب قریب اسی درد و اندوہ کی حامل ہیں اور بعض تو انہیں تو حقیقت میں بے نیاز ستائش و تحسین ہیں۔ غرض مجموعی طور پر ”اردغانِ محبوب“ پاکیزہ خیالات اور بکھری ہوئی زبان کا ایک دیدہ زیب مرتع ہے۔ اس کے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ محبوب کس قدر محبوبِ فلایت تھے۔ ہم بھی مالکی صاحب کے شریکِ غم ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں صبر کی توفیق دے۔ آمین۔۔

اگر مالکی صاحب کے پیشِ نظر سے زندگی مشہور ہے کہ مانند حباب بکھر کر بہت آئینہ پیشِ نفس میگردے ہے تو عزیزِ بھائی کی حفاظت کا یہ داغ بہت جلد دل جانے لگا۔ ہمارا اپنا مسئلہ یہ ہے اور ایک بڑی مددگار ہم اس پر عمل پیرا رہ کر کہتے ہیں ح بہت سارے دیکھے اُن پر جو اس مینے پہرتے ہیں۔ اور یہ بتانے کے عالی صاحب بھی ہماری ہمنوا ہو کر گئے۔

کتابی سائز دے، مہ مصحفات سیکل دو مہدوں میں لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت مجلد (للمہ)
مصنفہ جناب فیاض علی صاحب بی۔ اے۔ (ریلگ)
ملنے کا پتہ۔ صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

آج کل افغان نگاری کا ثوق ہندوستان میں ایک دہائی کی طرح پھوٹ پڑا ہے۔ مگر انوس ہے کہ افلاق و آداب کو مدد کرنے کی بجائے عام طور پر ایسی تحریریں دیکھی جا رہی ہیں جو نہ صرف خراب افلاق ہیں بلکہ ان تحریروں کا اثر آئندہ نسل پر ضرور پڑے گا۔

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی ناول یا افغانہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں حسن و عشق کا دخل نہ ہو؟ اگر یہ واقعہ ہے تو افغان نگار یا ناول نویس کو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ یہ چیز عورت و مرد جو ان ادب و بڑے غرض ہیں کی نظر سے گزرتی ہے۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جو ان طبعیت کی چیزوں پر بہت کم توجہ دیتی ہیں اور بری بایں ان طبعیت بہت جلد اپنا اثر بٹاتی ہیں۔ حسن و عشق کی ایسی عوایں تحریروں کو محض چاشنی سمجھ کر اگر یہ خیال کرتے ہوئے کہ اس ملاوٹ کے بغیر کوئی بلا تک نہیں ہوتا (نظر انداز کر دیا جائے تو وہ وقت دو نہیں جب کہ یہ ملاوٹ (جو اب تہذیب زدہ تہذیب نے عریانی تک پہنچ چکی ہے) اگر دھاہٹ سے بدل جائے گی۔ اور پھر جس کے کاٹے کا کوئی منتر نہ رہے گا۔ سو اے اس کے کہ ملک کی اخلاقی حالت جو اب پست ہے، پست ترین ہو جائے۔ ہمارے لوجو انوس (و خصوصاً لڑکیوں کے لئے تو یہ کام کی فہموت ہے۔ نہ کہ تعجب)۔ آج کل افغانہ نگاری یا ناول نویسی اور ان کا نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے مابین جن پر جو کچھ اثر پڑے گا اور ان کے نفسی جذبات کی جس مدد تک تحریک ہوگی وہ ظاہر ہے۔ ناول زیر بحث میں جبکہ ایسی مثال مل سکتی ہے۔ اس لئے اگر ہم نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو اس کے اور اسی قسم کی دوسری ناولوں کے پڑھنے سے باز رکھنے کی ہدایت کریں تو یقیناً ہمیں قابلِ مافیٰ سمجھا جائے۔ ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس لئے گزے۔ دور میں بھی مشرقی طاقتوں کا نام چار دہائیوں کے عالم میں محض اس کی شرم دہیا کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس کی عصمت و باوقار کے ڈھکے تہذیب و تمدن کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچے ہوئے اقوام کے ہاں بچ رہے ہیں۔ وہ وقت قریب ہے۔ جب کہ مغرب کی حیا و خجالت مہذبہ نواتیں پھر ایک دفعہ ہماری مشرقی باطل و عورتوں کے سینے کی گھنٹی بجنے لگیں گی کہ وہ خواہ مخواہ کی بڑی ہوئی آزادیاں، امن کی عصمت و عصمت کو شہی، امن کی شرم دہیا سے بیگانگی نے بڑے بڑے مدتوں کے

۱۰ جولائی ۱۹۳۲ء

کان کھڑے کر دئے ہیں۔

ہمارے ہاں مذہبی سے یہ جراثیم جو حسن و عشق کی چاشنی کی شکل میں پیدا ہو گئے ہیں ضرورت ہے کہ انکو مایٹ کر دیا جائے زیادہ عمر میں گزرا کر کسی نیاوانی رسالے میں اسی تادل پر شائد اراغاف میں تبصرہ دیکھ کر ہمیں مدد و رجحان دیتا ہو اور ساتھ ہی انوس بھی کہ ایک ایسا رسالہ جو فاضل طبقہ نوان کی صلاح کے لئے نکالا گیا ہو۔ اس کا یہ طرز عمل۔ مال میں ہندیب نوان رجحان سے نظر سے گذرا۔ جس کے بانی مولوی ممتاز علی صاحب ہیں۔ تہذیب ایک قدیم رسالہ اور عرصہ سے مسلم خواتین کی رہنمائی رہا ہے۔ ”مسلم خواتین ہند اور پردہ کے قیود“ یہ ایک ایسا بیچہ اور رسالہ ہے اس پر آئے دن بحث ہوتی رہی ہے۔ سو اسے ان چند نوجوانوں کے جو مغربی دیوی کے پرستار ہیں باقی ذائد اذدس کو در ہندی سلمان پردہ کو سایہ رحمت سمجھتے اور اپنی خواتین کو سختی سے اس کے پابند بناتے رکھتے ہیں۔ گویا اب ہندوستانی مسلم خواتین کا پردہ دیوار کی ”بلی“ نیا ہوا ہے۔ مگر ہمارا خون خشک ہوا جاتا ہے جب ہم بعض ایسی معتبر ہستیوں کو اس کے خلاف کچھ کہتے سنتے ہیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب کی یہ تحریر پڑھئے۔ پردہ کی مخالفت میں نہ صرف حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب پرچہ چلائی گئی ہے۔ بلکہ خود شریعت اسلامیہ کی بھی تحقیر ہوتی ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔

”مولانا کفایت اللہ زاد مجد ہم کب اجازت دیں گے کہ عورتیں گھر سے نکلیں“

— اسی سلسلے میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ۱۔

”پردے پر بحث کرنے میں دلائل سے ہار کر، اگر مولانا مجبوراً مان بھی گئے تو پھر خوب

فتنہ کی ڈال انہیں ہر محلے سے محفوظ رکھتی ہے“

بچے! مسلم خواتین کی رہنمائی کرنے والے ایک آرگن کے بانی کی یہ تحریر ہے۔ یعنی ہم تو کبھی اس پردے کے طوق کو اپنی خواتین کی گردن سے اتار پھینکے ہوتے۔ اور وہ جب کسی بال روم میں ناچ کر یا کسی محفلِ عیش میں شمع محفل بن کر آتیں تو ہم ان کی جگہ سنبھال لئے ہوتے۔ مگر خدا مفتی صاحب کا بھلا کرے وہ کب ہیں ایسا موقع ملتا آئے دیں گے؟

گویا ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ ع و ادو شیش گم است کہ ابرہری کُند۔

ایسے بعض خیر صفت حضرات کی رہنمائی اور تہذیب جدید کے دلدادہ نوجوانوں کی حمایت دیکھنا یہ کہ کیا رنگ لا لگی؟ حالات تو یہ بتلا رہے ہیں کہ غریبہ نئی مسلم خواتین کا مقصد و چارہ مغربی ہوا کے قبضہ دہ سے بچنا حال ہماری اپنی داسے میں ہندی مسلم خواتین کو ابھی کم از کم نصف صدی اسی قید و بند (جو دراصل ان کے حق میں حرکت سایہ کے لئے نہیں ہے) میں رہنا چاہئے۔ اس کے بجائے "ایسے ہی رہنا کی سرکردگی میں وہ چاہیں تو زندگی کے میدان میں اتر کر اپنے گھوڑے دوڑا سکتی ہیں۔

انوس ہے کہ خیالات کے پہاڑ نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔
 ہاں! اس شہیم مصلحہ اخلاق اور حق آموز ہونے کی نسبت یہ ثبوت پیش کیا گیا ہے کہ "مولانا شوکت ملی نے خلافت میں اس پر سولہ کالم ایک سبیط تبصرہ فرمایا ہے۔" اے کاش! اس کے ساتھ تاریخ کا حوالہ بھی دیدیا جاتا تو شاید ہم اس سولہ کالم والے سبیط تبصرہ سے استفادہ حاصل کرتے!! اب جب کہ یہ سبیط تبصرہ ہمارے آگے نہیں ہم کیا مائیں کہ مولانا نے موصوف نے کس چیز کو سراہا ہے۔ کیا اس کی مخالفت اور بوٹی موٹی دو ملبیہ، تحریکی شوخی، یا اس کی تصویریں؟ بہر حال "شہیم" اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ہم قابل نصف کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے ہر اس مجہاں مذہب کا ذکر آگیا۔ انتہائی کاوش سے کام لے کر احادیث اور آیات قرآنی کی روشنی میں بہت مارے اعتراضات کا متحمل جواب دیا ہے۔ قابل نصف نے "اسلام کو غیر مسلموں کے آگے جس سادگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ لائق صد آفریں اور قابل تقلید ہے۔ حقیقت ہے کہ اسلام محض اپنی سادگی اور سچائی کی وجہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا اور یہی دو چیزیں قیامت تک بھی اس پر آئندہ آئے دیں گی یہ ہم اس کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ لائق مصنف نے بعض کیرکٹرز کو کچھ ایسے نبھایا ہے کہ آخر تک ان کا ساتھ رہے۔ مگر اکثر فروری تعریحات نے بہت طویل پہنچا ہے جو لوگ اس فن کے ماہر ہیں یہ ان کا ثبوت ہے کہ ایسے موصوفوں پر اگر کسی کا کیرکٹر بنا مقصود ہو تو مختصر عبارت میں اس کا اظہار کچھ ایسے اسلوب سے کرتے ہیں کہ نظروں سے پورا آئیں گزر جائے۔ ان کی نظروں میں یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کو طویل دیکر خواہ مخواہ مخالفت پڑا دیں۔

فاضل صاحب نے فطری مذہبات کا عکس آمارنے کی کوشش تو کی ہے مگر انہیں اکثر عجیبہ نامی ہوئی۔

اگر یہ صحیح ہے کہ ضیائے علم خواہ دینی ہو یا دنیوی، جب کسی سیاہ قلب کو منور کر دیتی ہے تو وہ آدمی نہیں بلکہ پارس اور ہرمن ثنائیتہ و مہذب بن جاتا ہے تو پھر میں حیرت ہے کہ شیعہ کی گفتگو کو بعض جگہ کیوں کچھ ایسے مضحکہ خیز انداز پیش کیا گیا ہے۔ جس سے وہ بادی النظر میں پرلے درجہ کا یادہ گوارہ جاہل محض قرار پائے۔ ایک ایسا شخص جو ایم۔ اے کا امتحان دیا ہو کیا اپنی زبان سے یہ کہہ سکتا ہے۔

”وہ بیچارہ اپنی بوی کا اکھوتا شوہر ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا تو اس کی بوی جو بیچارہ شیعہ کی ایک ہی عدد بچے سے دنیا کی آبادی میں اضافہ کرتی رہتی ہے۔ اس کا غیر سے معذور ہو جائیگا!“
”اُن کے باپ ایک نہایت سیاہ چارہ تھے اور ان کی ماں خود ملال خور تھیں اور
سب پر ملال تھیں۔“ وغیرہ۔

ایک اور جگہ ”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ کے یہی سپوت مولویوں کی نسبت فرماتے ہیں:—
”علم فقہ میں مولویوں کو کورتوں اور مردوں کی لہارت کے مختلف چیدہ مسئلے بھی سبز یا
یاد ہوتے ہیں اور ایسے چٹارے لے لے کر وہ ہر حالت اور ہر حرکت کی بابت علماؤہ مسئلے
بیان کرتے ہیں کہ شرابی کیا بکے اور افیم گڈیروں کے مزے کیا کھا کر بیان کرے گا۔ انکی
ستر میں فحش ناولوں سے بھی زیادہ فحش اور ننگی ہوتی ہیں۔ مگر انہیں شرم نہیں آتی۔“

بھلا اب قیاس صاحب بتلائیں کہ ایک مہذب گھرانے کے قلم اذیتہ شخص کی زبان سے کیا ایسے اور
بے محکے الفاظ نکل سکتے ہیں۔ یہ جیسے جو ہم نے نقل کئے ہیں وہ ابتدائی صفحات کی زینت کو برباد ہے۔
اور آگے اس سے بھی شستہ زبان اور قدرے فصیح الفاظ میوں جگہ استعمال کئے گئے ہیں جس سے زبانکی
ملاوت، انداز بیان کی لطافت، تحریر کی شوخی آمیز تحیدگی (یعنی حوامانی) اور خیالات کی دل آویز ندرت کا
مظاہرہ ہو رہا ہے۔ شاید ان ہی خوبوں کی بنا پر ایک زنا ندر سالہ کی فاضل مدیرہ نے تبصرہ کے دوران میں
خواتین سے استدعا کی ہے کہ مدد اخبارات اس کی تعریف کر چکے ہیں۔ اس لئے آپ اگر ناول پڑھنے کا

لے ہم نے اٹھانے کو یہاں نقل کیا ہے جو اقبال نہیں کہہ سکتے مگر ہوائے اس کا پارہ کار ندر۔ ناظرین محاف فرمائیں کہ

ذوق کمتری ہیں تو اسے ضرور ملاحظہ فرمائے یہ زیادہ تعریف کے انمول سمجھی ہوں۔

ہم الکائنات مدینتِ بکرہ پر کھنڈو اور فائز صفتِ نیا مس صاب سے معافی کے خواستگار ہیں۔ ہم نے جو کچھ اپنے محسوس لئے کہیں
اپنا ذمہ کچھ کے دے رہا تھا۔ اگر فرصت ہوئی تو آئندہ ہم اس حق تعالیٰ کے ادب بہت ساری کتابوں پر تفسیر و نظر ڈالیں گے۔ جو ذرا لٹریچر
میں جگہ پا گئے ہیں۔

پیشوا رسول نمبر { انعامت ۱۴۰۱، صفحت ۱، کتابت طباعت پاکیزہ -
 قیمت کاغذ پچھنچا و رکھرا ۸۱ سر - درمعا دھنلا لا ینمول رسول نمبر صعاں ۱۴۰ و در علی الترتیب -
 ملے کا پیسہ ۱ - نیچر رسالہ پیشوا - کوچہ بیلان، دہلی -

ہمعصر رسالہ "پیشوا" کا رسول نمبر نمبریں تبصرہ میں ملا۔ جو ہمارے محترم دوست مولانا مانتا علی صاحب بٹائی کے زیر ادارت اپنی طاہری اور اپنی خوبیوں کے لئے جوئے شائع ہوا ہے۔ اگر ہمارا خیال غلطی نہ کرے تو شاید "پیشوا" ہی وہ واحد رسالہ ہے جس نے اس قدر سید پر بعد نشان و شوکت اپنا ایک خاص نمبر نکال کر سور کا خاکے کے ساتھ اپنی دلی عقیدت و ارادت کا ثبوت دیا۔ اس کے بعد ہی ہندوستان اور مسائل اخبارات نے بھی رسول نمبر نکالے۔ مگر "پیشوا" کا درجہ اپنی بعض خصوصیات کی وجہ اس صف میں اولین ہے۔ یہ عقیدہ صحیح اور کم باب تعداد میراس کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔ بلحاظ مضامین اس نے نظریہ جوہر کو اگر سیرت مبارک کی "انسائیکلو پیڈیا" کھا جائے تو جیسا نہ ہوگا۔ مضامین نظم و خیر مجموعی طور پر اسلام کی سادگی اور بانی اسلام کی مبارک زندگی کے حالات نیز اسلامی تعلیمات اور اس کے محاسن کے مختلف پہلوؤں کی روشنی میں پیش کر رہے ہیں، مگر خصوصیت سے مضامین سے عنوانات قائم کئے گئے ہیں جو ادنیٰ حق کی بزرگی و برتری کے نمونے بغیر نہ رکھے۔ مولانا منظور حسین صاحب اہل تقادی کے مضامین اپنی افضلیت کے حامل اس وجہ سے بھی ہیں کہ آپ نے دنیا کی موجودہ کشمکش و بدامنی کو دور کر کے کاوا دامللاج بجا طور پر بتلایا ہے کہ

دنیا میں اس توہم پر اسی صورت میں قائم ہو سکتا ہے کہ ——— سراپا دار مزدوروں کو غلام ٹھہرا دیا جائے۔ مگر اگر وہ عالم نے رسالت و حجت کی دنیا کو کام چھوڑ دیا ہے تو حقیقت اثر نے نصرت کے ایوان کو ہلا دیا اور جبر و استبداد کے ہڈ کو کچکچا دیا۔ کاش! آزادی پسندی نے اس حقیقت کی توجہ دی اور اس حقیقت کو اذیت پر لیک کہتے ہوئے اس آئینہ پر سر نہا دی جبکہ دیکھو جہاں بادشاہ و قیصر نظام اور آغا، اکبر و صف میں دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ ———“

ہماری مشرت کی کوئی انتہا نہ رہی جبیں نہرست مضامین میں حساباً ہندو حضرات کے نام نظر آئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس گئی گدزی حالت میں بھی اہل علم غرضوں کی بھنگی ہوئی روح کو طمانیت بخشنے ہوئے اپنی حقانیت اور وحدانیت کا معترف بنا رہا ہے۔ سارے ہندی مسلمانوں کو ان حضرات کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ جنہوں نے پیغمبرِ عظیم کی فضیلت کا اعتراف کرتے ہوئے عقیدتِ مہدی اور غلوس کا مہد قہ دل سے اظہار کیا۔ کاش یہ غلوس اور یہ ارواحِ معتمدہ الہامیہ مذہب کے ساتھ ہندو اور مسلمان دونوں میں عام طور پر پیدا ہو جائے تو ہماری فلاح وجود کی راہیں جو باہمی اختلاف کی وجہ سے سدود ہوئی اور ہوتی جا رہی ہیں یکجا کی گئیں۔ ہم فائل دیر کی مہنت کاوش کی ہر طرح داد دیتے ہوئے اس قومی آرگن کی فلاح و سرسبزی کے لئے دعا مانگنے سے پہلے ایک خاص چیز کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ جو ایک عرصہ سے فٹس دل کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے۔ اور تین ہے کلاس کو پختہ بنی نہیں بلکہ انتہائے غلوس کے تحت قبول کیا جائے گا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اشتہارات کے سلسلے میں بھی گرانقدر رسالہ کچھ ایسی کتابوں کے نام اور انکی نہرست مضامین بھی گنوا رہا ہے جس کو وہ "کیف اور لٹریچر" کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ "چونو" ہمارے خیال میں ایک ہر دلعزیز پرچہ ہے اور اس کا مروجہ دے ہاتھوں سے گزر کر عورتوں تک پہنچنا محب نہیں۔ اس صورت کی موجودگی میں ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کتابوں کے نام تفصیل بواب وغیرہ (میں کا ایک ایک لفظ عوامی کو کیا ہوا ہے) بالا التزام شریک رسالہ لکریں جن سے نوجوان لڑکے اور عورتوں لڑکوں کے اخلاق پر کاری ضرب لگنے کا اندیشہ ہے۔ اگر ان کو کچھ دفعہ پیشوائے شائع کیا ہے تو بہتر ہوگا جو وہ ایک علیحدہ پمفلٹ کی شکل میں اس کی تفصیل وغیرہ دیا کرے۔ امید کہ مولانا باغلی ضرور ادھر توجہ دیں گے تاکہ مخالفین کی آنکھت نہائی سے پہلے یہ عیب دور ہو جائے اور پیشوا ابلاغی خامرہ و عورت حقیقی معنوں میں مذہبی پیشوائہ ثابت ہو۔

سرکارِ اڈن ساؤد ۱۹۸۲ء صفحات، کتابت و طباعت نہیں۔

رسالہ جہانگیر (خاص نمبر ۲۳۷) قیمت ۱۲ سالانہ سے ہر مضمون نام نمبر۔

لئے کا پتہ۔ دفتر جہانگیر، ۱۲۱ سرگرم روڈ، بیرون شاہ علی دروازہ لاہور۔

رسالہ زیرِ تنقید، محمد احمد خاں صاحب دہرائی کی ادارت میں حال ہی میں اپنی پوری لاہوری "شان و شوکت" کے ساتھ شائع شروع ہوا ہے۔ ابھی اس کو نہال کی آنکھ بھی نہ کھلنے پائی تھی کہ وہاں کی صحافتی ردایات کے مطابق "خاص نمبر" کی زد میں آگیا۔ عموماً ان خاص نمبروں کے کچھ ایسی لطائف بے تیزی چھائے دکھائے کہ یہ سب جہانگیر خیل سے "من ہے کہ کون سا مانتی"۔

ادریکونسا "عام" ہمیں انھوں کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ اس قلم کے رسائل ان پرچوں کی ترقی کی راہوں میں روڑے اٹھا رہے ہیں۔ جن کے اجراء کا ایک خاص مقصد ہے۔ ایسے مضامین جن پر "کچھ سمجھے، کچھ سمجھے" والی مثال چسپاں ہے۔ ایسے تعداد پر جو عوامی یا نیم عوامی لئے ہوئے ہوں جن میں آرٹ کو دور کا بھی لگاؤ نہ ہو! جہاں جمع ہو جائیں انہیں بچا کر دیا جائے اور ادب پر احسان تجاؤں کے لئے "خاص نمبر" کے نکالنے سے کہیں بہتر ہے کہ "عام نمبر" ہی نکالے جائیں۔ یا اگر خاص نمبر نکالنا چکی تو مناسب ہوگا کہ اس کو کسی ایک مخصوص تقریب یا ایک خاص موقع کیلئے رکھ جوڑا جائے۔ ماکہ ناظرین کو بیک وقت ایک ہی موضوع تحت مختلف خیالات سے متغیر ہونے کا موقع مل سکے۔ اور دو رسائل کے متبادل کے طور پر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ وقت دور نہیں جب ملک کے اس سرے سے اس سرے تک ایک عام ناقدی لکھی جائے گی اور ہندوستانی صحافت کے سربراہی سائل بنا دیں۔ دیوادی کا بہرا ضرور بند ہو کر رہیں گے۔ جہاں گھر کے اس سے پہلے بھی دشمن نہیں ہونے تھے۔ اب جو ہم دیکھ رہے ہیں تو یہ عروسانہ لباس میں لبوس اور اپنے شاندار استقبال کا حال نظر آ رہا ہے۔ تین۔ رنگی اور چمک رنگی تصاویر عروسی لباس کی جان بنے ہوئے ہیں۔ مضامین اکثر اٹلی پائے کے ہیں۔ جن سے فاضل میر کے صنّ مذاق اور بہترین انتخاب کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارے بچا ہی اس وقت نہر سے نکلتے ہیں۔ جن میں بعض ایسے نام بھی نظر آ رہے ہیں۔ جن کی موجودگی رسائل کی وقعت و قدر کو بڑا رہی ہے۔ کچھ نام ایسے بھی دہی لاہڑی ساختہ "العاب کے ساتھ دکھائی دیر ہے ہیں جن کی" ادب نوازوں" نے غریب اردو کی جان پر تباہی ہے۔ جن کے قلم نے تاکہ تاک کر اس بکس زبان کو کچھ ایسا نشانہ بنایا ہے کہ وہ پڑی دم توڑ رہی ہے۔ انہیں حضرات کی کرم فرمایوں سے یقین ہے کہ زیادہ عرصہ نہ گزرے گا جب اردو نام ہوگا، ایک بھل زبان کا جسکی حروف ابجد کی ابتدا بجائے الف کے ی سے ہوگی!!

ہم کبھی قریبی خدمت میں ان تمام حضرات کے نام اور ان کی "ادب نوازیوں" کے نوٹ پیش کریں گے۔

جم (۲۰۸) صفحات، کتابت طاعت نفیس۔

دھرتی ۳۲ء
عصمت (ساگرہ نمبر ۱) } قیمت نیم اعلیٰ، ادنیٰ ۱۰۔ درمعا و فدا سالانہ ہر دو سال علی الترتیب بشمول ساگرہ نمبر
لئے کا پتہ ۱۰۔ دفتر عصمت، دہلی۔

سرمزما عصمت ہندوستان کے زمانہ رسائل میں ایک امتیازی خصوصیت اور اعلیٰ شان رکھتا ہے۔ اس کی اصلاحی روش اور طبقہ ہندوستان کی سچی ہمدردی اپنے دو کے دوسرے سائل کی صفیں اس کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑھا رہی ہے جس کی بنیاد بنال اس کے پچھلے نمبروں میں ساگرہ نمبر کی شکل میں ہمارے آگے موجود ہے۔ ہم اس کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ خوشی

روایات سے دور مغرب نہ ہندی خواتین کا لیل دہار ہمارے پیش نظر ہے۔ ہم یہ عجیب طرح جانتے ہیں کہ ان کی مغربی پرستاریاں اور اندھی تعیناتیں انہیں کس رنگ میں رنگی جا رہی ہیں؟ ہمیں بھی معلوم ہے کہ ان کا رجحان لمحہ کدھر ہے؟ ان کے دلچسپ ترین مشاغل کیا ہیں؟ ان کے عادات و اطوار اور طرز و روشیں جو کدھر کدھر جا پہنچے ہیں؟ ان کے ادبی ذوق کا کیا حال ہے؟ ان ہمدردی چیزوں کی موجودگی میں محبت کی ہر دلہنزی ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

ذیل نظر کیجیے یہاں "کا پہلا پرچہ ہے، جس میں ملک کے بہترین محضوں نگار حضرات اور خواتین کے مضامین نظم و نثر جمع کئے گئے ہیں۔ تصاویر مجموعی طور پر باؤٹن ہیں۔ جس میں تین رنگین تصویریں بھی شریک ہیں۔ غرض یہ سالگرہ نمبر طبع اس قابل ہے کہ خواتین اور لڑکیوں کے مطالعے میں رہے۔ ہم رائق صاحب کی محنت اور محسن سلیقہ کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے یقین ہے کہ خواتین کرام بھی اس گرانقدر رسالے کی ہر ممکنہ افادت و امداد فرماتی رہیں گی۔

مجموعی تقطیع ۲۸ صفحات کتابت و طباعت مولی قیمت ۲/۰

سفینہ نجات [۱ حصے کا پتہ ۱۔ صفحہ ۱۰۰] ہمایون نگر۔ حیدر آباد دکن۔

"محبت آب" مقررہ صفحہ ۱۰۰ میں ۱۰۰ مرزا کا نام دکن کی مدت تک تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ آپ کے بعض "نئی کارنامے" آپ کی شہرت میں چار چاند لگا دے ہیں۔ اس کے سوا آپ کا شمار دکن کی قدیم لکھنے والی محترم خواتین کی صف میں ہے۔ رسالہ زیر بحث میں آپ نے خود نوشتہ نوحہ جاریہ، سلام وغیرہ کو یکجا کیا ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ اگر "خون جگر" سے کھینچا جائے، "کھیں تو بھانہ ہو گا۔ اگر ہمارا خیال غلطی نہ کرے تو شاید مقررہ مرموزہ کی یہ ابتدائی کوشش ہے۔ کلام میں روانی، جستگی اور سلاست کا فقدان ہمیں یہ کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اگر کوشش کی جائے تو یقیناً چہرہ بہت بلند ہو جائیگی۔

مجموعی تقطیع ۲۲ صفحات کتابت و طباعت مولی قیمت ۲/۰

مختصر مجموعہ نجات مرتبہ جناب سید عباس حسین صاحب مقام ملنے کا پتہ سفینہ کب اپنی یاد رکھاٹ حیدر آباد دکن

یہ مختصر مجموعہ جناب صاحب مقام کے مختلف نوحہ جات کا ہے۔ مادہ کر بلا دمعاہب دشت کشکی جگہ خواش و دل دوز داستان ہی کیا کچھ کم ہے۔ جس کو سن کر جگر پارہ پارہ نہ ہو جائے اور پھر ان کو نظم کا جام پہنا نا گویا قیامت پر قیامت ڈھانڈھے۔ اس مجموعہ بہت کم نہیں آج کل کی معاشری کی نسبت کچھ عرض کرتا ہے۔ جو اس مرگ ادیب و علمت اللہ غاں دہلوی نے ہی تو یہ ہے کہ پتے کی بات کہ گیا ہے۔ آپ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بدترجہی سے اردو ادبی دنیا میں نری لٹریچر کی جان بچھڑنے لگی

اداکر سائز (۱۲۸) صفحات کتابت و طباعت اوسط قیمت کاغذ پچھاہر کھرا ۴۲ روپے
اسلامی مہینہ سیران لکھنے کا پتہ: مکتبہ خاندانہ حیدری۔ چہستہ بازار حیدر آباد دکن۔

یوں تو ہر سال سنہ ہجری کے ختم پر مختلف مہینہ سیران دکن اور بیرون دکن سے شائع ہوتی ہیں۔ مگر یہ شخص ایمانگاہ
 حاتم کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مذکورہ مہینہ سیران اپنی ذمیت میں خالص ہے۔ جس میں ملاوہ تاریخ وغیرہ کے ہر اس چیز کو پیش
 کرنے کی سعی کی گئی ہے جو روزمرہ ہر کسی کے کام آئے۔ سماجی طور پر دلوں کے ایم ٹیبل نیز شرح سود اور تبادلہ سکھ
 سکھار و مالی بھی اس میں شامل ہے۔ حضرت بندہ گناہی فلا اللہ لکھ شاہزادگان دلاستان۔ ہمارا جو سرکشن پر شاد بہا
 اور نواب سالار جنگ بہادر کی تعداد اس کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہر اعتبار سے یہ مہینہ سیران مفید ہے۔
 فقیر "ناخ" ۱۹۳۲ء

بعض مضمون (مضمون)

احوال کا

مگر افسوس کہ عدم گنجائش اور سب سے زیادہ دیر ہو جانے کی وجہ اکثر مضامین اتمام شائع ہوئے ہیں۔ براہ کرم ان کا مطالعہ
 کیجئے اور مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائیے تاکہ کسی ایک مضمون کو ہلکی قرار دیا جاسکے۔

اس سلسلے میں جو مضامین دیر سے وصول ہوئے ہیں وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ان کو نیز ان
 اتمام مضامین کو جو ترکیب اشاعت ہیں ایک کتابی شکل میں شائع کر دوں جو اسلام میں عورت کا درجہ کے نام
 مرموم ہوگی۔ مذکورہ عنوان کے مضامین کے سوا عورت کی زندگی کے تین دور اور مسلم
 خواتین کا ماضی حال اور مستقبل دالے مضامین بھی اس کتاب میں شریک رہیں گے۔ گویا دوسری دنوان بہنوں
 کے لئے ایک اور موقعہ دیا جا رہا ہے۔ جنہیں یہ ترکیب تھی کہ ایسے ادق مضامین لکھنے کے لئے تو کافی وقت درکار ہے
 اور آپ نے بہت تلیل وقت لکھا۔ کتاب مذکورہ کی تیاری آئندہ مہینے سے شروع ہوگی۔ اس اثنا میں مجھے یقین ہے کہ
 آپ نہیں بھی اس کی کامیابی میں حصہ لیں گی۔ اگر ضرورت ہو تو اس کی خدمات دوسو صفحات سے بھی بڑھا دی جائیگی۔
 اور قیمت کم سے کم رہے گی۔ تفصیل مضمون اول پر دیکھئے۔ "محرور" میں بعض غلط تعدادیں اور مضامین شریک ہو گئے ہیں۔
 جس کی جانب ترمیمیں "ج" نقوی صاحب نے توجہ دلائی ہے۔ میں بہن مرمومہ کی اس خالص ہمدردی کی بہن منت

میری علالت کا سلسلہ اس غلطی کا باعث ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ محترم بہن اور دوسرے حضرات اس کو نظر انداز فرمائیں گے میرے لئے یہ خبر باعثِ صدمہ و دلالت ہوئی کہ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب کی (ناظمِ بندوبست سرکار عالی) کی علالت کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا ہے۔ خدائے عزوجل سے ہمیں قلب کے ساتھ دعا ہے کہ انہیں بہت جلد صحتِ عاجلہ اور خوشحالی ملے۔

کلی ماہر ہو۔ آمین۔

میں عزیز بہن زبیدہ اور غلطہ و محترمہ مسز قریشی کی شریکِ دردِ دین کہ اپنی لاتعداد دعاؤں اور بہترین سناؤں سے بھیج رہی ہوں۔

اس دفعہ ”عثمانیہ یونیورسٹی“ کے نتائج نے یہ ثابت کر دیا کہ ”محولِ علم میں پردہ کی تہ کو تو رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتی بلکہ ایک پرورشین پردہ میں ہی رکروہ سب کچھ کر سکتی ہے اور نہایت شاندار طریقہ پر جو آج ملک کی دوسری خواتین ان جگوٹ بندیوں سے آزاد رہ کر بھی نہ کر سکیں“ کیا اب بھی پردہ کے مخالفین اس حقیقت کو نہ انہیں گے؟ اور کیا اس کے بعد بھی پردہ ان کی آنکھ میں غار بن کر کھٹکتا ہی رہے گا؟

سفیرہ کی انہی معاون اور میری محترم بہن محمدی بیگم صاحبہ کی خدمت میں ساری پردہ نشین خواتین کی جانب سے میں ”مبارکباد“ کا ادنیٰ ترین تحفہ پیش کرتی ہوں۔ جن کی شاندار کامیابی یقیناً ہماری اپنی کامیابی ہے۔

اسی سلسلے میں مجھے اپنی عزیز بہن محترمہ بنتِ عائشہ صاحبہ کی تعلیمات (سرکار عالی) کی خدمت میں ان کے عزیز بھائی مشرعبہ احمد خاں صاحب کی بیچ ’س‘، ’ل‘، ’سی‘ کے امتحان میں امتیازی خصوصیت کے ساتھ کامیابی پر مبارکباد پیش کرنا ہے۔ اور خدا سے دعا ہے کہ صاحبہ ہوموٹ کی یہ کامرانی آئندہ کے لئے بہت حاددا کامیابیوں کا پیش خیمہ ہو۔ آمین۔

میں عائشہ صاحبہ کی خدمت گرامی میں بھی بجانب ”ادارہ“ ”خلوص و مسرت“ کا ”تعبیر اس“ پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہی ہوں۔

مفتی محمد عمر مہر ڈاکٹر مرزا عرفان خان صاحب (ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ اڈوکیٹ) کے بیٹا، سلطان اور بیٹے
کرم نے میری آنکھوں کے آگے اب اس حقیقت کو روشن کر دیا ہے کہ

هیت ذاتی به خود دست از سخا محبت لاج تر

از کریاں خواہن احساں بہ سائل کردن

کرم ہیں جنتوی صاحب کی تئیں تواریاں اب اس کو فتح پہنچی ہیں کہ ہمیشہ بے ساختگی کے عالم میں شیعوں و زبان و تہا
من از موت طبع کریم نہیں دم کہ آگین تن بجز اس قدر شرم سخات

اس دفعہ میری مخلص نوابزہنوں میں ایک اور محترم بہن کا اضافہ ہوا ہے۔ میں محترمہ سرمدی فیض الدین خاتون صاحبہ سے خطاب کر رہی ہوں۔ آپ کی ہمدردی و ہمدردی سے ہمیں بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں۔ آپ کی ہمدردی سے ہمیں بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں۔ آپ کی ہمدردی سے ہمیں بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں۔

مزد معاصرین نظام گزٹ (دہتہ دار) رچرچر کن (دعوت نامہ) اور انڈین اسٹیٹس اینڈ زمینداریز (دارا ہوا)
(Indian States & Zamindaries) کا سفینہ شکر گزار ہے۔ جنہوں نے اس ادنیٰ رسالہ کو
اپنی صف میں جگہ دیتے ہوئے اس کا پر غلط خیر مقدم کیا ہے۔ اور ہر ممکنہ اعانت سے "ادارہ" کی بہت افزائی کی ہے۔
میں اپنے کرم فرما مولوی سید وقار احمد صاحب (ایم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ بی۔ اے) اور مولوی محمد حبیب الرحمن
رشدی (ایم۔ اے) مدیرین نظام گزٹ (دہتہ دار) کا شرمندہ احسان ہوں کہ جن کی بعض برہمن ہمدردیا
اور اعانتیں حقیر "سفینہ" کی ثانی حال رہیں۔ میری احسانندی اور شکر گذاری کا یہ بے پایہ تحفہ یقین ہے کہ
عنایت بہم کا حریف ہو گا۔

(ناچیز) اختر قریشی

رہنما گت ابتدا سٹٹ ایڈمرا

ڈی شین دانی ٹو فوڈ

(مرد و عورت اور بچوں کے لئے یکساں مفید)

دانی ٹو فوڈ گوشت کی نسبت آٹھ گنا زیادہ قیمتی

کمزور لوگوں کے وزن میں اس کے تین ہفتے کے استعمال سے (۷) پونڈ کا اضافہ ہوا ہے اور نو دہا استعمال ہ پونڈ وزن بڑھا آتا ہے۔ انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو اپنے رگ چھوڑ کی ساخت کی خاطر ٹیسٹ "کو مناسب غذاؤں کے ذریعہ جینا نہیں کر سکتا تاکہ اس کے جسمانی ضروریات پوری ہوں اور دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اپنی مرغن آتھیلز اور کئی بخوبی ہضم نہیں کر سکتا۔ پس ایک قسم کے لوگ وہ ہیں جو اپنی ضروری غذا کے مہیا نہ ہونے کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں اور دوسرے وہ لوگ ہیں جو کچھ کھاتے ہیں اس کو بخوبی ہضم نہ کر سکنے کی وجہ سے بیمار رہتے ہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہو گیا کہ جسم انسانی کو بخوبی ذرائع سے جو قدرتی کے بالکل قریب قریب ہوں۔ یہ غیر فنیائی ملک مہیا کئے جائیں۔ یہی دانی ٹو فوڈ کا عمل ہے۔ چنانچہ بچوں کیلئے ضعیف اور ناتوان کیواسے دانی ٹو فوڈ ایک بہترین غذا ہے۔ اوپر کے دودھ پر سپریش پائے والے بچوں کے لئے بھی یہ ایک بہت غیر مترقبہ ہے۔ بیماروں کے لئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال دق اور اس کے مراحل دیگر امر میں محفوظ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مرض کے جسم میں سل زمانہ کی مالیت کو بڑھاتا ہے۔ جس کی بدولت ریلیض ملامت پاتا ہے۔

ہیمکٹ ۱۔ فی ڈبہ خوردہ ۸۰ سرنگریو دی پی ۱۲ رڈ بکلاں ہر بڈریو دی پی ۱۱ ہر شہور و دافروش کے پاس دستیاب ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ جے ڈی شین
رڈ نیسی رڈ وکٹیل اسلیو تہرہ درآما دکن

صاحبزادہ کبیر اشرفی کا اظہار حقیقت

SALAHJU G. 100
CGL. No
Call. No
Sub

ہر چند، دین گہوار کے متعلق جو مضمون تحریر کرنا تکمیل حاصل ہے۔ ان گنت مجاہدینِ وطن نے اپنے تجرباتی فوائد سے پاکٹ کو طرزِ عمل کی ناہم حقیقت آشنا دل مانا اور اظہارِ حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبارت آرائی کہاں چھوٹا مٹھری بات فی الحقیقت بہا گیسو کو بد قدر نے حقدار نے حقدار سے اعجازِ خود فرمایا ہے جہاں اس کی بگت پاش خوشبو ہر دلعزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عیدِ انظیر شاہدہ شاہ ہے کہ اس کے استعمال نے بال کرنے موقوف کر دئے در ہر زائیل کردہ تھکافے مکان دور کر دی اس کی عطر افشان شام جان کو معطر کرتی دماغ کیلئے فرحت و کون کا موجب ہوتی اور فراہمی سکین کا سبب بنتی ہے یہ سونے پر بہا گ ہے اس کے سوجد کی بات ہے۔ یہ ایجاد بلکہ نیا سوجد کے لئے باعثِ صد فقر و ناز ہے تو ملک کیلئے سرمایہ کار و دین گہوار سے بالوکی درازی اور سیاحتی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویتِ دماغ میں ازیاد جس سے خواتین بھی اسی قدر متمتع و مستغنی ہو سکتی ہے جس قدر ذکرِ اہل ملک اور مجاہدینِ وطن کا فرض ہے کہ وہ دین گہوار کو خود خریدیں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کل حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محاسن ظاہر کر دیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہونگے۔ ان اصحابِ مخلصین کا شاکر ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام بہر آئیل کنہ ہر ملیا نرات محفوظ رکھا جسکی طوفانِ بے تمیزی خسراتِ الائنہ طرح دن دو فی رات چوٹی زیادتی پر ہے۔

منہجہ۔ گہوار کبیری۔ فصل گنج حیدر آباد دکن

ادنامہ سفینہ نوان



ممدک - مادہ قریشی

۱۱۹۱۷۴

۵۴

Safina-i-Hiswan.

قَوَاعِدُ وَصُوءِ الْبَطْ

(۴)

- ۱۔ سفینہ نبرواں ہر انگریزی کی ۲۰ ترانچ ٹکٹ شائع کیا جائے گا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ ترانچ ٹکٹ سالانہ پہنچے تو اسی مہینے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا سال ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۶ یا ۷ صفحات پر ہر ماہ اعلیٰ تصاویر سے مزین ہو کر پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زیر معاوضہ عوام سے سالانہ للہم شش ماہی علیہ اور فی پرچہ ۶ روپے مقرر ہے نہ تو کئے لئے ۶ روپے کے ٹکٹ بھجوائے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت نہر خریداری کا حوالہ دے کر کارکنان دفتر کو مہربان مکتوب فرمائے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زر معاوضہ اور جماعتی استفسارات بنام "نبر سفینہ نبرواں" ہونی چاہیے۔ صرف مضامین ۸۔ ۱۱ کے نام ارسال فرمائے۔
- ۸۔ قابل اشاعت مضامین خرچہ ڈاک و حمل ہونے پر واپس کئے جائیں گے۔
- ۹۔ چونکہ سفینہ نبرواں صرف طبقہ نبرواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کے لئے جاری ہوا ہے۔
- ۱۰۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہے گا۔
- ۱۱۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائے گی۔
- ۱۲۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زر معاوضہ ادا کرے گا۔
- ۱۳۔ ادارہ سفینہ کو بروقت حذف و ترمیم کا حق حاصل رہے گا۔

نبر

(۵)

دولت آصفیہ دبیر و نجات میں آنکھوں کی ضرورت ہے یہ تصنیف طلب امور کے لئے "نیجنگ ایڈیٹر" کو مخاطب فرمائے۔

ماذامہ " سفینہ نسوان "
حیدرآباد دکن

دنیا کے بنگلہ میں پناہ دینا گھر خواتین کے پناہ میں دینا، پناہ بنگلہ



مکہ معاشقہ

"Safina-i-Niswan"

MILAD NUMBER.

July 1932.

سلسلہ اشاعت "سفینہ نیا"

"اسلام اہل عورت کا درجہ"

معہ عورت کی زندگی کے تہن و تہن و مسلم خواتین کا ماضی حال اور مستقبل

یہ دیکھئے

برہنہ خواتین

برہنہ خواتین

ترقی پذیر ہے۔ ادارہ نے

ہندوستان میں لائسنس یافتہ ملز کی ایک پہلی تصنیف جس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ مذکورہ

تینوں عواضات کے تحت ملک کی بہترین معنوں بخار خواتین کے خیالات یکجا کئے جائیں گے ایک ایسی ایجنسی قائم کرے۔ جو

ان مضامین کے علاوہ جو امواتہ سفینہ نیا "سے میلاد نمبر میں شائع آپ کو گھر بیٹھے ہندوستان اور بیرون ہند

ہوئے ہیں۔ اس میں اور بہت سی مہتمم خواتین کے مضامین بھی شریک ہیں کی ساری قدیم و جدید مطبوعات زیر ملاحظہ

یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام نے ساری دنیا کی عورتوں کو

اگر آپ { اور جس طرح اس کے اندر اس کی تعلیم و ترقی کی افہام

اور ان دونوں کی تکمیل میں اس کے مستقبل دیکھنے کے متنی ہیں اور رسائل کے نام نمبر وغیرہ آپ سفینہ بک ایجنسی

اگر آپ ہندی عورت کی زندگی کے تینوں امور کا مطالعہ سے طلب فرما سکتے ہیں۔ اس سے آپ نہ صرف غیر معمولی افزائش

کرنا چاہتے ہیں تو ان ہی پانچ نام پر جو مرکب لکھیے۔ تاکہ سے ہی بیج جائیں گے۔ بلکہ ایجنسی کا آدمی مطلوبہ کتاب اس کے علم

طبع ثانی تک آپ کے انتظار نہ کرنا پڑے تاکہ دعوں پر آپ کو اپنے گھر تک پہنچا دیا کرے گا۔ فراہمات کی نہیں

مخاطب تقریباً دو سو معجز ہوگی اور ہر ایک سے تعمیل عمل میں آئے گی۔ آئندہ بڑھیں ان کتابوں کی مکمل فہرست

تعارف کی جویں میں پڑ جائے گی۔ جو اب تک ایجنسی میں پہنچ چکی ہیں۔ مصنفین و موصنفین کے لئے مایہ

کتابت و طباعت بہت

بائبرہنہ ایجنسی

آپ کو اطلاع دے رہی ہیں

میں

میں

سفینہ بک ایجنسی
چادر گھاٹ جیہ در آباد دکن

تفصیلی حالات کے لئے نمبر سفینہ بک ایجنسی

مطلب فرمائے

” (روزنامہ) **زمین و آسمان** “

”میں ایسوی ایڈیٹر“ اور ”ریوٹر کے راست تار شائع ہوتے ہیں“ اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاکٹر کا حجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دارالسیکسٹ ڈکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ ہندوستان کے تازہ ترین اقصاء اسلامی ممالک کے حالات سے جلد واقف ہونا چاہتے ہیں تو ”زمین و آسمان“ ملاحظہ فرمائے۔

چونکہ محمد رسول اللہؐ کی اشاعت حکمت مملکت آصفیہ میں شائع ہونے والے سارے مسائل اخبارات سے زیادہ تر ہے، اس لئے وہ شہیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

مینج

دفتر روزنامہ زمین و آسمان، فضل گنج حیدر آباد دکن

دار السلطنت دکن میں اپنی طرز کا دانشدہانی آگن

سرفیضہ سنو اس (ماہ نامہ) کامیلا نمبر

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی اور شغلی



احساسات کا حقیقی ترجمان

۱۵۳۵ھ مطابق ربیع الاول و ثانی

بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۲۲ء حضرت میضامین

- ۱۔ فقیر شاہ شاہ — مولانا عبدالرزاق صاحب پٹنہ
- ۲۔ اسلام کی بیوی کیس — مختصر "بگم صاحبہ" —
- ۳۔ فریاد است — مختصر "بگم صاحبہ" —
- ۴۔ پیارے مدنی آٹھ — جناب سید کریم احمد صاحب (عثمانیہ) —
- ۵۔ پنج عبادت — مولانا سید محمد کمالی صاحب —
- ۶۔ کلمی دایہ دآ — تھوکتی کلامی بی بی صاحبہ (پٹنہ) —
- ۷۔ رباعیات — جناب محمد عبدالسلام صاحب (پٹنہ) —

- ۱۔ قطعہ — حضرت سلطان العلوم فخر اللہ ملکہ —
- ۲۔ ختم — مولانا غلام حسین صاحب باہر انقادی —
- ۳۔ قصیدہ انقیہ — حضرت سلطان العلوم فخر اللہ ملکہ —
- ۴۔ لغت — حضرت ذوالنبیات مبارک بابا وکیل —
- ۵۔ لغت — مختصر مفید بگم صاحبہ (پٹنہ) —
- ۶۔ احوال — از میرہ —
- ۷۔ بیہر علم — مختصر لکچر بگم صاحبہ —

قصیدہ سیلا دہ ————— جناب سید صاحبین شاہ معصوم ۵۲

مجلد ہفتمین خاص

(۱) عورت کی زندگی سے تین دور ————— مقررہ ترجیح "نوحی صاحب ۵۳

(۲) مسلم خواتین کا باطنی حال اور مستقبل —————

مقررہ تجزیہ قاضی صاحب (دکن) ۶۳

ہمارے بچی ————— جناب سید غلام حیدر صاحب (بکملہ) ۷۰

(۳) اسلام میں عورت کا درجہ

————— (ان) —————

مقررہ مریم بانو بیگم صاحبہ (دکن) ۷۲

۷۶ ————— ہر ان بیگم صاحبہ تہرہ و مدراس

۸۱ ————— زبیبہ ثریا بیگم اہل عرفانی (دکن)

۸۵ ————— اقتدار منظر و سنہ ماہر القادری

۸۷ ————— جناب "منربی"

عورت قبل از اسلام و بعد از اسلام —————

مقررہ خورشید آرا بیگم (افغانیہ) ۹۰

۹۲ ————— غنیمت علی بیگم (افغانیہ) حضرت "ماریش" کے قلم سے

۱۰۳ ————— قبیلہ احوال ————— انہ مکہ مکرمہ

۲۵ ————— در کونین ————— مولانا سید علی اختر صاحب اختر

۲۶ ————— غول بنیت ————— مقررہ نیر ————— قانون صاحب آباد

۲۷ ————— بنگلہ دیراں ————— مقررہ ترجیح "نوحی صاحب ۲۷

۲۹ ————— لغت ————— مولانا سید یحییٰ کاشفی صاحب

عرب ہشت رحمتہ للعالمین سے پہلے —————

مقررہ لغت انساب بیگم صاحبہ (دکن) ۳۰

تبع و مالیت کے پروانے —————

۳۹ ————— از عزیزہ کاشفی بیگم صاحبہ

آقا کے مینہ ————— حضرت مولانا آغا علی (رحمہم) ۴۰

نقص و انحراف حیات حضرت رسول اکرم مسلم —————

۴۱ ————— مقررہ سیرت خیرا بیگم (مرزا)

۴۶ ————— ذرا سے پہلے ————— مولانا سیدین حسن صاحبہ (بکملہ)

۴۷ ————— عرب کا ایک صبح ————— جناب خیرہ سراج الدین صاحب

۴۸ ————— باطنی کی یاد ————— جناب سرائے قاضی صاحب

۴۹ ————— خدا کی رحمت ————— مقررہ بیگم مولانا منظر صاحب (افغانیہ)

۵۱ ————— مرزا در کونین کے مختصر حالات ————— زندگی

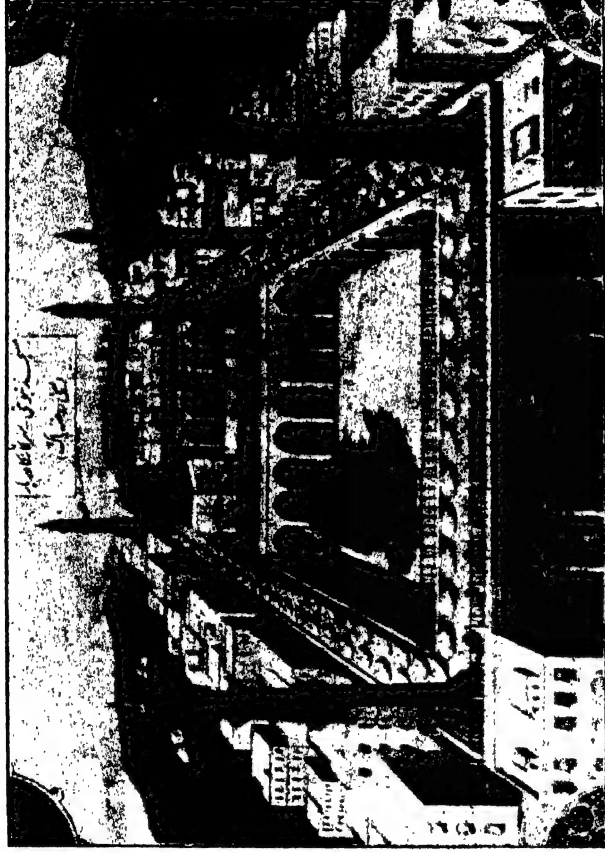
مقررہ حضرت قاضی (افغانیہ) ۵۱

فہرست و تصانیف

۱۔ در کونین (۲) مدنیہ مقررہ (۳) احسان خان بہادر محمد علی والدین (۴) مولانا سید محمد علی صاحب (۵) عورت اوقات تعلیمی۔

ماہنامہ "سفیہ نسوان"

حیدرآباد دکن



مدینہ منورہ

"Safina-i-Niswan"

MILAD NUMBER.

July 1932.

•

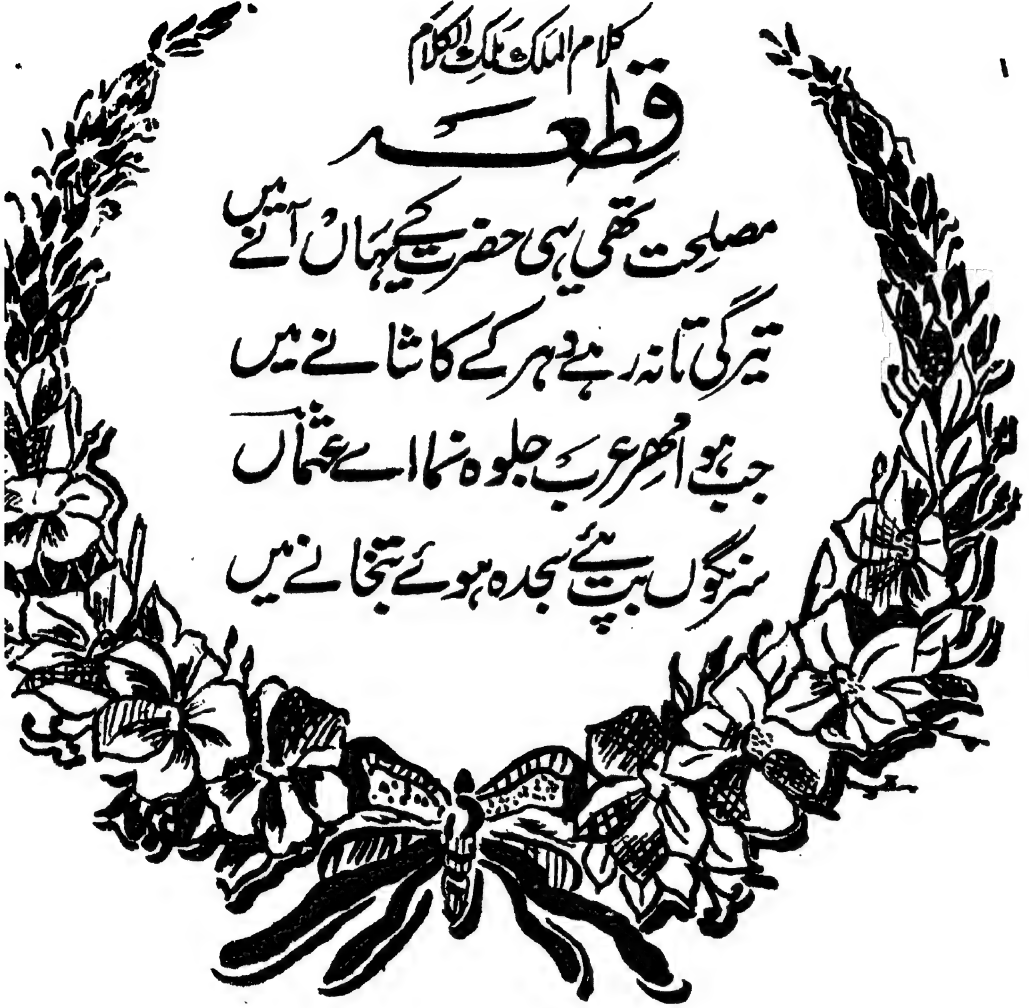
•

•

کلام الملک ملک الکلام

قِطْعہ

مصلحت تھی یہی حضرت کی یہاں آئیں
تیرگی تانہ رہے ہر کے کاشانے میں
جب ہو اٹھو عرب جلوہ نما اسے عثمان
سنگوں بیت سجده ہوئے تجھانے میں



ماہرِ اعجازِ ادبی

قصیدہ

اگر مولانا منظور حسین حسنا

تری شانِ تاجِ کمال کا وقارِ عرش ہے منظر
 تری نشانی جلالتِ ثبوت ہے کعبہ کی عظمت پر
 ضیا آگن ہے تیرا حسن، بستانہ کی دنیا میں
 کہیں موجود ہے رنگِ دیباہِ گلستاں بن کر
 ترے حُسنِ تحیرِ زاکِ کوئی انتہا بھی ہے
 ترا سازِ محبت ہے ترنمِ عندلیبوں کا
 ترے حسنِ جہاںِ افروز کے ہیں مختلف منظر
 حدودِ ذاتِ تیرے نہیں ہے کوئی شے باہر
 تری شانِ ربوبیت ہے ہر معلول کی علت
 بیکھتے ہیں تری تجریدِ ادبِ لیل کے نغمے
 ترے ہی نور سے روشن ہیں تپرائی ہوئی آنکھیں
 ترا نقشِ جلالتِ ثبوت ہے کعبہ کی عظمت پر
 ترے انوار کی تابش ہے فانوسِ کلیساں
 کہیں ظاہر ہے تو آشکِ ہ کی گریباں بن کر
 کہ تو شامل ہے سب میں ادبِ ہر کے جدا بھی ہے
 چٹک غنچہ کی کیا ہے؟ اک تری توحید کا نغمہ
 شگوفے بچول۔ ذرے بیکشاں۔ تو قریح۔ خیر
 نشاط و کیف، نوع و جنس، رنگ و بو، عرض و جہر
 زمانہ و ظرف۔ مقدار و تجدّد۔ گردش و حرکت
 کہ کج بجلی کی بادل کی گرجِ شورِ کلام سے
 روانِ بختی ہی تیرے نام سے چھوٹی ہوئی نہیں

بیابا۔ کوہ۔ باغ و دشت و صحرا منج اور ابل
 سمجھتے ہیں خدا تجھ کو ثنا کرتے ہیں تیری
 سمجھ سکے نہیں ہر گر حقیقت تیرے جلوں کی
 ہر اک ان میں ہے تابع تیرے فاعل حکم کا
 غریبوں کی تڑپ میں اور یتیموں کی بچاؤں میں
 تیری قدرت کے ہوتے ہیں چاندوں کے رواں کار
 بہا لاتی ہے گزرے دور کو موجِ کرم تیری
 بجا جت تیری چمکٹ پہ کرتی ہیں جیس سائی
 تیری قدرت کی طاقت کا یہ اک ادنیٰ کرشمہ
 ترے حسنِ ہلاکت خیز کی گرمی اگر چاہے
 جو تو چاہے ہرے مولا تو کانٹے خونِ ٹپکائیں
 تیری تجربہ کے تغریب کے توحید کے قابل
 برہمن۔ شیخ۔ اسقف۔ منع۔ پری حُجج اور دیکھا
 بھیت نہم۔ ادراک و تخیل ہوشِ انسانی
 ارادہ۔ آرزو و خواہش۔ تمنا۔ دلولہ۔ جذبہ
 تیری رحمت کے جھونکے بند ہیں بویہ کی آہوں میں
 تیری رحمت سے مولا بھول بن جاتے ہیں انگارے
 قسم کھا کر میں کہتا ہوں زلیخا کی جوانی کی
 پہاڑوں کی بلندی اور دریاؤں کی گھرائی
 زمیں کے سخت پردے نرم دانہ پیر دیتا ہے
 ابھی سارا زمانہ برف کی صورت نگہل جائے
 رگیں بھولوں کی پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں

ترے جلوئے سَم رنج و کلفت تو دیتے ہیں

ترے جود و کرم تو ٹی اسیں جوڑ دیتے ہیں



کلام فصحاء الیما حضرت اقدس علی سلطان العلوم خلدائے ملک

بنہ برپائے احمد کسریا بی صدوقا ریخا ذرا ریخا۔ گوہر ریخا۔ شمت ریخا افتخار ریخا

بطریقہ جویں در آسیم باہر ارشاد شوق خواہم من ریخا۔ زندگی ریخا۔ اہل ریخا مزار ریخا

ز داغ عشق سرور سیر گنزار جہان ارم گل ریخا۔ لالہ ریخا۔ سنبل ریخا۔ نوہار ریخا

ز بے سستی کہ باشد در خیال ساقی کوثر خم ریخا۔ جام دے ریخا۔ فریاد ریخا۔ تھار ریخا

نہا شد جائے من جز آستانِ مصطفیٰ عثمان

سُرا ریخا۔ سجدہ ریخا۔ بندگی ریخا۔ قرار ریخا

نعت

آجہ انا ذال سلطان حضرت نواب نعات جنگ بہادر

ہم ایسا اکل پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے گہرا شکوک روغن پر چڑھتے اپنی آنکھوں سے
 زیارت کی تمنائیں خیال رنج و راحت کیا کڑی جوراہ میں پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے
 نظر آتا کوئی تھکا اگر تیرب کی گلیوں میں اٹھاتے اپنی پلوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے
 جلا کر شمع ماں دل کو مزہ لیتے محبت کا کھڑے روغن پہ ہم آنسو بہاتے اپنی آنکھوں سے
 درود دیوار کے انوار نظروں میں سما جاتے وہ نقشہ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں سے
 خدا کرتا کبھی حضرت سے آنکھیں چاہو جاتیں ہم اپنا درود سب کہہ سنا اپنی آنکھوں سے
 یہ سنتے ہیں کہ آنسو موتیوں میں تولے جاؤ گے مزہ ہوتا جو ہم دریا بہاتے اپنی آنکھوں سے
 تصور گر اچھٹا بھی تو رو کر بھر جا لیتے ہم اپنے پیارے روغن کو سنا اپنی آنکھوں سے
 بلا سے ہوش باتے دیکھتے تو لیتے نگران کی ہمیں دکھاشن نہ دیا نہ بناتے اپنی آنکھوں سے
 بجا و لطف ہی کافی تھی بیمار محبت کو نہ سنتے مال لیکن دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے

جلیل عاشکِ ندامت جوش پر آتے تو کیا کہنا

ہم اپنی گجری مال کو بناتے اپنی آنکھوں سے

غنی

بیم صاحبہ قمر

انہما متر مینہ

جاگ اؤ گندہ خیرا کے بانے والے
ظلمت کفر و ضلالت کے مٹانے والے
خوف و افسوس ہمیں حق سے دلانے والے!!

تھا لاکھ کو جو جندہ کا وہ حکم حکم
بخشیں کون و مکان بستہ ایجاد کرم
جاگ اؤ ذرہ کو خورشید بنانے والے!!

بڑھ کے پہنچائی گئی سب سے عبرت تجھ کو
حق نے لیکن دے وہ پائے عزیت تجھ کو
مرحب! وہ فقط اللہ سے ڈرانے والے!!

جو شجر خون سے سینچا تھا ترے یاروں نے
چار جانب سے ہمیں گھیرا ہے کفاروں نے
المدد! غلن کو ظلمت سے بچانے والے!!

ویکھ اغار کے ہاتھوں سے پیسے جاتے ہیں
حوصلہ پست ہیں جی اپنے میٹھے جاتے ہیں
المدد! کشتی اُمت کے ترانے والے!!

قوم کا مال قمر آہستہ کیونکہ
تنگی شوقِ محوری کی بجھائے کیونکہ
اُور مراک دردمیخت کے مٹانے والے!!



اور مضامین کے حوالہ دینے کی آخری تاریخ جولائی

مقرر کی گئی۔ اب آپ یہ سیکریتا مجھے قابل

مسانی قرار دیں گی کہ مجھے سیلا دینر کیلئے

۱۵ جولائی کے بعد سے مضامین بنانے

شروع ہوئے۔ جس کا سلسلہ اگر

تجربہ جاری رہا اور پھر ہے کہ اب

جب کہ آپ کے احقریں سیلا دینر کو

پاس مضامین برابر آتے ہیں گے۔

یسی صورت میں اس کیا کر سکتی ہوں؟

میں نے دیکھا کہ سیلا دینر کے لئے مضامین کا اینٹھن اس لئے شروع

کہ آج کل ہندوستان سے بگاڑیں۔ تو کیا انہی میری روح نہ

اٹھی کہ الٹی ہمارا یہ بیگانہ نہیں کیا رنگ لائے گا۔ اور ہمیں کہیں نہیں

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں نے شہر

اور صدامشکلات کے بعد آج سیلا دینر

میش کر رہی ہوں۔ مشکلات اور

دشواریوں کا فصل انہماک و لگاؤ

باعث ہو گا۔ اس لئے میں مختصر

عرض کروں گی۔ تاکہ جن ہمنوں کو یہ

سکھایت ہے کہ رما اور وقت شائع نہیں

ہوتا۔ وہ دور ہو جائے۔ اس غرابی کے

دفعہ کے لئے میں اپنی مدد ہر اس کا فی کوشش

صرف کر رہی ہوں۔ مگر مجبور ہوں ایک ایک رکاوٹ

پیدا ہو جاتی ہے کہ کیا ہو خدا۔

زیر نظر نمبر کا میں نے ابتدا ہی سے اعلان کیا تھا

اور خصوصاً اگر منہ سے ”محم نمبر“ میں اس کی تفصیل بھی درج کر دی

پیدا ہوگا۔ بجائے ”میلادِ نبی“ کے اگر کسی مغربی ریفارمر کی حیات کو مرتب کرنے کا اگر میں اعلان کرتی تو توقع سے دلیہ میرا پس منظر میں پہنچ جاتے۔ جن کو اگر بجایا کر دیا جائے تو ایک ایسی ضخیم کتاب بنتی جو آج تک خود مغرب میں اس موضوع پر کوئی ایسی ضخیم موجود نہ ہوگی، یوں ہی اسی اخبار اور انٹوس کے عالم میں میں نے ”میلادِ نبی“ کا خیال ترک کر دیا تھا، اور معمولی ”نبی“ کے لئے مٹھا کو تیب و دیگر کتابت کے لئے بھیج دیا۔ اور اس کی اطلاع میں نے اپنی اکثر کم فراہنوں کو بھی دیدی کہ وہ بھی میرے ساتھ ہماری بے بسی اور بے گانگی پر اتنا نہ جھپٹیں۔ اسے سنئے! ہنسیک اسی دن جب کہ مذکورہ معمولی (معمولی) کتابت ختم ہوئی۔ ”میلادِ نبی“ کے سلسلے میں، بلکہ اور اطلاع سے اکثر مضامین لے اور ادھر یہیوں بہنوں کا اصرار رہا کہ چاہیے کتنی ہی دیر کیوں نہ ہو ”میلادِ نبی“ ضرور سنئے! ایک بہن نے یہاں تک لکھا ہے کہ:۔۔۔۔۔

”..... اس خصوصیت کا ہر اصرار صرف عزتِ سفینہ ہی کے سربراہ کے اُس نے تمام ہندوستان کی ہوانی رائل کی موجودگی میں اب سے پہلے بعد شانِ محمد علیؐ ”بیکال کر شہیدِ عظم اور دیگر رشتہ“ کی بے بسی پر اپنے آنسوؤں کی حقیر چادر چڑھایا۔۔۔۔۔ میں یہ ہرگز گوارا نہ کر سکتی کہ آپ ”میلادِ نبی“ کا خیال چھوڑ دیں، دیر ہو تو پورا نہیں۔ مگر ”میلادِ نبی“ ”میلادِ نبی“ لائے، تاکہ اس دوسری خصوصیت فخر بھی صرف ”سفینہ“ کو حاصل رہے۔ آپ اگر ”میلادِ نبی“ بیکال دیں گی تو دورِ حاضرہ کے سارے ہوانی جوا دیں پیارا ”سفینہ“ محض اس کے نہ ہی لگاؤ کی وجہ ایک امتیازی شانِ مائل کر لیا۔۔۔۔۔“

بہر حال اس اصرار اور خود میری دلی خواہش نے مجھے مجبور کیا کہ تیار شدہ کاپیوں کو کچھ چھوڑوں اور ”میلادِ نبی“ نکالوں جو اس وقت آپ کے پیش نظر ہے۔ یہ تو میں نہیں کہتی کہ یہ ہر طرح کامیاب رہا۔ جس پر مجھے کی تیاری کے لئے مجھے صرف پندرہ دن ملے ہوں بھلا وہ کیا کامیاب ہو سکتا ہے؟ ہاں! اپنی عزیز بہنوں کے تحکم کی تعمیل تو ایک حد تک ہو گئی۔۔۔۔۔ فدا میری کوششیں شکور کرے۔ آمین۔

”محمد نبی“ میں جس متبادل کا ذکر تھا، کچھ اس کی بھی سن لیئے! متبادل کی تاریخ دہر جولائی اور مضامین ملتیں دارا گسٹ تک، اور وہ بھی اس اصرار کے ساتھ کہ انہیں ”میلادِ نبی“ میں شریک کیجئے۔ آخر میں نے اپنی ان بہنوں مشورہ کیا جن کے نام اس سے پہلے سمجھے گئے تھے، سب کی ہی رائے دہی کہ جس قدر مضامین چھوڑ ہوئے ہوں انہیں شائع کر دیجئے۔ اور میں نے بھی یہی کیا ہے۔ (باقی مضمون صفحہ ۱۰۲ ملاحظہ ہو)

پیغمبر عالم

(از محترم برادرِ محترم صاحبِ روزنامہ "نذران" اے۔ ال۔ ال بی بیگ)

رسول خدا کی تقدس آب زندگی پر سیکڑوں قابلِ مصنفین نے اپنی نبی بہادری اور غیر فانی تعانیف کو کچھ چھوڑی ہیں۔ جن کے مطالعے کے بعد مجھ جیسی ناخواندہ کامضمون پیرامی عظیم الشان اہلِ اقدارِ اسی پر یقیناً ایک قسم کی جبارت ہے۔ لیکن خلوص اور دُور شوق نے مجھے ذیل کی چند سطور پر نظرِ نظرین کرنے پر مجبور کیا۔ ممکن ہے کہ میرا مضمون معزز بہنوں کے لئے سبق آموز ہو اور وہ رسالتِ آب کی نیک زندگی سے ایک قیمتی سبق حاصل کریں۔ جس کو وہ تقریباً بھولتی جا رہی ہیں!

آج میں ایک ایسی برگزیدہ سچی کا ذکر کر رہی ہوں جس کے اظہار سے ظہم میں لرزش پیدا ہو چکی ہے۔ سرکارِ دُعا عالم حضرت محمدِ مسلمؐ دُستِ نبیؐ ۱۲ رابرہ ۱۱۵۰ھ کو مکہ معظمہ میں حضرتِ بی بی آمنہؓ کے بطنِ مبارک سے تولد ہوئے اور دُورِ فروری سنہ ۱۱۵۰ھ کو منصبِ نبوت سے مشرف ہوئے۔ چالیس سال تک آپ ایک ہمدردِ انسان، محبِ وطن اور راست گو تھے۔

زمانہٴ نبوت تک گمراہی اور چہالت کی ہوائیں عرب کے باشندوں میں سرایت کر چکی تھیں۔ ان کا کوئی نسل ایسا نہ تھا جس کو گناہ سے نہ تعمیر کیا جاتا ہو۔ اونٹوں اور بھیڑوں کی گڈبانی گرسٹیاں اور افلاس۔ رنج و شغف۔ جاہل پن۔ وحشت۔ خنثی و فحور۔ ان سب باتوں میں گرفتار تھے۔ شراب پیتے تھے۔ مہرام کھاتے تھے۔ اپنے خون سے سخی ہوئی بیٹیوں کو زندہ دفن کرتے تھے۔ سخا کی اور رہنی ان کا تعلق تھا۔ ذرا سی بات پر تلوار سونت لینا ان کا کام تھا۔ عرضِ وہ درندوں سے بھی بدتر تھے اور حقیقت میں وہ گناہوں سے مرکب تھے۔ مین اُس حالت میں جب کہ ان کی گمراہی کا ڈنک بج رہا تھا۔ خداوندِ تعالیٰ نے ہمارے مقدس نبی کو اُس سرزمین میں پیدا کیا اور توحیدِ سچی سچائی اور مقدس کتاب دے کر بھیجا۔

اپنے نبوت کے بعد توحید کی کھلی آیتوں کے ساتھ خدا اور اپنی رسالت کو پیش کیا۔ اُن کو خدا کی طرف اور دین کی طرف دعوت دی ایسے جاہل اور شیوہ میں جن کا شیوہ بت پرستی تھا۔ دین اسلام کی تلقین ایک آسان کام تھا۔ لیکن آپ اپنے کام میں کامیاب رہے۔ آپ کی کامیابی میں تین باتیں مہم دور ہیں۔ پہلی دین حق کی سچائی، دوسرے خدا کی اعانت تیسرے آپ کی راست گوئی تھی۔

میں اپنے بہنوں کو بتاؤں گی کہ دین اسلام بھیلانے میں راست گوئی نے کتنا کام کیا۔ یہ بات تو انی ہوئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہی عرب میں راست گوئی مشہور تھی۔ آپ کی امانت دو پانچ کے فیصلے کے بجائے ایک کی زبان پر تھی۔ چنانچہ آپ کا لقب مبارک "امین" ہو گیا تھا۔ ہر کوئی آپ سے محبت کرتا تھا اور آپ اس کے دل میں گھر کر لیتے تھے۔ چونکہ آپ ایک بہادر و انسان تھے۔ لہذا ہر کس و کس کے ساتھ آپ کی ہمدردی سونے پر نہا کر عام کرتی تھی!

خطہ عرب کا ہر فرد آپ پر بھروسہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ کسی ساحل میں آپ کی گواہی سارے عرب کی گواہی پر فوقیت رکھتی تھی انہوں نے آپ کے بعد آپ نے سارے عرب کو اسلام کی دعوت دی۔ ابتداً آپ نے ایک تقریر کی جس میں آپ نے عجم کو مخاطب کر کے فرمایا: "اے باشندگان عرب کیا تم سے کوئی میری باتوں کو جھوٹ تو نہیں سمجھتا؟" سچوں نے یکبارہ جواب دیا کہ "ہرگز نہیں" پھر آپ نے فرمایا: "جو کچھ کہ میں کہوں گا۔ کیا تم اس پر یقین کر دو گے؟" سچوں نے کہا "جی ہاں" تب آپ نے دین اسلام کی تلقین شروع کی اور پھر آپ نے خدا کی ولایت اور اپنی رسالت کے متعلق کہنا شروع کیا۔ سارے کفار میں کھلبلی مچ گئی۔ اور وہ آپ کی حق گوئی پر سخت برا فروغ ہوئے۔ انہوں نے آپ کی سخت مخالفت کی اور آپ کو طرح طرح کی جہانی آذیتیں دینا شروع کیں۔ لیکن وہ دل میں ضرور قائل تھے کہ ایک راست گو کبھی راست گوئی سے ہٹ نہیں سکتا۔ انہیں یقین کامل تھا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زبان سے ایک لفظ بھی کذب کا نہیں نکل سکتا۔ پھر ذرا آپ کی تسلیم کی دنیا پائش کر نوں نے اُن کے پیادہ اور گناہ سے بھرے ہوئے دلوں میں آجالا کر دیا۔ آپ کا ایک بڑا رخصت حق گوئی تھا۔ جو آپ کی کامیابی میں معاون رہا!

... ختم ...

لفظ

... ختم ...

آپ کے خصائل اور بھراپ کو دین اسلام بھیلانے ہوئے جن اذیتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر ان کی تشریح کی جائے تو بلاشبہ انہی عظیم جلدوں کی ضرورت ہے و نیز کوئی نئی باتیں نہیں ہیں جس کو تقریباً بھی جانتے ہیں۔ اب میں صرف آپ کے خصائل حمیدہ لکھنے پر اکتفا کرتی ہوں جو یقیناً بیش بہا جواہر کے بھی بڑھ کر ہیں۔

حضرت رسول مصلح کا تمام رعبت بہت بلند ہے۔ اس ذاتِ عظیم و اکمل نے اس کے سوا کچھ تو ای نہیں کیا کہ تمام انسان کنگھی کے دانتوں کی طرح بالکل برابر ہو جائیں۔ نہ عربی کو عجیبی پُر عجیبی کو عربی پرکونی امتیاز رہے۔ آپ نے کہہ دیا سب آدمی ہم رتبہ ہیں۔ سب آدمی کی اولاد ہیں۔ آپ نے قبول نہیں کیا در انسان کی درجہ ہیں۔ عظیم اور غیر عظیم آپ کی نظر میں خوش حال اور بد حال فقیر اور بادشاہ سب برابر درجہ کے آدمی تھے۔ حضرت رسول اکرم مصلح انسانی ساخت کی غفلت کسی انسان کے لیے بھی تسلیم نہیں کی۔ اور نہ اپنی ذات ہی کے لیے پسند فرمایا۔ مالاکنہ یہ آپ کے اختیار میں تھا۔

یہ غفلت اپنی تمام رعایتوں کے ساتھ سرنگوں سامنے آئی۔ آپ کے قدموں پر لوٹی۔ گرا پئے اس سے منہ پھیر لیا۔ اداس سے ذرا بھی رعبت ظاہر نہ کی۔ خدا نے اختیار دیا تھا کہ عبدیت کے ساتھ ہی ہوں یا بادشاہت کے ساتھ نبوتِ زمین کے خزانوں کی کنجیاں سامنے ڈال دی گئیں۔ مانع و سخت کی ساری شوکتیں جمع کر دی گئیں۔ مگر آپ نے عبدیت پسند کی۔ غربت اختیار کی۔ آپ کی روح مقدس و مہر کی خوشی اس میں تھی کہ فقری میں زندہ رہیں۔ فقری میں دنیا سے جائیں۔ فقیروں کے زمرے میں اُٹھ جائیں۔

جو لوگ بادشاہت اور اُس کی عظمت کے پجاری ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ حضرت رسول اکرمؐ نہ تو بادشاہ تھے اور نہ بادشاہ ہونا گوارا کیا۔ اگر لامحالہ آپ کو بادشاہ قرار دیا جائے تو آپ کی بادشاہت کیا تھی؟ زیادہ سے زیادہ ایک سنگلاخ جزیرہ یعنی جزیرہ العرب! جو لوگ مال و باہ و غری غفلت کے آگے سرنگوں ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ حضرت مال و دولت سے تہمتیں تھیں۔ آپ کی دولتوں کا خزانہ فقر و فاقہ تھا!

حضرت فانی عظیمی رکھنے والے نہیں تھے کچھ تاریخ لکھنے والوں کو آپ کی عظمت۔ ان غیر منظرِ اہر عظمت میں تلاش نہیں کرنی چاہیے۔ اگرچہ دنیا ان منظرِ اہر پر مرثیٰ ہے۔ حضرت کی عظمت صرف ایک کلمہ میں لے سکتی ہے۔ آپ کی عظمت صرف دس بارہ حرفوں میں ہے۔ وہ کیا ہے۔ کلمہ لا الہ الا اللہ۔ مال و دولت کی عظمت، جاہ و عزت کی عظمت، حکومت و سلطنت کی عظمت، علوم و فنون کی عظمت۔ ان میں سے کوئی عظمت بھی اس عظمت کو نہیں پہنچ سکتی۔ بلکہ یہ تمام عظمتیں مل کر بھی اس عظمت کو نہیں پہنچ سکتی۔ جو کلمہ لا الہ الا اللہ میں ہے۔ اس عظمت کے آگے تمام عظمتیں اور شکستیں پہنچ ہیں۔

حضرت محمد مصطفیٰ اس دنیا میں آئے۔ اور اس کلمہ کو دنیا والوں کے سامنے پیش کیا۔ مگر دنیا اس کی قدر نہ کر صرف ایک کلمہ تھا۔ لیکن وہ ایک ہی کلمہ دنیا سے لکھوایا۔ اس میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ اس وقت کے انسانی آداب اس کے عقل نہ ہو سکے۔ لہذا آداب و عادات کے پرستار اس سے لڑنے لگے۔ اُس وقت کے ہو گئے۔ اودام اور خرافات نے اُسے قبول نہ کیا۔ لہذا اودام و خرافات کے پجاری اُس سے دست درگیاں ہوئے۔ ظلم و استبداد کی طبیعت نے اُس سے کراہت کی۔ لہذا ظلم و استبداد کے طاغوت اپنی جلد قوتیں لے کر اس پر دھڑ پڑے۔ صرف یہی ایک کلمہ تھا جس پر حضرت محمد مصطفیٰ نے جنگ کی تھی۔ اس کی قوت سے بادشاہوں کے دولت مندوں کے عوام و خواص کے اور تمام انسانوں کے جہتوں سے جنگ کی۔ حضرت محمد مصطفیٰ دنیا سے چلے گئے۔ لیکن اُن کا کلمہ دنیا میں باقی رہ گیا اور — اپنی ناممکن التقریرات قاہرہ سے اپنا راستہ بنا کر رہا۔ وہ اب بھی باقی ہے۔ اب بھی گامزن ہے اب بھی سیدِ مقابلہ ہے۔ اب بھی جنگ سے منہ موڑنے والا نہیں۔ مگر کسی جنگ؟ ایسی جنگ جس میں آج تک شکست نہیں ہوئی۔ جسم و آلات کی جنگ نہیں۔ حقیقت و حقی کی جنگ۔ خون کی آرزو مند جنگ نہیں۔ زندگی کی کارفرما جنگ۔

اب بحث یہ ہے کہ کلمہ توحید یا توحی ہو گا یا ٹیل۔ اگر وہ باطل ہے۔ حالانکہ نسبی ہے۔

وہ عالم وجود سے اس طرح باطل ہو جائے گا۔ جس طرح تمام باطل کلمے اور غلط نظریے مٹے ہوئے،
علم حق اور عقل صادق کی روشنی میں اس طرح غائب ہو جائے گا۔ جس طرح طلوع آفتاب کے
ساتھ ہی ظلمت شب کا نور مٹ جاتی ہے۔

لیکن اگر وہ حق ہے۔ (حالانکہ وہ حق ہے) تو علم و عقل حق کے افوار اس کے لئے
اس دنیا میں اور بھی زیادہ کشادہ راستے کھول دیں گے۔ تاکہ وہ تمام جہان پر چھا جائے۔
مشرق و مغرب پر قبضہ کر لے۔ تمام دلوں میں اتر جائے۔ کالے، گورے، عرب، عجم،
عالم باطل، امرا، فقرا، سب اس کے سامنے سرنگوں ہو جائیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ
صلیبوں کی تلواریں کر سکیں نہ مجاہدین کی خیمیں! حق و باطل کا فیصلہ زہاد ریوں کے کارخانے سے
ہو سکتا ہے۔ نہ پیشوا، این دین کے خود ساختہ دعویٰ اور مرعوب کن دلیلوں سے! نام نہاد علم و دانش
کی روشن خیالیاں اور مقدس جہود و تقلید کی راسخ الاعتقادات! یہ تمام چیزیں کھر کے نوڈے
زیادہ نہیں ہیں جو علم حق کے ڈر کے دھکتے ہی فنا ہو جائے گا۔ علم حق کا ہیبت نگرہ بلند ہوتے ہی
سکون موت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس وقت عقل و حادق کا سلطان عظیم۔ نورانی تلخ سر پر
رکھے حریت کے پرچم اڑاتا۔ جلال ربانی کے ساتھ نمودار ہو گا اور باطل و ظلمت کے تمام بُت
سرنگوں ہو جائیں گے!

وہ دن ضرور آنے والا ہے۔ جب صرف علم حق ہی کی سلطنت ہوگی۔ جاہلوں کی
جہالت، متعصبوں کا تعصب، دہم پرستوں کے ادھام، عیاں باطل کے دھوئے نیست و نابود
ہو جائیں گے اور یہ پیکر گوشت و خنثا رہے گا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

فقر شاہنشاہ

— (اگر) —

مولانا جلیلزنگ صاحب سبیل

جب کہ دنیا میں ہوا ذاتِ مقدس کا ظہور
تھے غلاموں کے بھی دل ایسے غنی اور قانع
دقت کو نین کی دولت تھی وہ مال تھا وہ
باوجود ایسے شمع اور خدَم کے پھر بھی
حال یہ تھا کہ تمام عمر کبھی دو دنوں
تجروۂ فقر میں ایسے بھی کٹے دو دو دن
یوں بھی ہوتا تھا کہ بہان کے آجانے سے
"غایت" کہتی ہیں وہ دن تو مجھے یا نہیں

ہو گئی زیر و زبر شاہوں کی شانِ آرائی
کچ کسریٰ پہ بھی نیست نہ کبھی لچکائی
پانوں پر لوٹنے شاہی تہی عرب کی آئی
زندگی آپ نے کس درجہ سخی سادہ پائی
نہ غذا ہو کے شکم سیر کبھی تھی کہانی
نہ خور و نوش کے تیاری کی نوبت آئی
مطبخِ مردیں دی آگ کبھی دکھائی
کہ غذا مہج دمِ سپور سی میسر آئی

ایک ہم ہیں کہ نہیں حوص سے خالی کھیل

ایک وہ ذات تھی جو فقر میں لذت پائی

اسلام کی دنیوی برکتیں

— (۱۱) —

محترمہ ”ن“ بیگم صاحبہ نعین

آنحضرت مسلم کی تشریف آوری سے پہلے دنیا میں ہر طرف شرک و کفر کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی یونان کا چراغ حکمت گل ہو چکا تھا۔ افلاطون و ارسطو کی درسگاہیں جہاں اہلالت کے سبق دئے جاتے تھے وہاں جہالت کا کابل دخل تھا۔ دنیا خدا شناسی سے بالکل معدوم تھی۔ تہذیب و شائستگی کا نام و نشان تھا۔ مرد عموماً ہولب میں مشغول تھے۔ عورتوں کی کوئی ہستی نہ تھی۔ کثرت نسل کو برا سمجھتے تھے۔ اور عام طور پر یہ بات یونانیوں کے دشمن تھی کہ ایک سے زیادہ اولاد کا ہونا بہتر نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ایک سے زیادہ لڑکے ہوتے تو قرعہ ڈال کر جس کا نام نکلتا اُسے کوہِ الپس کی چوٹی پر لے جا کر ڈھکیں دیتے تھے یونانی غیر ملکیوں کو حشی کہتے تھے۔ نوڈیوں اور بے تعداد عورتوں کے ساتھ بکراچ کیا جاتا تھا۔ عورتیں نیلام تھیں اور یہ تو عام رواج تھا کہ کمزور لڑکے قتل کر دئے جاتے تھے۔ ایک انسان دوسرے انسان پر دہ جور و کسٹم ڈالتا تھا کہ الامان۔ دزدوں کی سی حالت تھی جس طرح کہ ایک طاقتور باؤر دوسرے کمزور باؤر کو نہایت بریجی سے جیر بھاڑ کر پیٹ بھر لیتا ہے۔ وہی حالت اُس وقت انسان کی تھی۔ جین ملک پر نظر ڈالئے دال بسمیت اور بربریت کا دور دورہ تھا۔ دنیا کی تاریخیں خود اس کی شاہد ہیں۔ روم کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہزاروں انسان ہیں کہ خود اپنے بھجنس کے ہاتھ کر اور بے ہیں۔ کہیں اُن پر بیدردی سے زد و کوب کیا جا رہا ہے کہیں اُن کا گوشت تراسش لیا جاتا ہے کہیں اُن کو تماشا گاہ میں شیروں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ ایک انسان کو ایک شیر بھاڑ ڈالتا ہے دوسرے انسان کیل کا شاہدہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس صد افسوس۔

عرب کا کیا پوچھنا ہے۔ یہاں تو بہیمیت کی انتہا پہنچی تھی۔ اگر ساری دنیا ان قبیح اوصاف میں کاٹل تھی تو عرب اس میں اکمل تھا۔ ہر طرح کی بد اخلاقیات مثلاً قمار بازی۔ خونریزی۔ قزاقی۔ زہری بیڑا خرابی زنا کاری اور دختر کشی ارکانِ مذہب سے تھے۔ جنگ و جدال ان کا شیوہ تھا۔ جہالت کی تاریکی گھٹا ملک پر چھائی ہوئی تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر ہزاروں بندگانِ خدا کے خون سے دریا بہا دیا جاتا تھا۔ خاندانی شان و شوکت و قومی شرافت ثابت کرنے کے لئے ہر طرح کی تدبیر اختیار کی جاتی تھیں۔ اس مطلب کے لئے خام سیلے ہو کرتے تھے جہاں بڑے بڑے خاندانوں کی طرف سے قصیدے پڑھے جاتے جس میں اپنی برتری کا نہایت تزک و مقام سے تذکرہ کیا جاتا تھا۔ یہ حالت صرف عرب ہی کی نہ تھی بلکہ تمام دنیا پر بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جو مالک کسی زمانے میں تہذیب و تمدن کا منبع اور مرکز تھے وہ برائیوں اور بد اخلاقیوں کا گھر بنے ہوئے تھے۔

ایران میں عام طور پر آتش پرستی کا رواج تھا۔ چاند۔ سورج اور ستاروں کی پرستش کی جاتی تھی۔ دو خدا اہرمین اور ایردآن مہمورانے جاتے تھے۔ قمار بازی۔ شراب خوری اور زنا کاری عام تھی۔ رومی ہمیشہ مجرّم کے چاروں طرف کی قوموں سے برسرِ پیکار رہتے تھے۔ بت پرستی رائج تھی۔ یہ عیاشی بد کردار عیش و عشرت کے دلدادہ اور فسق و فجور کے شہیداتھے۔ بچوں پر قربانی کی جاتی تھی۔ ان ان معینٹ چٹھتا تھا عورتیں اور مرد غلام بنائے جاتے۔ عورتوں کی کوئی عزت نہ تھی۔ شوہر کی بے شمار برائیوں کی تھیں۔

مصر میں جل مرکب کا دور تھا۔ جس غیر ذی روح کو اہل ملک کے لئے مفید و نفع دساں سمجھتے اسے قربانی کرتے اور جینٹ چڑھاتے تھے۔ دریائے نیل کو ہر سال ایک نوجوان جو حسین لڑکی کی ذریعہ کرتے علم کونجے پڑنے والوں کو منزلے موت دے جاتی تھی۔ غلاموں کی خرید و فروخت کا بازار گرم تھا۔ رہبانیت اختیار کر کے ورپرہ عورتوں کی عصمت دری کرنا بزرگی اور دانشمندی کی علامت تھی۔

ہندوستان میں آریوں کے ظلم و قہر کے زمانے میں قدیم بائبل کے گونڈ۔ بھیل وغیرہ ملتہ گھوٹی اختیار کر چکے تھے جن کو خود "کا خطاب عطا ہوا تھا ان کے ۱۲۳ کھوڑو تھے۔

جن کی پوجا ہو اگر کئی تھی۔ بتوں پر حیوان تو حیوان انسان کی قربانی کی جاتی تھی۔ قمار بازی میں عورتیں تک لاری جیتی جاتی تھیں۔ جب ہیبت کا دور دورہ شروع ہوا تو اُس نے مذہب کو بھی تباہ و برباد کر ڈالا۔ بد مذہب خارج ہو رہا تھا۔ مورتی پوجا کو ذریعہ نجات تصور کیا جاتا تھا۔ سینہ دم کے بعض راجا اپنی حقیقی بنوں سے شادی کر لیتے تھے۔ غرض تمدن و اخلاقِ عالم اور ترم دھیا اپنی بربادی پر خون کھ آئو بہا رہی تھی۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ سرزمینِ عرب کے وہ ذرے جو حیوانیت کے پاؤں تلے روندے جا رہے تھے وہ ایک دن فلاکِ عظمت کے روشن تارے بن کر نکلیں گے اور گراہوں کی رہنمائی کا باعث ہوں گے۔ اگرچہ کہ سارے کا سارِ عرب اور اُس کے گردلوں باشندے دنیا کی نظروں میں بالکل حقیقت تھے لیکن جس وقت خادِ اسلام کی صبح صادق کو وہ فاران کی چوٹیوں پر نمودار ہوئی اور اُس کا خوبصورت چہرہ اُفتِ شرب سے طلوع ہوا۔ یعنی جب دامِ طغیانی نے ہمارے رسولِ مقبول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین بنا کر بھیجا تو ایک نہایت مختصر سی میعاد میں خود تاباں کرنوں سے عرب کا ذرہ ذرہ سنور ہو گیا۔

آنحضرتِ مسلم نے صرف قبائلِ عرب ہی کو نہیں بلکہ ساری دنیا کو کیسوی اور اتحاد کی تعلیم دی۔ دس بارہ سال کے اندر تمام قبائلِ عرب کے سرِ علم نبوت کے آگے جھکے ہوئے تھے۔ اسلام نے اس وحشی قوم کو قلیلِ عمر میں ایک پارسا قوم بنادیا۔ دشمن بھائی بھائی تھے۔ چوری تھی نہ قزاقی بلکہ ایک دوسرے پر اپنی جان فدا کرنے کو تیار تھا۔ تعلیمِ اسلام نے اس قوم کو قمار بازی۔ زنا کاری اور لادکشی اور کثیرالاذہ و واجبی سے بے نیاز کر دیا۔

تاریخِ اسلام کی درق گردانی کرنے والے اصحاب اس بات سے ناواقف نہ ہوں گے کہ زمانہ جاہلیت میں جو اہلِ عرب کی منافرت و مخالفت کا بازار گرم رہا کرتا تھا۔ اُس کا بڑا سبب بنی فخر تھا۔ ایک معمولی خیران ہی اپنی شرافتِ نبی کے مقابل میں قیہر و کسریٰ کی حکومت کو ذلیل و خوار سمجھتا تھا۔ اس زمانے میں عرب ہی کی یہ حالت نہ تھی۔ بلکہ شرق سے عرب تک تمام ممالک

اس ہلک مرض میں مبتلا تھے اور ہر طرف قومی اور ملی شراقت پر غرور و ناز کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ یہی چیزیں ہمیں جنہوں نے انہیں کبھی انجمن نے نہ دیا۔ لیکن جب اسلام نے ان کو تمیز کیا **الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ** کا سن پڑا کہ باہم شیعہ و شکر کر دیا تو انہوں نے **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ** کی رسی کو مضبوط پکڑا نہیں۔ ایسا ہی شامل حال ہوئی۔ جس کی برکت سے وہ سارے عالم پر چھا گئے اور ہر جگہ ان کی حکومت کا پرچم لہرائے۔ عرب کی وادیوں میں جس دین نے توحید کے دھنکے بلند کئے تھے وہ وہی تھا جس نے ادنیٰ الٰہی امیرِ خلیفہ شاہ دگدغلام و آقاب کو ایک ہی صف میں کھڑا کر کے **إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ** کی تعلیم دی اور بتا دیا کہ تم سب آپس میں بھائی بھائی ہو۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یانہ زکوئی بندہ را اور زکوئی بندہ فلانہ اسلام نے قومی غرور اور نسبی غرور کو یہ کہہ کر توڑ دیا کہ اسے لوگو انسان ہونے میں تم سب یکساں ہو۔ تم کو اپنی حقیقت پر غور کرنا چاہیے۔ ہم نے تم کو ایک ہی زودادہ یعنی آدم (علیہ السلام) سے پیدا کیا۔ اس لئے تم سب نسبیتی میں یکساں ہو اور کسی کو کسی پر غرور و تفاخر کا حق حاصل نہیں۔

بنی آدم اعضاء یکہ گڑا کہ در آفرینش نزدیک ہر اند

یہی وہ دنیا کا تہذیب ہے جس نے سب سے پہلے عورتوں کی حمایت میں آواز بلند کیا اور فرقتہ ان تمام مظالم کا خاتمہ کر دیا جو ابتدائے تمدن سے ان پر ہو رہے تھے۔ دنیا کے اکثر مذاہب نے عورت کو صرف اس نگاہ سے دیکھا کہ وہ مرد کی غلام ہے اور اس کو انسانی تہذیب و معاشرت سے کسی قسم کا تعلق نہیں لیکن اسلام کے نزدیک مرد و عورت سب برابر ہیں۔ اس بنا پر مرد و عورت کی تفریق جو ہر مذہب میں ملی آتی تھی اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

لَعَنَ مِثْلَ الَّذِي عَلَيَّتْ بِالْمَعْرُوفِ یعنی عورتوں کے مردوں پر جو حقوق ہیں اسی قسم کے حقوق ان کے مردوں پر ہیں۔ عرب میں اسلام سے قبل لڑکیوں کو زندہ گاڑ دیا کرتے تھے اس شرکنا رسم کو اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ یعنی جب زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے سوال ہو گا وہ

کیس جرم میں قتل و دہشت کی گئی۔ عرب کی جاہلیت میں یہ عام دستور تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُس کے بھائی زبردستی اُس کی بیوہ سے عقد کر لیتے یا اُس کو بیچا ح سے باز رکھتے اور جب اُس سے کچھ حاصل کر لیتے تو بیچا ح کی اجازت دیتے اسلام نے اس کا بھی دفعہ فائزہ کر دیا چنانچہ قرآن شریف میں ہے۔
 لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَمَا دَلَّ لَكُمْ وَلَهُنَّ لِرِثَتِكُمْ مِمَّا تَرَثْتُمْ مِنْكُمْ وَلَكُمْ مِمَّا تَرَثْتُمْ مِنْكُمْ وَلَكُمْ مِمَّا تَرَثْتُمْ مِنْكُمْ
 (یعنی تم کو یہ جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کو وراثت میں لے لو اور نہ یہ کہ اُن کو روک دے رہو تاکہ جو کچھ اُنکو مل چکا ہے اُس میں سے کچھ لے لو۔

ردم میں عورتوں کو جائیداد میں کچھ حق حاصل نہیں تھا بلکہ وہ جو کچھ پیدا کرتی تھیں شوہر کی ملکیت ہوتی۔ اسلام نے اس جاہلانہ رسم کا بھی ان الفاظ میں خاتمہ کر دیا۔

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ وَرِثَتُهُنَّ مِمَّا تَرَثْنَ (یعنی مرد جو کمائے ان کا ہے۔ اور عورت جو کمائے اُن کا ہے۔) الخرض اسلام نے توحید الہی اور وحدت قومی کو اپنی علامت کی بنیاد قرار دیا۔ اور عین اس تاریکی کے زمانہ فتوح میں صدائے اسلام عرب کے گوشہ گوشہ سے گونجنے لگی۔ داعی اسلام حضرت محمد علی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے سید ہے سادہ ہے دین کی تعلیم دی۔ جو دیگر مذاہب کی رہبانیت اور عیسائیوں سے بالکل پاک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چشم زدن میں عقائد اور خیالات اور اصول انتہائی میں ایسا حیرت انگیز تغیر پیدا کیا کہ سارے کاساراعوب اپنی مذہبی فوجی اور ہر قسم کی داعی رفاقتوں کو بھول کر اسلام کے نورانی تاروں یعنی توحید الہی اور وحدت قومی میں منسلک کر دیا۔ ذات بات کی قید اور قبائل کے منافرانہ جذبات کو فنا کے گھاٹ اتارتے ہوئے اُن کو شیر و شکر کر دیا۔ اور اِن اَلْکُوفَةِ مَعْلَا لَ لِّلْاَلْفَا کُذِّرَا کہ سوائے تقویٰ اور پرہیزگاری کے کسی شے کو فخر و امتیاز نہیں بخشا۔ بہر حال اسلام نے مکمل تمدن کی بنیاد رکھی جس کو آج تک تمدن سے متدن دنیا نہایت احترام سے اسلامی تمدن جیسے پرستی اور ستائش خیز فقرے سے تشبیہ کرتی ہے۔

فراہِ اُمت

والی اُمت کی بارگاہِ اقدس میں

(از محترمہ نگینہ صاحبہ قاضی (موسن آباد))

تساقی جا رہی ہے آپ کی اُمتِ فدا دیکھو
کہاں وہ دن کہ ہر سو پر حیمِ اسلام اُڑتا تھا
بجز ہم آپ کے حالِ زبوں کس کو سنائیں گے
گلستانِ جہاں میں ہم کبھی گلِ مانے خدا لگے
بپا ہے شورشِ ظلم و ستم ہر قلبِ مسلم میں
اسیرِ پنجہِ حرص ہوا سارے مسلمان ہیں
صدائے الاماں ہر سونہ سونداں سے اٹتی ہے
نشانِ اُمتِ احمدِ میٹا نا کچھ نہیں آساں
لا سکتے نہ تھے نظریں جو مدامِ محمد سے
کمالِ اونج وجہِ تعریفی ہے یقین جانو

رسولِ کبریا خیر الامم یا مصطفیٰ دیکھو
پڑے ہیں مانے کیسے آج ہم بے اسرار دیکھو
پریشاں حال ہے اُمتِ محمد مصطفیٰ دیکھو
پر اب مرجا گئے ذابِ عنانِ دوسرا دیکھو
ہوئی جاتی ہے سب کی غرضیں ہی خدا دیکھو
نہیں ہے اتنا دوا بھی خیر اور ادا دیکھو
بسانِ شمعِ ہر دلِ روربا ہے مصطفیٰ دیکھو
مٹیں گے خود مٹانے کی ہوس میں پروغا دیکھو
وہ آج آنکھیں دکھاتے ہیں اتناں خدا دیکھو
ہلالِ تو بنا کابلِ مگر بھر کیا ہوا دیکھو

نگینہ کو عطا چشمِ بعیرت ہو میرا آقا
مٹی ہوں سے پریشاں حال ہے یا مصطفیٰ

پیارے مدنی آقا!

(۱۱۱)

بناب سید کریم اللہ اعظم صاحب (فغانیہ)

دنیا کو اُجاگر کرنے والے دیوتا! اس اندہیری دنیا کو وہ وقت یاد رہے گا۔ جب کہ تیری موہنی صورت نے سماں کو روشن کر دیا اور چندر کی روشنی کو شرادیا تھا۔ پیارے آقا! دنیا بھاگو ان تھی کہ تیری آمد نے اس کی فضا میں چاندنی سے بڑھ کر نور پیدا کر دیا۔ پر ماتما نے اس سنار میں چاند سورج۔ ستارے۔ گل۔ بوٹے پیدا کئے۔ مگر تیری موہنی صورت بنا کہ اپنی قدرت کو چمکا دیا۔

پیارے! تیری صورت دیکھنے والے تو خوش نصیب تھے مگر تیرا تصور بھی پریم کی بانسری کی طرح کام دیتا ہے۔

پریم کے دیوتا! مکہ کی پہاڑیوں پر تو نے وہ راگ اُلاپا کہ سارا سنسار جو سوتا پڑا تھا جاگ اٹھا اور آپس میں بھائی بھائی ہو گئے۔

اُدو حدت کے پُجاری! دنیا ایثار کو معمول چکی تھی۔ مورتی پوجا عوب دس کی جان تھی۔ مگر تیری ایک اُٹھلی کے اشارے نے سب کے آنکھوں کو آسمانوں کی طرف اٹھادیا تاکہ اس ذاتِ بیکہ کو دھونڈ جس نے زمینوں۔ آسمانوں کو پیدا کیا۔

اُدو حرامیں شافی کو دھونڈھنے والے ہمارا جاشافی تیرے سامنے! تم جوڑے کھڑی تھی۔ تو نے دنیا کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے انسانوں کو اللہ اکبر کے نعروں میں شافی کا سب پڑھایا۔

ادب و تہذیب کا دور دورہ ہو گیا۔

یثرب میں چمکنے والے چاند! تیری روشنی نے نہ صرف یثرب کی زمین میں چاندنی بھیلانی بلکہ
پردیس بھی چمک اٹھے۔ وہ چاندنی ایسی مستقل ٹھہری کہ اب تک اندھیرا نہ ہونے پایا۔ تیرا وجود آسمان
کے چاند سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ تیرے ہی لئے یثرب کی گوبیوں نے یہ پریم کا راگ گایا تھا کہ
”طُلُوعُ الْبَدْرِ عَلَيْنَا“

اے سبز گنبد میں آرام کرنے والے آقا! اب تیرے داس اور داسیاں تیرے پرچار کو
بھولنے کو ہیں۔ توجہ کر۔ اُن کی تاؤ منہ دھار میں ہے۔ سنبھال۔ تیری ذرا سی توجہ ان کے دُوبے
والے پیرے کو ضرور پار کر دے گی۔

محمدؐ نام کے سردارِ اتر ہی اسلام کی فوج کا سردار ہے۔ کامیابی اور سرخوردگی تیرے ہی ذریعہ
میر آنے والی ہے۔

سچی عبادت

(از سوانح نگین کاظمی ص ۱۰۱)

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں قسم اتر کی وہ تو پہلے بندوں تجارت ہے

جو زائد کرتے ہیں جتے ہزاروں خوف و درخ سے میں کچھ کہتا ہوں وہ تو زائد و زح ہی کی قیمت ہے

خدا کے شکر میں بندہ جھکا ہے جو سراپنا

عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

کملی والے داتا !

— (داتا) —

(نثری کلا دیو صاحب از بمبئی)

من موہن سندر روپ شری بھگوان ! میں آپ کی دای کلا آپ کی سیوا میں فیدن کرتی ہوں کہ میرے من کی جنتا کو اپنے پریم سے نکالیں دیجئے۔

میں آپ کے پریم کی اہلاشی اور آپ کے دشمن کی توالی ہوں۔ ہا سندر ! میری آشا کو پورا کیجئے۔ میں آپ کے پوتر کاموں سے دانت اور آپ کی بچی داسی ہوں۔ میں نے آپ کی پریم سیوا کا مال کھانا میں بڑا ہے۔ میں بھول نہیں سکتی کہ آپ وہی ایشور روپ اوتا نہیں جنہوں نے جبراً کی گھاٹی میں۔ اس اور شانتی کے ساتھ تپش کی اور ایشور کانسدس آنے کے بعد سنار کی اصلاح کی۔

اے عرب کے ہا پش ! آپ وہ ہیں جن کی سکشا سے سورتی پوجا برٹ گئی اور ایشور بگتی کا دیہان پیدا ہوا اور یہ آپ ہی کہ پاتھی کہ عرب دس کے ظلم ڈاکو اور راکشس اگلی درجے کے ہنسٹ سوامی اندر جو بن گئے اور دیدانت کو سمجھنے لگے۔ بیشک آپ نے دہرم کے یوکوں میں وہ بات پیدا کر دی کہ ایک ہی سہ کے اندر وہ ”جنرل کمانڈر“ اور ”چیف جسٹس“ بھی تھے اور آتما کی سدا کا کام بھی کرتے تھے۔

اے ہا سندر شری ! میں اس لئے آپ کے نام کی مالا پتی ہوں کہ آپ نے عورت کی سٹی ہوئی قوت بچایا۔ اور اس کے حقوق تسلیم کیے۔ اگر آپ نہ ہوتے تو اے سندر اوتار آج ہماری ابرو خطرے میں ہوتی اور ہم سنار میں دولت کے ساتھ زندگی بسر کرتے۔ آپ ہی نے ہماری لاج رکھ لی اور ہمارے کلش کو دھڑکے اے کملی والے داتا ! میرے من کو شانتی ہوتی ہے۔ جب میں اس بات پر غور کرتی ہوں کہ آپ نے اس دکھ بھری دنیا میں شانتی اور امن کا پرچار کیا اور امیر و غریب کو ایک سبھا میں جمع کیا۔

میں اس پر شکم تھی کہ دیکھ کر خوش ہوتی ہوں کہ جب آپ کے ماننے والے پر ماتا کو یاد کرنے کے لئے
مہجد میں جمع ہوتے ہیں تو ان میں کوئی دغما نہیں ہوتی۔ وہ سب آپس میں ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے
ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

اے پریم رنجی! میں تمہارے درشن کے لئے قیاب ہوں میری آتما بے چین ہے۔ میرے کلش کو دور
کر دو اور رنج الادل شریف کی بارہویں رات میں اپنے دس بھرے مینا مجھے دکھاؤ۔ بولونٹری جھڑکاجے۔
(مذکورہ مجلس)

رباعی

(انہا)

(جناب محمد عبدالکلام مٹاڈکی دغمانہ)

جولنت میں کامیاب ہوا آ ہے وہ ذرت سے آفتاب ہوا آ ہے
دریائے رسالت سے جیلہ پاکے ذکی دراع افلک خباب ہوا آ ہے

رباعی

عجازِ ادنیٰ کی کرامات ہوئی اُننی سے فصیحوں کو بڑی ات ہوئی
سرو پنتے ہیں دشمن بھی تیری باتوں پر دل موہنے والی تری ہر بات ہوئی

رباعی

افلاک کی توصیف میں قرآن آیا تنظیم کو اللہ کا فرماں آیا
ہے طاعتِ کردگار اس کی طلعت کس شان سے یہ اُننی ذی شان آیا

رباعی

اے سرورِ کائنات اے فخرِ بشر اے صاحبِ سبیل و جوش کوثر
آیا ہے بُرا دقت تری اُمت پر لے جلد خبرِ شانِ روزِ محشر

سرور کوئین

— اچھا —

مولانا سید علی احمد صاحب

وہ دیکھ افسانہ ہی میں، اوار کا اک طوفان اٹھا
ساتی نے سحائے جام و برباد لے لیا کس
شب ختم ہوئی تار سے ڈوبے گرد و در پر کھٹکے
تصویر حیات فانی سے، بارل کی سا ہی دھوئے
آئیں! وہ تلاشِ سن ازل کا سوز ہے جن کی سوز
بیدار ہے روح آسائش، اب بزم جہان اتنی
ہفتہ گر محروم بقیں کا، غریب مہنی جلنے لگا
بکھرے ہیں ادوں بہرِ بیا، ہے جو تیر جو رخ بر
مٹی ہے دلوں کی بھٹی، پیغامِ طرب کے آتے ہیں!

مٹی ہے نسیم روحِ فرا، اب فتنے کھلتے باتے ہیں!
اے دہرا مالکِ تجرکہ، خود طرب کی جلوہ
جلی ہے نسیمِ ارماں، اُس وہ ہے دیکھتاں عرب
اقبالِ ظفرِ نعلی اُلٹ دی ٹہرہ کے باطن کا
تجلی حقیقت نے بنتا غلبت کو شعورِ بیداری
مذہبِ فلامی نے پائی۔ تو ذوقِ کمالِ آزادی
پھولوں کا ٹہم، حسنِ فضا، نمودِ کلام، قعر ہی
دم توڑ رہی ہو ڈھنی، فاسقِ شمسِ خضرِ فتنہ گری
احسانِ عالی میں ہوا تبدیل، غم پرانہ سری
تمیضات نے پایا، غلطات میں درسِ بختری
گم کردہ رہی بدن کی قذیل، مقامِ راہبری

تعلیمِ کرم ختم ہوئی افکارِ جفا کی خوں ریزی تعلیمِ غم میں صرفِ نئی اربا چننے کی جاہِ ریزی

اے کوٹھکاں گراؤ شرفِ اے بادِ شرفِ دنیا رشتے ہیں تیری اب حالی سے، انجمنِ روحِ بشری
کافی ہے اسے نسبتِ تجھ سے کچھ اور نہ ہو گرونیائیں اے کاش! ازاں کر سکتا، احساسِ جہاں کم نظری
رشتاں ہیں تجلی سے تیری، مایہ کیے میں کی پینائی؛
عنوان ہے تیری ہستی کا، تجھ میں حیاتِ انسانی!

غزلِ نعتیہ

(۱۸)

(مختصرِ قون نامہ)

مجھ پہ بھی لطفِ و کرم اے شہِ درانِ بیک یا محمدؐ مری بخشش کا بھی ساماں ہو جا
میں رہوں دشت میں کہسا میں گلشن میں ہر جگہ یادِ تری درد کا درماں ہو جا
خواب میں صورتِ احمد جو مجھے آئے نظر جاگ اٹھے سخت مرا، عیش کا ساماں ہو جا
یادِ تیری دلِ مضطرب سے نہ جائے اصلا جسم سے روح نہ جب تک کہ گریزاں ہو جا

نست میں نازِ غولِ یہی مرصع کہنا
سن گئے گل ترے اشعار کو حیراں ہو جا

بتلکہ ویراں

(رازمختار جتوئی صاحب)

دل پھر طوافِ کونے طامت کو جائے ہے
پندار کا منسکدہ ویراں کئے ہوئے
قامد — حضور سنیا سی فرو تم آپ کے مندر میں آنے سے انکار کرتا ہے، وہ تو ایک
درخت کے سایہ میں بیٹھا ہوا، لیڈ ٹرک معروف عبادت ہے — اس کو لوگوں نے گھیر لیا ہے
جس طرح شیخ کو پردائے — یا شہد کے چھتہ کو کہیاں — اس کے ساتھ ساتھ ان کو گونٹ
بھی مندر کو خیر باد کہہ دیا!!

بادشاہ فرو تم کے پاس گیا — اس سے سوال کرنے لگا — ”کیوں ہونے ایسے مندر
کو چھوڑ کر جس کا کلس آسمان سے باتیں کر رہا ہے، ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر عبادت میں
معروف ہے؟ یہاں ٹرک پر، جہاں سے خلق خدا اگر زتی ہے، عبادت کے لئے تو گوشہ نشینت
درکار اور تہائی عزت کی ضرورت ہے۔ تیرا شمار تو اس کے برعکس ہے!“
اُس مندر میں خدا نہیں ہے! اس نے ایک مغرور و سرکش طریقہ سے جواب دیا!
”کیا کہا؟ اس مندر میں خدا نہیں ہے؟“ بادشاہ غیض و غضب سے کانپنے لگا — ”اسے سنایا
کبخت — تو تو ایک منافق کی سی باتیں کر رہا ہے — کیا تو نے اس روضہ مجسم کو نہیں دیکھا
جو وہاں اس ملائی تخت پر نصب کر دیا گیا؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ وہ تخت خالی؟ وہ مجسمہ بے جان ہے؟
کیا اس میں خدا نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ یہ تو میں نے نہیں کہا کہ وہ خالی ہے، بلکہ وہ تیرا مجسمہ ہے۔ وہ تو بعینہ تیری موت ہے، اس سے تو یہ عیاں ہی نہیں ہوتا کہ اس میں وہ بے نیاز ہستی مغیر ہے، وہ جگہ تو صرف تجھ جیسے کسٹ خود پسند نفوس سے آباد معلوم ہوتا ہے!“

بادشاہ غصہ سے لرزہ بر اندام ہو رہا تھا۔۔۔ اُن بغضب مذاکا۔۔۔ دو لاکھ کی گرانڈ رقم میں نے حرف کی طرف اس عمارت کی خاطر۔۔۔ اس کو اللہ اور عرف اللہ تعالیٰ کے نام سے معنون کیا۔۔۔ تو کیا وہ سب بیکار رہا؟ ضائع کیا؟ کیا یہی اس کا مصلہ ہے؟

سنباسی۔۔۔ لا پردائی کے انداز سے۔۔۔ جب اس شہر میں آگ لگی تھی۔۔۔ ہزاروں گھر بے خانماں ہو گئے تھے۔ ہزاروں جانیں جاں بلب تھیں، متعدد قاتلہ کش ہستیاں تیری چوکنٹ جس مانی کی غرض سے آئیں۔۔۔ لیکن آہ! کیا بناؤں؟۔۔۔ کس بیدردی دس ہرچی انہیں دھتکار دیا گیا۔۔۔ نہ انہیں کہیں ہٹکانہ ملا۔۔۔ نہ اُن کے بھوک پیاس کا کوئی پرمٹال ہوا۔

ادھر پھر۔۔۔ تو نے لاکھوں روپیہ خرچ کر بندر بنائے!۔۔۔ اینٹ پونے، مٹی اور پتھر پتیری ریتوں کی بارشیں ہوں۔۔۔ اور خدا کی بنائی ہوئی جانیں یوں تلف کر دی جائیں۔۔۔ ان پر بجلیاں کو نہ کو نہ کر گرائی جائیں! تیری رعایا فاقوں پرے، اور مندروں میں بے جاں ہوئے مرنے ہوں! خوب!۔۔۔ اللہ کے بندوں کے لئے تیری سرکار سے رحم و کرم مفقود ہو جائے۔

ادھر پھر شانِ خدا۔۔۔ خدا تیرے مندر میں رونق افروز ہو۔۔۔ ارے خدا تو وہاں ہے جہاں وہ خانہ بدوش آباد ہیں، وہ دہاں ہے جہاں زیر سماں ملتی ریت پر تیری دھتکاری ہوئی مخلوق اپنی چھاؤنی ڈالی ہے۔۔۔ جا اے بادشاہ تیرے جگہ کو خدا نے چھوڑ دیا۔۔۔ اُس میرا پروردگار اُن ٹوٹے ہوئے دلوں میں، اپنا گھر بنالیا ہے! اس کو عمارتوں کی پردہاں نہیں۔۔۔ اس کا سکن تو ایک شکستہ دل ہے! تیرا بت کدہ تو ایک کفن کی طرح بے بنیاد ہے!۔۔۔ سخی اور دولت کا ایک لہجہ جو ابہر نے نہیں پاتا کہ ختم!۔۔۔

بادشاہ کی حالت غصہ و غضب سے اور تغیر ہو گئی۔۔۔ ایک رنگ آئے لگا ایک جانے لگا۔

اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے ! اس کا سینہ پھٹنے لگا — ”اودہ — تو نیا سی نہیں ہے“ تو تو یقینی
 ایک منافق انسان ہے، تیرے کاٹے کا فتر نہیں ! تیرا ظاہر دامن ناقابل عبور ہے ! چل جاؤ
 دور ہو — میرے سامنے سے نکل جا — میرا ملک چھوڑ دے، تیرے جی ناپکا ہتیاں میری طاقت
 کی تباہی کا باعث ہیں، تیرا وجود سخت خوفناک ہے !

نیا سی نے کہا — ”بہت خوب — تجھے تیرا ملک مبارک ! تو مجھے اپنی مملکت سے نکال کر
 اسی پرنازاں ہے — آہ — کیسے کہوں — میری زبان جل جائے — تو تو وہ ہے جس نے اپنے
 مذکورہ جلا وطن کر دیا ! ! مگر

دیر نہیں، حرم نہیں، دہر نہیں۔ آستان نہیں
 بیٹھے ہیں دیکھ رہے ہم کوئی ہیں اٹھائے کیوں؟
 دیکھو

نعت

— اُن —
 (مولانا یحییٰ کاکلی صفا)

ذہروں کی تنہا ہے نہ شوقِ تعریف ہے دینے میں دہوں تمکین فقط یہ دل میں صرت ہے
 مسلمان ہی نہیں وہ جس کو الفت ہو نہ حفرت ہے وہ کیا محشر میں دکھلا یگانہ کیا اس کی صورت ہے
 بہشت اک دادی دشت ہے نظروں میں سر زاہد دینے کا ہوں میں شہید ادنیہ میری محبت ہے
 خیالِ روتے انور میں دہو سرشار اے تمکین
 عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

عرب بعثتِ رحمتہ العالمین سے پہلے

(از محترم افتخار شاہ بیگم صاحبہ مدنی)

عرب ایک جزیرہ نما ہے۔ اس کے مغربی حصہ میں بحیرہ روم اور بحیرہ قلزم کا شور مٹا کر سنائی دیتا ہے جنوب میں ایک بحیرہ زخار لہریں ادا رہا ہے جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مشرقی آغوش میں سلیج فارس کھیل رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایران و فارس اور آذربائیجان کے علاقے موجود ہیں۔ شمالی حصے میں بحیرہ اسود شور مچوٹ ہے۔ مملکتانِ اور ترکی درمیانی علاقے بھی اسی سمت واقع ہیں۔ اگلے زمانے میں خاکائے سرزمینِ کج افریقہ سے پوریت کیا ہوا تھا۔ لیکن جہازوں کی آمد و رفت میں ہولت پیدا کرنے کے خیال سے فی زاد انگریزوں نے اس کو خاکائے سے آبنائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہاں اس ارض مقدس کے حدود اور بوجہ جس کو ہمد قدیم میں مشرقی دنیا کا وسط تصور کیا جاتا تھا۔ ذیل میں ہم اس علاقے کی جغرافیائی نکتہ نظر سے جوہیت اس کو واضح کریں گے۔

عرب کی لمبی مالیت نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے میں محدود چند علاقوں کے سوائے اکثر زمینِ شگاف ہے۔ ساحلی علاقوں میں کسی قدر زرخیزی پائی جاتی ہے۔ وسط میں نجد، اشراف، طائف و ثرب طبرہ کا کچھ حصہ یمن اور فرات و دجلہ کے قریب و جوار کے علاقوں کے علاوہ باقی قبضے علاقے موجود ہیں وہ سب پتھری زمینوں پر واقع اور صحاروں سے بھرے پڑے ہیں۔ اس خطہ کا ایک بڑا حصہ ریگستان سے گھرا ہوا ہے جو صحرائے عظیم عرب کے نام سے مشہور ہے۔ اس علاقے میں گھس گھس ریگستان بھی پائے جاتے ہیں۔ بحر اسفند و مہندھ سے بھی کسی جگہ شاداب زمین نظر نہیں آتی۔ اسی وسطی حصہ عرب کا خاکہ مولانا حالی نے اپنی شہرہ آفاق سدرس میں یوں کھینچا ہے۔

زمین سنگلاخ ہوا آتش فشاں ہو لو کی لپٹ باد صحر کے طوفاں
 بھاڑ اور ٹیلے سراپا اور مایا باں کجھوروں کے جھنڈ اور غارِ غنیمتوں
 نہ کمیوں میں غلہ نہ جنگل میں کھیتی عرب اور کل کائنات اس کی یہی
 کسی ملک کے تاریخی واقعات پر نظر ڈالنے سے قبل دہاں کے جغرافیہ حالات پر بھی ایک نظر ڈالی
 جانی چاہئے۔ کیونکہ انہیں اثرات کے تحت اس خطہ ارض میں تاریخی واقعات وقوع پذیر اور مرتب ہوتے
 ہیں۔ مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب کا اکثر و بیشتر حصہ ریگستانی اور سنگلاخ ہے اس قسم کے علاقوں
 جو جی نوع انسان بود و باش اختیار کئے ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے بھانے حیات کے لئے قدرتی طور پر بہت کم
 خورد و نوش کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنی قوتِ بسری کے لئے انہیں انتہک جانفشانی کرنی
 پڑتی ہے۔ رہبری کرنا اطراف و اکناف کے امن پسند باشندوں سے تمیز زنی کر کے ان کے اندوختہ آذوقہ
 سے استفادہ حاصل کرنا اور ہر سنا کا نہ حرکت کو اپنی ترقی کا دامن زینہ تصور کرنا اور دھکا جو ہر مردِ انگی قرار
 دینا اس علاقے کے ساکنین کی طبیعتی خصوصیات ہوتے ہیں۔ انہیں آثارِ ت کے تحت عرب کے بنے ہوئے
 اقتصاد و معاشرتی سیاسی اور مذہبی حالات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اس خطہ میں زیادہ تر حصہ ریگستانی ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے مویشیوں کے چارے اور
 اپنی خوراک کی تلاش میں نقل مقام کیا کرتے تھے فنِ زراعت سے یہ بالکل بے بہرہ تھے۔ محنت و جانفشانی انکی
 صفتِ اولیٰ تھی۔ انکی خلعت زیادہ تر جنگ و جدال کے جانب مائل رہتی تھی۔ غیروں پر حملہ کر کے ان سے
 مالِ غنیمت حاصل کرنا تو اور شے ہے۔ جب اس قسم کی کوئی ہم درمیش نہ ہوتی تو بس آپس میں کشت و خون
 ہوا کرتا تھا۔ کسی کو تہ تیغ کرنا ان کے پاس ایک معمولی بات تھی۔ لیکن ان میں سے بعضوں میں کچھ صلاحیت بھی
 پائی جاتی تھی۔ چنانچہ یہ لوگ مختلف پیداوارِ قدام سے بہترین پائیدار مصنوعات بناتے تھے۔ ان کی دستکاری
 دیکھ کر تمدنِ اقوام بھی دنگ رہ جاتے اور ان کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ ادنٹ کے بنیم سے
 بہترین ادنیٰ کپڑے اور شمال و شمال تیار کرتے تھے۔ جنہیں مالکِ فیر کے باشندے گراں قیمت دیکر حاصل
 کرتے تھے۔ کجھوروں اور گھوڑوں سے بھی اپنی مناعی مالاہر کرتے تھے۔ ان چیزوں سے بنائے ہوئے اشیاء کا

آج کل کے شیعہوں سے بنے ہوئے معنومات کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بعضوں نے عربوں کو وحشی بتلایا ہے لیکن معتبر تاریخی کتب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ عرب نہایت ذکی اور مہذب قوم سے ہیں۔ بہشت سے قبل کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو گا کہ اس زمانے میں وہ مشہور آفاق گو بولتے تھے جن کو صحرائے عظیم کی ریت نے اپنے آغوش میں پنہاں رکھا ان کے خرمی ہستی کو بیخ و بن ان کے مفاد میں صرف کرنے سے انہیں باز رکھا۔ اس تیرہ ہزار خط لے انہیں صفحہ ہستی پر کار نمایاں انجام دینے کے لئے مواقع مہیا نہیں کئے۔ ورنہ یہاں بھی بہت سے پیچ و پھڑکنے والے سیکڑوں کو اتوٹی اور پتلیوں کے سے حکمران تمام عالم پر اپنے اقتدار کا سکہ بٹھانے کی ایک دھواں پنے سیاسی فلسفہ سے ماری دنیا میں تہلکہ مچا دیتے۔

نواح عرب کے اقوام کے اعترافات خود اس بات کی دلیل ہیں کہ اہل عرب نہ صرف جنگجوئی و بھاری میں یکتائے زمانہ ہیں بلکہ اگر قدرتی موانع انہیں مجبور نہ کئے ہوتے تو ضرور دیگر معاشرت مانے عالم میں یہ اہل انوثہ ثابت ہوتے۔ بنی ہاشم جو اس زمانے میں سب سے زیادہ باوقعت قبیلہ تصور کیا جاتا تھا۔ ادھر جب کے معتمد اکو کلید کعبۃ اللہ کے حامل ہوئے کا شرف حاصل تھا۔ اس قبیلہ کے بعض اراکین کے تعلق قدیم تاریخوں سے بہت چلتا ہے کہ یہ نہایت فرس و دور اندیش نجدیہ و عزم و باخیزم والی ہتیاں تھیں۔ خود قبل اسلام کے تاریخوں میں ابو جہل و ابولہب کے تعلق جو مواد ملتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے کے بہترین سیاسی اور اعلیٰ خیال ڈپلومیٹ کی بھی ان کی باریک بینی و دقیقہ شناسی کی گردنک رسانی نہیں ہو سکتی۔ گردنک رسانی اتنے بڑے ہوئے تھے کہ زمانہ حال کے بڑے بڑے پالبا زان سے برسوں سبق لینے پر بھی مشکل ان کے ہم پایہ بن سکتے۔

تمام وسطی عرب پر نظر غائر ڈال کر وہاں کے اقتصادی حالات کا خاکہ کھینچنے کے لئے ایک ضخیم دفتر کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے مقصد کے لئے صرف کہہ سکتے ہیں کہ اس کے قرب و جوار کے علاقوں کے اقتصادی حالات بہت فہم کرتے ہیں تاکہ طلوع مہرباں اسلام سے قبل یہاں کی تاریخی کا نقشہ ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔

مکہ منظر نہایت سنگلاخ خطہ عرب میں واقع ہے۔ اس صحرا سے یہاں غلہ اور دیگر اجناس کی پیداوار

بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں کے لوگ صنعت و حرفت اور تجارت کے ذریعے اپنی معاش پیدا کرتے ہیں چونکہ عربی قی کرۂ ارض کا وسط قرار دیا گیا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ سارے مشرق کا تجارتی مرکز مانا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی راستہ جو تجارت جاری تھی۔ سب کو اجمالاً اسی علاقہ سے گزرنا پڑتا تھا۔ علاقہ شام عراق میں بڑی بڑی منڈیاں رہتیں۔ اہل سکنہ سے بعض تو عراق کی منڈیوں میں بھی شامی منڈیوں میں اپنے مصنوعات فروخت کر کے اور وہاں سے ضروری پیداوار عام اور خورد و نوش کے سامان اپنے وطن میں لاتے تھے دشت ارگردار رہیں ہونے کی وجہ سے انہیں اپنے سامان کو ان منڈیوں سے لانے اور لیجانے میں بہت وقت و تلقت ہوتی تھی اس زمانے میں ذرائع نقل و حمل زمانہ حال کی طرح تیز رفتار نہیں تھے۔ گھوڑے اونٹ و میل راج محل و نقل تھے۔ علاقہ عرب میں اونٹوں سے زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ غرض معاش کی مدد کو جو نقص تھا ان اہل و ماغوں نے اس کا انداز تجارت و صنعت کے ذریعے کیا تھا۔ محدود خزانہ رسالت اپنے تیز رفتاری سے اس خط میں فیاری پائی کرنے سے قبل بھی یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں دہلی کے مکتوب اور دیگر تحریکات سے ملتی ہیں خود اسلامی کتب میں اس کا تذکرہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس زمانے کے مشہور آفاق ملک التجار صدیق اکبر عثمانی و غنی اور غنیہ البکری جن کا نام امامی صرف جزیرہ نما عرب میں مشہور تھا بلکہ انتہائے مشرق چین و ہند اور انتہائے مغرب اندلس اور انگلستان جیسے دور دراز مقاموں میں بھی ان کے نام کا نظارہ ہنجر رہا تھا۔

عربوں کے سیاسی ادالست۔ اگرچہ کہ عرب جو قوم سے تھے اور اکثر ان میں فانیہ جنگیاں ہوا کرتی تھی۔ پھر بھی ان میں سیاسی ادالات موجود تھے۔ جن کو اپنے علاقوں کے منعظ کے لئے انھوں نے قائم کیا تھا۔ عرب آپس میں گوجانی دشمن ہوتے تھے۔ لیکن ایک عام حریف کے مقابل میں یہ تمام جتنے اپنی انفرادی رقابت کو نظر انداز کر کے متفق ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی اس علاقہ کے مشرق کے ملل اللہ حکمران کیری اور مغرب کے ذی شہم قہر عظیم کو ان پر حملہ آور ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ تو اعدائے یہ بخوبی واقف تھے اور غنیم کی بڑی سے بڑی فتح کو یہ ناک چنے چوادیے تھے۔

قدیم تاریخی کتب میں ان کے رسم و رواج سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ باوجود یہ تو اعداء

منبط تحریر میں نہیں لائے گئے تھے۔ پھر بھی ہر ایک فرد بدرجہ اتم ان کی پابندی کیا کرتا تھا۔ مثلاً خانہ کعبہ میں دشمن دشمن اگر کسی شیکاری کا شکار ہوتا تو ہرگز نہیں آتے تو اس کو بھی شکار نہیں کیا جاتا تھا۔ جن مہینوں میں جنگ جہاد ہو تو رہنے کے قوانین جاری تھے ان دنوں میں اگر کسی کو ایسا دشمن مل جاتا جس کے خون کا وہ پیاسا تھا اس کے خلاف انگلی تک نہیں اٹھائی جاتی تھی۔

ان تمام امور کے علاوہ ہر قبیلہ کا سردار اس قبیلہ کی مددک عامر مطلق ہوتا تھا۔ اس کا حکم فرد و شکر شہنشاہ کے فرمان کا درجہ رکھتا تھا اور اس کے ہوا مریرا کہیں قبیلہ مر تسلیم کرتے تھے اور اس کی اطاعت میں کسی طرح کو تباہی نہیں کرتے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے قوانین میں کوئی دوسرا فقید معترض نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر قبیلہ اپنے حدود و ارضی میں آزاد حکومت کرتا تھا۔

ان قوانین کے علاوہ عرب میں چند مشترک قوانین بھی پائے جاتے ہیں جو زمانہ حال کے بین الاقوامی قوانین سے بالکل مشابہ تھے جب کبھی بیرونی غنیمت سے مقابلہ کا وقت آتا تو یہ ایک دوسرے کی آتش رقابت اور انفرادی دشمنی کو ایک سخت دل سے بچا لیتے اور اس خطرے سے اپنے ملک کو لے جانے کی ہر ممکنہ کوشش کرتے تھے۔ اس تقیم کے قوانین کے زمرہ میں موجود زمانے کی کونسلن پالیسی بھی آ سکتی ہے۔

عبداللہ اور اس کے قبل کے زمانہ کے حالات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ قضی جو عدنان ثانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے مکہ معظمہ میں مشترکہ حکومت کی بنارس کے حکمرانوں میں رکھ کر مندرجہ ذیل عہدہ قائم کئے تھے۔

رفادہ - سقایہ - حجابہ - قبادہ -

اسی کے زمانے سے قومی لٹن (جس کو سواد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) کا رواج شروع ہوا اور اسی کے زمانے میں ایک قومی مجلس قائم کی گئی جس کو مذہب یا دارالندہ کہتے تھے۔

اس مجلس میں تمام قبائل کے سردار جمع ہوتے تھے اور امور مملکت سیاست پر بحث و تنقید ہوتی تھی۔ اسی کے ذریعے قبائلی فیادات کا انسداد کیا جاتا تھا اور اسی کے ذریعہ امور عامہ اور رفاہ عام کے مسائل پر غور و فکر کی جاتی تھی۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھا جائے تو کون کھسکتا ہے کہ عرب بد تہذیبی کے مجرد فار کی گہرائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ اس مذہب کو وہ دیگر اقوام کے دوش بدوش شاہ راہ ترقی پر گامزن تھے باوجود ان خوب تر عرب پر بھی عظمت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس اندھیرے کو ہٹا دیا تو رخشاں کی تصویر بھی اور کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ اس تاریکی کا اندازہ اس وقت کی اخلاقی اور مذہبی حالات سے ہو سکتا ہے۔

عرب کے اخلاقی اور مذہبی حالات پر نظر ڈالنے سے قبل گرد و نواح کے تمدن اقوام کے افلاک و مذہب کا تبصرہ کیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ عربوں کے دل و دماغ پر انہیں اطراف و اکناف کے بسنے والوں کا پر تو پڑتا تھا اور ان کے عادات و اطوار میں جو تسم نظر آتا ہے وہ سب انہیں کی صحبت کے کرشمے تھے۔

ملک عرب کی سیاسی تقسیم کے بجائے جنوبی مصلحت جس کے زیر حکومت تھا مشرق میں فارس و ایران کا سکھتا۔ شمالی اطلاع پر کی شرقی شاخ مملکت قسطنطنیہ کا قبضہ تھا اور اردن ملک بزرگ خود آزاد تھا۔ چونکہ یہ خطہ ہر قوم و ملت کا آماجگاہ تھا۔ اس لئے یہاں پر مختلف مذاہب کو جوگی تھی ان میں سے بعض شہور یہودی عیسائی مآبئی تھے۔ جو اپنے دین کی اشاعت میں بہت مرگم نظر آتے تھے اور یہ ایسے مذاہب ہیں جن کے نام سن کر ناواقف شخص دھوکا کھا سکتا ہے کہ ان لوگوں نے خود کو ان مذاہب کی عددیوں کے منہ بے پائے جاتے ہوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں نے خود کو مذہب سے درست کرنے کے بجائے مذہب کو اپنی وجہ سے خراب کر دیا تھا۔ اگر کوئی دینی و شیعہ و صالح علیہ السلام پیروں کو ان کے دیکھنے کا موقع ملتا تو وہ ہرگز نہ پہچان سکتے کہ یہ انہیں کے مذہب کی پیروی کرنے والے ہیں اور یہ انہیں کے اصولوں پر چلنے والے ہیں۔

عام عیسائی تو صرف مسیح کو ابن اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے عیسائی حضرت مریم کو نعوذ باللہ خدا کی پوری اور فرشتوں کو مذکباتیاں لگاتے تھے۔ اس زمانے میں عام یہودی حضرت عزیر کو توریث از برکھنے کی وجہ سے ابن اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے یہودی اپنی قوم کے تمام زن و مرد کو خدا کے

بیٹے۔ بیٹی۔ پیارے۔ پیاری کہا کرتے تھے۔ علی مذہابی مذہب میں بھی اس قسم کے مدعا یہود گمیاں پا جاتے تھے۔ جن کو یہاں درج کرنے کی چذاں ضرورت نہیں ہے۔

ان کے علاوہ بہت سے مجدد و مہرے بھی اپنے عقائد کی زہریلی گیس عوام میں چھوڑتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کے حالات میں زلزل ان کے حرکات سے ڈل لے یعنی کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کی طرح اکثر عوام کے نزدیک خدا کی ہمتی کا اقرار اور جزاء و سزا کا تصور نیک و بد افعال پر نیک و بد نتائج مرتب ہونا قابلِ تغیر حال تھا وہ حیاتِ موت کو اتفاقِ اور وقت سے موسوم کر کے دنیا کے ہر انقلاب کو دور زمانے سے منسوب کرتے تھے۔

وسطِ عرب میں باستان بعض قبائل کے اکثر و بیشتر افراد کے لکھنے پڑھنے سے بے خبر۔ علوم سے بے بہرہ فنون سے عاری۔ مصالحت و معافی سے نا آشنا تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ برسوں بیکہ سنوں اور صدیوں کے جوہر نے ان کے دل و دماغ میں بھی نقشِ کندہ کیا تھا کہ ان کی حالت سے بہتر کوئی حالت ان کے تمدن سے بہتر کوئی تمدن ہو نہیں سکتے۔ ان کے اس اجمالی خیال کی تشریح درج ذیل خود بخاری نے ان پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا ان میں خود سری اپنے انتہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شجاعت و جرات میں یہ لاثانی تصور کئے جاتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس شجاعت و جرات کا ثناء نہ خود اپنے ہی بہائیوں کو بنا رکھا تھا۔ بیکاری اور کاہلی کے یہ مجسمہ تھے شراب اور حوئے کی کیا پوچھئے گا بقول مولانا حالی۔۔۔

جو ان کے دن رات کی دل لگی تھی شراب ان کی گہٹی میں گویا پڑی تھی
مالک غیر سے بالکل الگ تھلک رہنے کی وجہ سے ان کی زبان اور نسل میں کھری تھی۔ لیکن
نصاحت کا استعمال زیادہ تر خود ستائی یا دوسری قوموں کی تحقیر میں کیا کرتے تھے۔ غش کار ناموں کو شہیر
کرنے کے لئے زبان کی ساری طاقت خرج کرتے تھے۔ مصالحت کی برائی ان کے ذہن میں قائم ہو گئی تھی۔
معیانِ شرافت بڑی و دیر اور غر سے اپنی بیٹیوں کو زندہ درگور کرتے تھے مولانا حالی نے اس نا جائز طریقہ
کو خوب واضح کیا ہے۔۔۔

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دستہ تو خوب شہادت سے بے رسم مادر
 پہرے دیکھتی جب تھی شوہر کے تیور کھیں زندہ گاڑ آتی تھی اس کو جا کر
 وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی خالی جنے سانپ کوئی بیٹے والی
 ان کی اس جہالت نے بت پرستی تو ہم پرستی رائج کر دیا تھا۔ ان کی اسامی قوتیں
 بالکل بلب ہو گئی تھیں۔ عالم کی ہر ایک چیز شجر، حجر، پابند سورج، پہاڑ، دریا وغیرہ کو اپنا مسبود سمجھنے لگے
 تھے۔ اس طرح وہ خدا کی عظمت و جلال کو فراموش کر دینے کے ساتھ ساتھ خود اپنی قدر و قیمت کو بھی
 لیا میٹ کر چکے تھے۔ اس زمانے کی مذہبی حالت کا سولانا مالی نے خوب خاکہ کھینچا ہے۔
 کھیں آگ بجھتی تھی داں بے محابا کھیں تھا کو ایک پرستی کا چرچا
 بہت سے تھے تیلث پر دل سے پیدا توں کا عمل سو بہ سو جا بجا ہوتا
 کر تھوں کا رابٹ کے تہا صید کوئی ظلموں میں کاہن کے تہا ست کوئی

وہ دنیا میں گھرب سے پہلا خدا کا خلیل ایک مہمار تھا جس پنا کا
 ازل میں میت نے تھا جس کو - کا کہ اس گھر سے ابلے گا چشمہ ہدا کا
 وہ تیرے تھا اک بت پرستوں کا گویا جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

قبیلے قبیلے کا بت ایک جہدا تھا کسی کا قبل تھا کسی کا صفا تھا
 یہ عزتی پہ وہ نائیکہ پر پیدا تھا اسی طرح گھر گھر نیا ایک خدا تھا
 نہاں ابر بطلت میں تھا ہر انور اندھیرا تھا اٹھان کی چوٹیوں پر

اس دور کا ایک میں جب کہ لات مونت اللہ دمنات اور سات کے بڑے بڑے تہوں کی پڑا
 ہو رہی تھی جینے دس اور نہدوں کی طرح پیدا کرنے والا۔ مارنے والا۔ بارش برسانے والا۔ اولاد دینے والا۔

پر دُش کر لئے ڈالا۔ غرض ہر شعبہ زندگی کا ایک ایک غذا تھا۔ جس کی پرستش بالکل انوکھے طریقہ پر ہوا کرتی تھی۔ اس عہد میں جب کہ بنی نوع انسان وحوشِ دیہائیم کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس وقت بھی بنی ہاشم کے قبیلہ کا رتبہ عرب کے تمام قبائل میں بڑا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس قبیلہ کے کسی نہ کسی کی پیشانی سے دکھاتا رہا۔ آخر یہی نور حضرت ہاشم عبد منافؑ اس کے بعد عبد مطلبؑ بالآخر ذبیح ثانی حضرت عبد اللہؑ کے جبینِ مبارک میں اپنے ضوئے لائانی کی تنک تابی سے اہل عرب کو مسخر کر رکھا تھا۔ اسی نور کو مابل کرنے کے لئے حضرت عبد اللہؑ سے ایک شہور کا ہنہ نے شادی کا پیام دیا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی اس درخواست کو ٹھکرا دیا اور آپ کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب بن عبد مناف سے ہوئی جن کے پہلے ہمارے مبارک سے مولائے فلک امان رحمۃ اللعالمین ہویدا ہوئے۔ اسی نور کی برکت سے ان بزرگوں کو کشف و کرامات ملے تھے۔ جتنی نبی کی کتاب میں مسطور ہے اور تورات میں اس کے ترجمے کے الفاظ یہ ہیں خدا سینا سے نکلا ساعیر سے جبکا اور فاران سے ظاہر ہوا، اس مختصر عہد میں سیکے مراد کوہ سینا ہے۔ جہاں موسیٰ کے رب ارنی کے اصرار پر رب العالمین نے تجلی دکھائی تھی۔ کوہ ساعیر پر اسی نور کی جھلک کو ملاحظہ فرما کر حضرت عیسیٰ نے اپنی امت کو نوید دی تھی اور ہدایت کی تھی کہ جب یہ نور عام میں ظاہر ہو جائے تو بلا چون و چرا اسی کے خمیڈے تلے چلے جائیں۔ کلامِ حمیدِ فرقانِ حمید میں سورہ صف کے پہلے رکوع سے و نیز انجیل یوحنا کے پہلے باب میں یہ جملہ کہ تیرے بعد ایک نبی آدے گا جس کا نام خاقلیط ہوگا، خاقلیط کے صحیح معنی ائمہ کے ہیں۔ اس سے حضرت مسیح کے نوید کا ثبوت ملتا ہے۔ ان تمام مراحل کو ملے فرمانے کے بعد بھی نورِ مکرم (مسیح) راجع سکون میں جہالت و بیدینی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا) فاران کی چوٹیوں سے نمودار ہوا۔ اور طلعت کا اندھیرا کا فور ہو گیا۔ حضرت اقدس داعیِ سلطانِ علومِ خداوندی کی رباعی اس مخصوص میں کس قدر جامع ہے۔

مصلحت تھی ہی حضرت کے یہاں آنے میں
تیرگی تانہ رہے دہر کے کاسٹانے میں
جب ہوا ہر عرب جلوہ نما سے عثمان
منگوں بت پئے سجدہ سچو تھانے میں

نورخین کے بیان کے لحاظ سے سنہ ۱۹۳۷ء عری ہونیوں کے
بحاظ سے غرہ ماہ ربیع المنور اور بعض کے قول کے مطابق سات اور گیارہ ربیع المنور تھی
جب کہ آفتاب رحمت مرزین عرب سے طلوع ہو کر تمام دنیا کو روشن کیا اور غناب
ہونے والی کشتیوں کو راہ راست پر لا کر کفر و ظلمت کے خطرناک بھنور سے بچنے کا موقع
عطا فرمایا۔

شمع رسا کے پرائوں کی تعداد

(ترجمہ عزیزہ ک۔ ن۔ بیگم صاحبہ)

مازہ مردم شماری کے مطابق دنیا بھر کے مسلمانوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

شمالی افریقہ - ۲۹۴۶۸۰۰۰۰

مغربی افریقہ - ۲۰۱۱۱۰۰۰

وسط اور جنوبی افریقہ - ۹۲۸۰۰۰۰

مشرقی افریقہ - ۹۲۵۴۰۰۰

مشرقی یورپ - ۴۱۰۲۰۰۰

سویت روس - ۱۲۳۳۵۰۰۰

مشرق قریب (ایشیا کوچک) - ۳۱۴۲۰۰۰۰

ہندوستان - ۸۹۱۱۸۵۰۴

ٹایا - ۲۰۳۴۰۹۲ - چین - ۲۹۸۰۰۰۰۰۰

انڈونیشیا، ملائیشیا وغیرہ - ۹۵۹۸۵۰۰۰

دیگر ممالک - ۶۶۸۰۳۴

(ترجمہ انیراسیٹ)

میزان کل - ۶۹۶۰۴۰۶۳۳

آقائے مدینہ مرے مولائے مدینہ!

————— (۱۲) —————

(حضرت مولانا تقی مرحوم)

ہے لب پہ تجلی کے سدا لائے مدینہ
پر مجھ کو نہ ہو گی کبھی پروا سے مدینہ
روشنی پہ بلا لو مجھے روشنی پہ بلا لو
اللہ سے شرب کا تصور کہ یہ آنکھیں
بطن میں میری موت ہو لیہ میں میری تبر
تقدیر ہے اس کی جو مدینہ ہی کا ہو جا
مہکی ہوئی خوشبو سے ہے ہر محفل میلاد
تاریکی مرقد کا مجھے خوف نہیں ہے
سینے سے مرے دل سے کلیجے سے نہ جانا
رضواں تیری فردوس کو کیا لے کے میں چاٹوں
دامن میں ذرا ڈانپ لو کلی میں چپا لو
وہ چاند دینے کا مدینہ سے جو نکلا

دالائے مدینہ ہے وہ شیدائے مدینہ
مل جائیں اگر مالک و مولائے مدینہ
آقائے مدینہ میرے مولائے مدینہ
جب بند ہوں کہیں مجھے دروازے مدینہ
اس طرح الٹی مجھے مل جائے مدینہ
آئے نہ پلٹ کر جو کبھی جائے مدینہ
پہلی ہوئی ہے بھگت گہائے مدینہ
چمکیگا میرا داغ تمنا سے مدینہ
اے حسرت دیدار تمنا سے مدینہ
گلزارِ جاناں ہے مجھے صحرائے مدینہ
مشرق میں مجھے بھی مرے مولائے مدینہ
حوریں بھی ہوں محو تماشا سے مدینہ

پرنور ہیں ہر دقت تصور میں تجلی

آنکھوں میں ہماری ہے تجملا سے مدینہ

(غیر مطبوعہ)

"Molam-i-Nor" ————— "Milad Number"



MR. MAJ. KHAN BAHADUR AHMAD ALLADIN

The Managing Board of this humble magazine presents their heartfelt regards, for the generous works done by you in the Deccan and Abroad. But still hope and earnestly ask a "helping hand" for the poor muslim girls, here, in the shape of an Industrial Institute for them.

Yours truly,
M. A. Khan Bahadur Ahmad Alladin

For Supply of raw material and
for other matters

مختصر سوانح حیات حضرت لاکرم علیہ السلام

(از محترم رئیس مقرر اداری)

تاریخ میلاد مبارک حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کیا مبارک تاریخ ہے۔ وہ ہی برحق جس کی شان میں
لولا لئلا خلقت الا فلا آیا جس کے وجود نے دنیا کو موجود کیا حضرت ہی نے انوار توحید کے
دنیا میں وحدت کی روشنی پہلائی۔ تاریکی شرک کو ددر کیا۔ وحدت کی روشنی سے ہمارے قلوب نور کئے۔
اور توحید کی تعلیم سے ہمارے قلوب سرور کئے۔ توحید کی روشنی پہلانے کے لئے دنیا بھر کے مصائب
برداشت کئے اس لئے ہر سلمان کا فرض ہے کہ اس تاریخ اور دن کی جس قدر ممکن ہو خوشیاں منائے
جس میں میلاد نبی شان و شوکت سے کرے۔ اس روز عید کو سب عیدوں پر مقدم سمجھے جشنوں میں
حضرت کی پاک زندگی کے حالات اس طریقہ پر بیان کئے جائیں کہ فیہر سلم بھی متاثر و مستفید ہوں۔ میں
بھی سعادت دارین حاصل کرنے کے لئے تہوڑے سے حالات منبہ قلم کرتی ہوں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے
مبعوث ہونے کے بعد جب پیغام حق سُننا شروع کیا تو خود حضرت کے عزیزوں نے جو صدیوں سے
بت پرستی کے عادی اور شرک میں مبتلا تھے۔ طرح طرح کی اذیتیں دینی شروع کیں کیونکہ عابد قرآن و عابد
برافروختہ ہو گئے تھے۔ حضرت کو خاندانِ کعبہ سے جس کی تولیت حضرت کو تھی بچال باہر کیا۔ اس کے
بعد حضرت کے چچا ابوطالب سے کہا۔ تم سب اب زیادہ مبرو محل سے کام نہیں لے سکتے۔
یا تو اپنے بھتیجے سے کہہ کر اس کی زبان رکو اور یا تم لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تاکہ ہمارا ہمتارا
فیصلہ ہو جائے۔“ اس پر حضرت ابوطالب نے اپنے پیارے بھتیجے کو بغیر شل اپنے فرزند
حضرت علیؑ کے عزیز کہتے تھے طلب کیا اور ان کو قبیلہ قریش کی دیکھیوں اور ارادے سے
مطلع فرمایا اور فرمایا اے میرے پیارے بھتیجے تو مجھ کو اور اپنے متین خطرہ سے بچالے اور اپنا

مجھ پر نہ ڈال جس کی عقل میری ضعیف بڑیاں نہ ہو کیں۔ اللہ اللہ کیا آسمان استقامت کا دقت تھا۔ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جواباً ان لفظوں میں دیا۔ اے چچا اگر سورج کو میری داہنی طرف اوڑھ کر بائیں جانب رکھ دے اور مجھ کو میرے کام سے روکنا چاہے تو میں ہرگز رکنے کا نہیں۔ حتیٰ کہ عدائے برحق میرے صدق کو ان پر ظاہر نہ کر دے یا میں اس کوشش میں فنا ہو جاؤں، اس ہانوک جواہر خدا کی غفلت و لال کو قائم رکھنے کے مقابل نہ مرن چکا کی رہی ہی حمایت کو ہی چھوڑنا گوارا کیا بلکہ ان تمام چیزوں کو خدا کے نام پر قربان کرنا پسند فرمایا جو چاند اور سورج کے طفیل دنیا میں پیدا ہو رہے ہیں۔ کیونکہ سائنس سے یہ ثابت ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کی تخلیق و بقا میں چاند اور سورج کو دخل نہ ہو۔ گو حضرت ابوطالب یہ سمجھے ہوئے تھے کہ اچھا ہستی کی حمایت میں کل فائدان کی تحلیف دے اور سب سے دشمنی مول لینی ہے مگر ایسے ثابت قدم بہادری کی حیثیت نہ کرنی حیرت و شجاعت انسانی کے خلاف ہے۔ اس لئے اپنے قبیلہ بنی ہاشم سے طالب استمداد حضرت ابوطالب ہوئے۔ بنی ہاشم اور مطلب نے آنحضرت کی حمایت پر کمر بستہ باندھی۔ بنی ہاشم کے اس ارادے نے دیگر قبائل کو آداب فساد کر دیا۔ چنانچہ کل اہل مکہ متفق ہوئے اور آپس میں معاہدہ کر لیا کہ بنی ہاشم سے میل جول ترک۔ شادی غمی میں شرکت موقوف۔ بنی ہاشم کو بحر محصور ہونے کے کوئی چارہ نہ رہا۔ ذرائع رسد و سانی قریش نے بند کر دیے۔ ان لوگوں نے ایک پہاڑ کے درے میں سکونت اختیار کی۔ تین سال مسلسل اس مقام پر محصور و مقید رہے۔ کچھ زمانہ بنی ہاشم کا مہینہ ایسا آتا تھا کہ کسی پر حملہ کرنا حرام سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بنی ہاشم باہر نکل کر کہاٹے مینے کی چیزیں خرید کر رکھ لیتے تھے اور حضرت رسول کو جب کبھی موقع ملتا باہر تشریف فرما ہو کر تبلیغ حق کا کام شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ رسول اکرم نے کوہ صفا پر تشریف فرما ہو کر اپنی قوم کے لوگوں کو آواز بلند نام تمام بکھارا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو آپ نے سوال کیا "اے آلِ غالب اگر میں تم کو اس بات کی خبر دوں کہ اس پہاڑ کے نیچے ایک غنیمت کی فوج اتری ہوئی ہے اور تم پر حملہ کرنا چاہتی ہے کیا تم اس خبر کو باور کر دو گے۔" سب نے جواب دیا کہ ہم ضرور ہتھین کریں گے۔ کیونکہ تم جھوٹ نہیں بولتے ہو اور آج کل تمہارا کوئی صل غلط نہیں کرتا ہے۔

حضرت نے فرمایا تم کو اگر میرے کہنے کا یقین ہے تو میں تم کو اُس عذابِ ستِ کبیر سے جو پیش آنیوالا ہے بچانا چاہتا ہوں۔ اگر خدا سے دعا پر ایمان لاؤ گے تو نجات پاؤ گے درہ تباہ و برباد ہو جاؤ گے۔ یہ سن کر ابولہب نے غصہ سے حضرت کو بدعادی اور ایک پہر زور سے پینک مارا۔ جس کی وجہ سے پیشانی مبارک سخت زخمی ہوئی اور خون بہنے لگا۔ ابولہب کے ساتھ اور لوگوں نے بھی پہر برسانا شروع کر دیا۔ جس سے حضرت کا تمام جسم مبارک زخمی اور خون آلود ہو گیا۔ حضرت کو وہ بوس کوہِ داناہ ہو گئے۔ جب حضرت علیؑ کو اس کی اطلاع ہوئی تو حضرت علیؑ نے حضرت مذبحۃ الکبر نے کو اس واقعہ کی خبر دی اور دونوں مل کر وہ بوس پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت کے تمام جسم مبارک سے خون جاری ہے اور فنی کی حالت طاری ہے۔ اسی حالت میں حضرت کو گہرائے اس وقت ملا کہ نے عرض کی کہ ان کو جنہوں نے آپ کو ایذا دی ہے بدعادی بجائے حضرت نے ارشاد فرمایا کہ میں نبی رحمت ہوں اور یہ قوم جاہل ہے۔ میں ان کو بدعادی نہیں دوں گا۔ بلکہ اُن کے لئے دعا کروں گا کہ خدا اُن کو راہِ راست برلائے۔ ”سُبْحَانَ اللہ کیا مبروہ عمل کیا دورانہ نیشی کیا بندگانِ خدا کی پہلانی خدا کی ذات سے رحمت کی توقع حضرت میں تھی۔ اور ایسی حالت میں بھی اہل ہارِ مایوسی نہیں فرمایا۔ حضرت نے جب یہ دیکھا کہ قریش کی طرح بھی راہِ راست نہیں آتے تو یہ تدبیر سوچی کہ بغیر بیسج و تجارت جو لوگ باہر سے آتے ہیں ان میں دخل فرمانے لگے۔ اور دینِ حق کی تعلیم و یقین فرماتے۔ اس وقت اہل مکہ نے چاروں طرف سے جو لوگ آتے ان کی ناکہ بندی کی اور پہرے مقرر کئے اور لوگوں سے یہ کہنا شروع کیا کہ محاذِ اشہد محمد باوجود گریہ اُن کی بات ہرگز نہ مانیں۔ لیکن اس کا نتیجہ عکس نکلا کہ جب یہ لوگ گہرا پس جاتے تو یہ کہتے کہ ایک ضعیف و بیع کر میں پیدا ہوا ہے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر اہل عرب کو اپنا آبائی دین ترک کرنے کہتا ہے۔ اگرچہ حضرت ابوطالب حضرت حمزہؑ آنحضرتؐ کی حفاظت و احاطہ ممکن کرتے۔ مگر کھار قریش جب کسی موقع پاتے حضرت کو تکلیف دیتے۔ جہاں کہیں حضرت جاتے اُن کا تعاقب کرتے شہر کے آواز لوگوں کو آپ کے پیچھے لگا دیتے۔ راستوں میں کانٹے بچھاتے۔ جس سے آپ کے پائے مبارک میں کانٹے چبھ جاتے۔ ابولہب حضرت کا چچا تھا۔ مگر اُس نے حضرت کی جان لینے کی کئی دفعہ کوشش کی۔

ایک دفعہ حضرت حمزہؓ نیکا دکھائے ہوئے تھے اور حضرت ابوطالبؓ کہیں بجایاں چرائے گئے تھے۔ ابولہب اس موقع کو فیض سمجھ کر حضرت کی تلاش میں باہر نکلا۔ دیکھا کہ آپؐ مسجد الحرام میں نماز میں مشغول ہیں۔ ابولہب اور اس کے ساتھیوں نے پہلے پہر مار کر حضرت کا جسم مبارک زخموں سے چور چور کر دیا۔ اور ایک پہنڈا گلے میں ڈال کر اس زور سے کہنچا قریب تھا کہ روح مفارقت کرے۔ حضرت بالکل بہوش ہو گئے۔ ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ حضرت کا کام تمام ہو چکا۔ حضرت کو اسی حالت میں چھوڑ کر چلا گئے۔ حضرت حمزہؓ شکار سے جب واپس آئے تو اپنی بیوی صفیہؓ سے کہا نا مانگا۔ حضرت صفیہؓ نے رد کر کہا کہ تم نے اپنے بستیجے کی اچھی حفاظت کی۔ تمہارے بستیجے کو ابولہب نے مسجد الحرام میں زخمی کر ڈالا اور وہ قریب لہرگ ہیں۔ حمزہؓ یہ سنتے ہی فوراً مسجد کی جانب روانہ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت کو کچھ ہوش آ گیا تھا۔ تمام جسم خون جاری تھا۔ حمزہؓ مزاج پرسی کرنے پر آپؐ جواب دیا کہ اس شخص کا کیا حال پوچھتے ہو جو غریب مظلوم بلکہ تباہ و برباد دشمنوں میں گہرا ہو۔ حمزہؓ ابولہب کے گھر گئے اور لعنت طامت کی اور جو کمان ہاتھ میں تھی کہیں پکاری جس سے ادا کا سرزمین ہو گیا۔ سورۃ بت یدا ابی لہب اسی ابولہب اور اس کی زوجہ کی طرف اشارہ ہے اور اس کے انجام بد کی نشین گوئی ہے۔

باوجود ان ایذا رسانیوں کے وہ مہرِ کمال تبلیغ اسلام فرماتے گئے اور اسلام روز افزوں ترقی کرتا رہا۔ جس کو کفار قریش دیکھ کر آتش غضب میں جلیتے تھے اور ان کو یہ فکر دامگیر ہوئی کہ اب ان کا آبائی مذہب مٹ جائیگا اور عزت و افتخار کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ اس لئے اسلام کے مٹانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مسلمان سخت آفت میں گرفتار تھے۔ غریب مسلمانوں پر آئے دن نئے نئے مظالم ہوتے اور طرح طرح کی مصیبتیں ڈھائی جاتیں۔ حضرت بلالؓ ایک شخص منبر نامی کے غلام تھے۔ ان کا آقاؐ ان کو ہر درجہ کثرت کی گرمی ہوتی تھری زمین پر لے جاتا اور ان کی کمر بندہ کر کے پتی ہوئی زمین پر لٹاتا اور سینہ پر ایک وزنی پتھر رکھ دیتا اور کہتا کہ اسلام سے دست بردار ہو جا۔ ورنہ اسی طرح تیرا کام تمام کر دینگا۔ مگر کیا اتھقال کہ شدت تکلیف و گرمی سے دم گھٹنے لگتا۔ اس وقت ان کی زبان سے اُدا قند سے سوا کوئی اور لفظ نہیں نکلتا۔ کمی و زبردی ان کو

اسی قسم کی تحیف پہنچائی گئی۔ جب حضرت ہلالؓ کی حالت قریب لگ رہی تو ان کے آقا کو روپیہ دے کر آزاد کرایا گیا۔ جب رسولؐ خدا کا کارکی ایذا رسانوں سے بہت ٹول ہوتے تو حضرت خدیجہؓ ان کی بہت بڑا تیں۔ اور نسل و نسل کی گفتگو فرماتیں۔ حضرت خدیجہؓ انگریزی نے مدت انگریزی کوئی بات ایسی نہ کہی جس سے آنحضرتؐ کو رنج ہو۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عربستان میں سخت قحط پڑا جس کی وجہ سے خلق خدا بہر کوں مرنے لگی۔ آنحضرتؐ سے بدگمان خدا کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی اور بہت شوش و پریشان رہنے لگے۔ حضرت کو پریشان دیکھ کر حضرت خدیجہؓ نے سب دریافت کیا۔ حضرت نے فرمایا اے خدیجہؓ اس وقت دنیا میں سخت قحط پڑا ہے اور میرے پاس پیسے نہیں کہ بہر کوں کو غذا پہنچاؤں اور تم سے روپے مانگتے شرم آتی ہے۔ حضرت خدیجہؓ نہایت کٹ دہ دلی سے فرمایا میرا مال سب۔ آپ کا ہے۔ اس میں پس و پیش کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کہہ کر تمام زرد نقد حضرت کے حوالے کر دیا۔ حضرت نے وہ سب مال غنما کو تقسیم کر دیا۔ خدیجہؓ جو بالدار تھیں مفلس ہو گئیں۔ حضرت کا ایثار و استقامت بنے نظر تھا۔ آخر الامر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اسلام کا جبہ آج تک دنیا میں لمبہ ہے۔ اور قیامت تک رہے گا۔

میں نے جو مختصر طور پر حضرت کے اسوہ حسنہ بیان کئے اور حضرت خدیجہؓ کا ذکر کیا اس کی غرض یہ ہے کہ مسلمان عورتیں اور مرد اپنے رہبر و آقا کے قدم بقدم پیروی کرے۔ یہ تو رات شب حضرت خدیجہؓ کے ہر بات اور ہر کام میں اپنے شوہر کا ماتھہ بٹاتیں۔ جو اپنے شوہر کے لئے باعث نفعی ہو۔ آخر میں میں اپنے لئے بھی غما کر رہی۔

خدا کرے کہ میں دیکھوں کبھی دایہ مصیب	بجائے شوق کو رہتا ہے انتظار مصیب
نہیں ہے دل میں بجز اس کے آرزو باقی	سر نیاز جو اپنا سر و آزار مصیب
الہی کہتے ہیں دنیا میں جس کو چند فیض	دکھا ہیں بھی وہ دربار فیض با مصیب
اہل خدا کے لئے اس قدر قومیت دے	کہ تشنگام کو مل جائے چشمہ ناز مصیب
تمہاری گلشنِ محبت کو کیا کریں رضواں	بجائے شوق کا منظر ہے مار زار مصیب
الہی آتشِ عشقِ نبویؐ بھڑکٹ اٹھے	کہ مل کے خاک میں مل جائے خاکِ مصیب
ہوئے شوق میں اڑ جاؤ بھی دینہ کو	جو نفع مضاعف مرے حق میں تو بہا مصیب

نوائے سبیل

— (اننگ) —

(مولانا یونس علی صاحبی سبیل)

پھیلا کچھ اس طرح یقین کا نور ظلمتِ کفر ہو گئی کا نور
اے زہے بختِ مرز میں حجاز رشک کرتا ہے جس پہ کوہِ طو
وہ زمین آسماں نہ کیوں ہو جائے حق کے محبوب کا جہاں ہو ٹھو
آسماں کو زمیں پہ رشک آیا رونق افروز ہو گئے جو حضور

صدقہ میلاد کا مجھے بسمل

میرا پروردگار دیگا ضرور

عرب کی ایک صبح

(۱۸۱)

ربنا غیاث المہاجرین من ماضیہ و قتی

آئے ہم آپ کو اس قطعہ زمین کی میر کرائیں جو دنیا کے ہر حصہ پر افضلیت رکھتا ہے۔
میں نے کہ دنیا کی افضل ترین ہستی کو معصیت کے وقت پناہ دی۔ اور جس میں وہ پاک ہستی تاہم
ذیست معزز ہی اور بعد ذات بھی اپنے حید مقدس سے اُسی کو سرفراز فرمایا۔

صبح کا وقت ہے۔ نیم سحر کے جھونکے خراں خراں مچتے ہیں۔ خورشید نلک اپنی مخمور نکلیں
لئے ہوئے نمودار چہرہ ہے کہ اپنی مینا سے عالم کو روشن کرے۔ کچھ عرب اپنے جہولادیوں سے باہر
بٹھے ناستہ کر رہے ہیں۔ کچھ چل قدمی کر رہے کچھ ابھی تک یاد الہی میں مشغول ہیں۔

ایک چہوئے سے کمرے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں۔ اصحاب کرام ہم جمعی
آپ بلیقن فرار ہے ہیں کہ یکا یک ایک سائل آتا ہے اور دست سوال دراز کرتا ہے۔ رسول برحق
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر کی طرف اتار رکھتے فرماتے ہیں کہ ”کچھ ہوتا ہے خدا کے
نام پر دید“ حضرت عمر نے ایک درہم اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ لیکن سائل کو تشفی نہ ہوئی اور مانگتا گیا۔
تب آنحضرت نے فرمایا کہ ”میرے ہی لئے اسے کچھ دیدو“ حضرت عمر نے چار درہم نکال کر سائل کو دیکھو۔
آنحضرت کو تعجب ہوا۔ دریافت فرمایا کہ ”اے عمر تم نے خدا کے نام پر ایک درہم گزرا نا اور میرے
نام پر چار درہم دئے یہ کیوں“ حضرت عمر نے فرمایا۔

خدا کو کس نے دیکھا؟ اور شہادت کس نے دی اس کی

نظر آ بارخ انور پر ہا کلمہ شہادت کا

ماضی کی یاد

(آئنا)

ایجاب رازِ فاقی تھا (دوستِ گاہ)

ہمارا دامنِ محو اے ہمتِ ذرا بستاں تھا
 مژنِ نقشِ پائے عیش سے بھی لگستاں تھا
 یہی دلِ روشنی افزائے شمعِ بزمِ امکاں تھا
 غبارِ راہِ ابتا غمِ پائے گریزاں تھا
 ہمارا تھ سر پر پٹل ابرو گوہرِ افشاں تھا
 ہمارا بُوریا نے بے ریا تمہیں سلماں تھا
 نہ کچھ جس سے خیالِ پوششِ فصلِ زمستاں تھا
 ہماری ہی چمکتے سے دیبہ خورشیدِ حیراں تھا
 ہمارا ذرہ خاکِ اہلِ گنجِ فراواں تھا
 دامنِ سرِ کونِ معیشتِ خودِ مدی خواں تھا
 غرض ہر قوم کے سر پر ہمارا ہی تواں تھا
 جو اپنا ہر قدم محنِ خوشی میں صرفِ جولان تھا
 لہرِ ہر اک آبلہ تاجِ سرِ خارِ منیلاں تھا

یہاں کا بچہ بچہ غیرتِ تمامِ دُریاں تھا
 ہمارے دستِ حکمت میں کبھی غیرتِ کلاماں تھا
 اسی پر تھے فدا پر و انہائے اتفاقِ ایک دن
 ہمیں تو صورتِ مرغِ نظر تھے محوِ پردازی
 نظری باعثِ سرسبزیِ کشتِ مینا تھی
 فیزی میں بھی پوشیدہ عجب شانِ امارت تھی
 ترقی کی ہمارے دل میں وہ نئی شلِ ذنِ آتش
 ہماری خوں سے خیرہ چشمِ ہتابِ موزِ رچی
 نشاںِ پادبئیِ دولت کے ہیں بالائے پابانی
 رہِ تعمیلِ ہم تھے سوارِ اشتہرِ ہمت
 کبھی سیکڑ ہمارا تھا عظیمِ الامتِ لُجائٹ
 نوشِ پائے فصلِ رفتہ اب تک میں لگتاں میں
 عجب پریشان تھی دشتِ معمولِ فخر کی گردش

Safina-i-Miswan.

خدا کی محبت

LOVE OF GOD

(i. e. ISHK-I-ALLAH)

(مترجمہ فروسی اسلام مولانا منظور حسین نقاشاہر نقاشی)

(Translated in Urdu by Moulana Mahir.)

انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کی طرف میں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ البتہ
 بعض مغربی شعرا کے گراں قدر خیالات کی ترجمانی میں کبھی کبھے۔ مگر جب
 اسلامی ادب اور مشرقی لٹریچر کے آفتاب نے میری بصیرت کو نوازا۔ آسمان
 مغرب کے جھللاتے ستاروں اور بریم وریکے ٹہناتے چراغوں کی سری نظموں میں ملتی وقعت
 نہیں رہی لیکن قدرت انسان کو کبھی اس کے دھجوان و مذاق کے خلاف بھی مجبور
 کر دیتی ہے۔ قدرت کے اس جبر نے عزیز محترم مسٹر اختر قرطبی ایڈیٹر "مغنیہ" کو
 کے اصرار کی شکل اختیار کی اور میں انگریزی نظم کا ترجمہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مجبوری
 کہنے کے کمزوری سے تعبیر کیجئے۔ ترجمہ میں لغتی اور معنوی تعارف بہت کم کیا گیا ہے۔ (مترجمہ)

یہ کس جاودا اثر حیرت فزا اُلفت کا چشما ہے
 درجہ دل رات اپنی پوری طاقت سے اُبتلا ہے
 کوئی مجھ کو بتائے یہ خدا کے عشق کا طوفان
 کوئی خواب پریشان ہے کہ اصلیت سراپا ہے

WHAT is this stream, this wondrous stream
 That poureth ever forth,
 Is it a fact, or merely dream,
 This flood of Love Divine?

What is this fire that melts my heart,
The fire of Ishk Allah
That sootheth every burning smart
Caused by the want of love ?

The flame of Ishk Allah breaks down all bars
And captive souls sets free,
All hurt and seared with mundane scars
And starved for want of love.

No longer dost Thou seem after
Now Thou by love art known,
We drink so deep of Ishk Allah
That we in Thee are lost.

I walk about like one astray,
Quite drunk with heavenly wine,
How can I tear myself away
From Him who is within.

"Thou art myself," the lover cries
To that soul he adores,
"I never did exist," he sighs,
"But only Thou, Beloved."

قال اللہ گرمی آتشِ عشقِ الہی کی
اثر سے موم ہو جاتا ہے جس کے قطرہ انسانی
محدثہ و حقیقت باعثِ تخلیق ہے اس کی
نہ کیوں محسوس ہو اس آگ کی ہر شعلہ انسانی
اثر انگیز ہے حبِ خداوندی کا ہر شعلہ
گھا کر چھوڑتا ہے دنیوی خواہش کی زنجیریں
سکون باقی ہیں دھیس۔ دردِ دل باقی نہیں رہتا
پلٹ باقی ہیں الفت کے پرستاروں کی تعذیب
عبادت تیرے جلاں سے مرے احساس کی دنیا
حقیقت تو یہ ہے باٹھ گئے پردے بدائی کپے
زنجیر تیرے تیری ذات میں خود ہو گیا ہوں گم
میرے ایمان و دیں قرباں تیری الفت کی سستی کے
شرابِ فلدی کر ہو گیا ہوں مست دیوانہ
میں گم غمشہ سا فر کی طرح پھرتا ہوں دنیا میں
اگر چاہوں ہی تو تجھ سے جدا ہوں نہیں سکتی
کہ تو موجود ہے مجھ میں میرے دل کی تمنا میں
پرستش نے کیا ہے مجھ کو دامنِ تیرے جلوس کے
جہی شانِ مجودیت مری فطرت کا ایمان ہے
تیری الفتِ مدام ہے لائی مجھ کو بزمِ سستی میں
جہی سستی یہ تیرے عشق کا واہد احاطہ ہے

Miss MUSHTARI,
(M. R. WOKING, LONDON.)

سردار کونین کے مختصر حالات زندگی

(از محترم حضرت نشاط - ایٹ لاٹ ملڈ)

خاتونِ کبر نے تمام وجودِ عالم سے قبل آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذہن پیدا کیا۔ حضرت آدم سے آنحضرت کے زمانے تک جتنے پیغمبر برپا ہوئے وہ سب اپنی اپنی صفات کے اعلان بیان کرتے رہے اور اللہ تعالیٰ نے جو بھیئے اُن رسولوں پر نازل فرمائے اُن میں حضور کی نشانیاں اور اظہارِ کرامت کو واقف کرایا۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اکرم کو حضرت ایوب کا سا صبر و محنت، یونس کا حسن - حضرت ابراہیم کی یہاں نوازی اور حضرت یونس کی سی عبادتِ مطلقا فرمائی۔ بقول سے حسن یوسف و مہینا دارِ یکتا اپنے خواہاں ہمدارند تو تھا داری۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کی خواہش تھی کہ اُسے میرے رب مجھے اپنا ملوہ دکھائے۔ مگر جواب ملا کہ کون تیرا بی بی کہ تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ آنحضرت صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم نے جبکہ کلامِ ہمنے - یہ دودھ بھرتا جو آج تک کسی نبی کو نصیب نہیں ہوا۔ آپ تمام پیغمبروں کے سردار اور خلائیاں میں بعض جگہ آنحضرت کو سید المرسلین و خاتم النبیین اور زید البشر کے پاک اور مقدس ناموں سے سووم کیا گیا ہے۔ جب ہم آنحضرت کا نام سنیں تو آپ کی ذات والا صفات پر مددِ شریف پڑیں۔ آنحضرت نے ہیں تعلیم دی کہ اُسے لوگوں کی اگلا کر دو اور اُسے واحد بنا دو اور اپنے محبوبے محبوبوں کا باز آؤ۔ حضور کا کلام شیریں سن کر بہت لوگ مسلمان ہو گئے۔

معراج | نبوت کے پادہوں سال ایک مہینے میں جب حضرت آرام فرما رہے تھے۔ حضرت جبریلؑ اپنے آکر آنحضرت کو بلایا۔ برات پر حضرت کو بیت المقدس کی طرف لے گئے۔ وہاں نماز ادا کی۔ اُس کے بعد آسمان پر لے گئے۔ دوزخ اور بہشت کو ملاحظہ کرایا۔ وہاں سے جب آپ آگے بڑھے تو جبریلؑ ساتھ چلنے سے انکار کئے اور کہا کہ حضور کی وجہ سے یہاں تک آیا ہوں آگے جانے کی مجھ میں طاقت نہیں ہے۔ اگلیک میرے سونے برتر پریم؟ فروغِ تجلی بعدِ پریم۔ حضرت غوثِ علیہ السلام کو بھی طبع دیکھا اور حضرت ابراہیمؑ میں داپس تشریف لائے۔ **ہجرت** | جب آپ کو کئے والوں نے شامِ اُردو میں کیا تو آپ ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اس وقت سالِ ہجری کا آغاز ہوا۔ آنحضرت پہلے پہل ابویوب انصاری کے مکان پر رہے اور وہاں اپنا گھراؤ مسجدِ نبویؐ میں بسا دیا۔ پھر آپ نے اپنے اہلِ خیال کو بھی وہیں طلب فرمایا۔

وہابی | آخر آنحضرتؐ میں رسولِ خدا بار ہوئے اور حالات کی حالت میں بھی اپنی امت کو اپنے شیریں کلام سے احکامِ خداوندی سناتے رہے۔ اور وہ آخر یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اگر تم میری کسی کچھ حق یا میں نے کسی کو ناسق تیا ہے تو مجھ سے انتقام لے سکتا ہے۔ آنحضرتؐ کا دعائے سلام میں ہوا جب کہ آپ کے سنِ شریف (۶۳) سال کا تھا۔ آپ کو حضرت عائشہؓ کے عہد میں دفن کیا گیا۔

صہ معراج سے جلیلِ منت مائیں ہیں (نہضت)

قصیدہ میلاد

سرور کائنات مفرخہ وجودات اشرف الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

————— (انہا) —————

(جناب سید عالمین صاحب)

رحمۃ للعالمین خیر الوریٰ آمد پدید	افتخارِ ادیب اور انبیاء آمد پدید
ردیفِ ہر دو جہاں نورِ خدا آمد پدید	سرورِ کونین شاہِ انبیاء آمد پدید
حافظِ دنا و صربین و مرتضیٰ آمد پدید	مادہ و نامبِ شکور و عادل دونوں قسمل
طیب و طاهر امین کبریا آمد پدید	منذر و شاہِ شہید و سرور و مالاریا
منظر و فتاح یعنی مصطفیٰ آمد پدید	فلکِ فانی عالمِ باعیتِ ایجادِ خلق
اشرفِ شمس و مہراجِ اصفا آمد پدید	حجتِ حق شاہِ یثرب مالکِ دعوتِ اہلِ کل
عالم و حافظِ عزیز و محبتیٰ آمد پدید	شاہِ بطحی نامت و امی و معصوم و کریم
صاحبِ معراج شاہِ دوسرا آمد پدید	قاسمِ نسیم و کوثرِ مالکیتِ نار و جہان
مائی نکلِ شافعی روزِ جہاں آمد پدید	سید و سرور شفیع در رحمۃ للعالمین
نورِ رویشِ معنی شمسِ الصغیٰ آمد پدید	ذاتِ پاکش منظرِ آمارتِ رب العالمین
خواجہ ہر دو جہاں مسل علی آمد پدید	الک کون و مکان فرماں روائے انور

از درود و دیاری آید صدائے تہنیت

مرحبا صبحِ شام شاہِ انبیاء آمد پدید



Safina-i-Hiswan.

عورت کی زندگی کے تین دور

(۱) (۱)

(مختصر "ج" لغوی صفا)

سہ چیز است اس کہ پایانی ندارد 'خُب' من 'درد' من 'اف'اد' من
حضرت آدم کو بہشت سے بچانے والی جو ناقص العقل کہلائے 'زاد' و 'زین' کے ساتھ جس کا
شمار ہو۔ آج اسی کی نسبت مجھے کچھ لکھنا ہے۔ اس کے نام کے تو صرف تین دور ہیں۔ لیکن ان میں
جو تین ہزار اس کی قیمت کے چکر ہیں انہیں کا مختصر خاکہ ہے۔

عورت کی زندگی کی ابتداء بھوکہ کی منہم کن ہوتی ہے۔ شاذ ہی ایسے گہرائے ہیں جہاں لڑکی
کی پیدائش پر زہما و مشرت کیا جاتا ہے۔ یا تین چار لڑکوں کے بعد جب لڑکی تولد ہوتی ہے تو اس کی
نر یا دہ قدر ہوتی ہے۔ اس کو البتہ نسبت غیر مترقبہ سمجھا جاتا ہے ورنہ یوں تو ایام جاہلیت میں یہ اتنی بڑی
جان تھی کہ اس کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس کی ولادت پر خوشیاں سبیل بہ غم و الم ہو جاتی تھیں
غیر ولادت ہوتی۔ تہرور و شجاعت بجاں در شیش۔ یوں یوں بچے بکاتی ہے۔ مگر اس کی زندگی کا
یہ لفظ نہ معلوم دور بہت سرعت سے گزر جاتا ہے۔ اس کی بولی بولی پیاری پیاری باتیں سن پر
ننگا لے کے تینا کا دہوکا ہوتا ہے۔ جن سے سب کا دل جلتا ہے۔ اس سوچی سمجھی کے تا بہت جلد لڑکے
جاتے ہیں۔ لڑکپن کی انٹیکسیدیاں ایک لال کی ہنسی پر داز کی طرح غائب ہو جاتی ہیں۔ ایک بلکل کی طرح
ان کا خون ہو جاتا ہے اور وہ دور بھی غمگین ہوتا ہے۔ جب کہ کسی شاعر کا قول اس پر چسپاں ہو۔

سہ پہاں تھا ادا ہم غمت قریب آشیانہ کے

ہوئے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

بمخاطب ایک لڑکی ہونے کے اس پر فریض کی ذمہ داریاں روزِ نازل سے مادہ جاتی ہیں۔ اس کا یہ فرض ہوتا ہے کہ جب سب سو رہے ہوں یہ جاگ اٹھے۔ فریضہ حق سے فارغ ہو کر انظام خانہ داری کو سلسلہ دار انجام دے۔ ہر ایک کا خیال رکھے۔ والدین کی خدمت کرے۔ چوٹے بہن بھائی بھگائی کرے۔ نوکروں کی دلجوئی کرے۔ کوچکے گھر کے نوکر بہت گھر کی بگیا صاحبہ کے لڑکیوں سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں۔ رات جب سب آرام سے اپنے اپنے بستر پر آرام کریں اس وقت یہ بھی اپنی خوابگاہ میں چلی جائے۔ اگر کسی کو نصیبہ کی گردش نے اس زمانے میں "سوٹیلی ماں" بھی دیدے تو پھر اس کے ساتھ ہی ماں جیسا برتاؤ کرے۔ ناقابلِ برداشت بھی ہو تو اس کو برداشت کرے۔ سوان روح بھی ہو تو اس کو جھیل لے۔ اگر سوٹیلی ماں بھی قسمت سے نیک۔ تعلیم یافتہ۔ خوش مزاج۔ محبت شعار مل گئی تو زندگی اچھی ہی کٹی اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو پھر زندگی کا ناؤ ڈنگا لے لگی۔ دس عمر گئے میں پھانسی بن گئی۔ ایک ایک دن ایک ایک برس بن گیا۔ کیونکہ دلوں تو جتنا کچھ کر دے نہ تائیش کی تمنا نہ میل کی پروا ملے۔

ابھی ان ٹیلا نہ سوچے تھے سیر سے دل سیر بھی نہ ہوا تھا کہ حق پر باز نہ صیاد آیا۔ ذرا ہوش نہ حال تھا کہ چو طرف سے پایوں کے بوجھان شروع ہوئے۔ میسے ہیرے کے درخت پر پھر لگتے ہیں۔ کسی نے کہا کب تک بچاؤ گی؟ تمہیں نیند کیسے آتی؟ حیاتِ مات کا کیا بہرہ ملد اس کے فرض سے کہیں چھوٹو۔ کوئی کہنے لگیں "ارے اللہ اتنی عمر ہوئی اب تک بڑے نصیب ہوا۔ کوئی یہ کہہ کر کھیر چلی کر دیں۔ اس کو دیکھتی ہوں تو سینہ پر ساپ لوٹ جاتا ہے۔ یہ معلوم کب اس کے فرض سے بگڑا ہوا ہوتے توں گی"۔ غرض جب اپنے پرانے یہ کہنے لگ جاتے ہیں تو ماں باپ پر بھی یہ چودہ پندرہ برس کے سن سے دال جان ہو جاتی ہے۔ ان کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ اپنی اولاد اپنی ہی آنکھوں میں کاشا بن کر کہنے لگتی ہے۔ اپنے بگائے بن جاتے ہیں۔ جس محفل میں ماؤ اسی کو دیکھ کر دھڑا کلا جاتا ہے "خانہ خالی را دیو می گیرند۔ کیا کریں گے؟ جب بات کرنے کو کچھ نہیں ملتا تو ہی سہی۔۔۔ کچھ دیکھ کر کہہ دو اور یہ بھڑکنا نہ کر۔"

دور نہ جودل پر نہ لے۔ اس طرف خیال نہ کرے اس کی خوب ہی گت نبی۔ کیونکہ اس کے پیش نظر تو وہ
سویح خون سر سے گزری کیوں نہ جائے۔ آستانِ یار سے اُٹھ جائیں کیا
اب خیال کرنے کی جگہ ہے۔ زندگی کا وہ خوش گوار دیرِ بخت دوحس میں جسمانی دروہائی
نہ دنیا ہوتی ہے۔ اس زمانے میں اعصارِ رئیسہ پر کوئٹہ کوئٹہ بھلیاں گرائی، جاتی ہیں۔ اُٹھو کی
لہریں ننگ مچھ بن کر رہ جاتی ہیں۔ احساس سلب ہو جاتے ہیں۔ دل مردہ ہو جاتا ہے۔ ہندستان
عورت کی زندگی کا پہلا دور تو آپ نے رکھ لیا۔ کیا خوشگوار تھا۔ اب اسی سے حالِ مستقبل کا
بھی اندازہ لگا لیجئے۔ ع

جس کی بہاریہ ہو پھر اس کی خزان چوچہ!!

ہاں البتہ معدودے چند گہرائی میں ایسے بھی جہاں پر لڑکی کی شادی کو اتنی اہمیت نہیں
دی جاتی۔ بلکہ اس کی تعلیم و تربیت کو مستقبلِ خوش گوار کے لئے اہم گردانا جاتا ہے۔ اس کو دیکھ
دیکھ کر کڑا نہیں جاتا۔ بلکہ قومی بہودیوں بھائیوں اور قومی خدات کا احساس ہوتا ہے جن کے لئے
یہ ودیعت کی گئی ہے۔ یہ خوش آئند جذبات جو ایک روشن خیال کے دل میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی کو
دیکھنے سے اُٹھاتے ہیں۔ اس سے اس کی زندگی اتنی دھیر نہیں ہوتی۔ اسی دو میں اس کو
”سکول لائف“ اور کالج کی زندگی سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے۔ جن سے واقعی بہت کچھ دلچسپی
ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اب بھی چند قیادوسی کہوٹ خیالات کے لوگ باقی ہیں جو وقتاً فوقتاً یہ عموماً
دیتے۔ تھے ہیں۔ ”تو بے لڑکی کو کد ر سب بھنا۔ کیا نوکری کرنی ہے؟“ اس واسطے دنیا میں تھپتھپانے لگا
تباہی آئے گی۔ بادش نہیں ہوتی۔ فصل خراب ہو گئی۔“ غرض ساری غرابی جو دنیا میں ظہور پذیر
ہوئی۔ اس کی جڑ بنیاد لڑکی کی تعلیم ہے۔ ایک مذہک مان بھی لیا جائے کہ یہ سب کچھ ہر گز
نہ اس فائدہ خرابی کا سبب بھی آپ خود۔ قلم کا مقصد جہاں اخلاقی سیار کو گرا دے۔ شرم و حیا کو
طبایست کو دے۔ ”مذہبی تعلیم“ انگشتِ ششم قرار پائے یا قریب قریب منقہ ہو جائے تو پھر جو کچھ بھی
نہ ہو کم ہے۔ رسول اللہ کے زمانے میں عورتیں بذاتِ خود مذہبی و قومی کاموں میں حصہ لیتی تھیں۔

علماء و فضلاء کا بازار گرم رہتا تھا۔ مذہب و شریعت سے اسی طرح واقف تھیں جس طرح آج عالمہ ہیں۔ تاریخ و احادیث اس کو ثابت کر سکتے ہیں۔ رفیعہ سلطانہ اور چاند بی بی کے خلی کا زمانہ تو تاریخ کی جان بنے ہوئے ہیں۔ غیر یہ تو ایک جلد معترف تھا۔ مقصد یہ کہ تعلیم مذہبی بھی ”جود قوی“ سمجھی جائے۔ ورنہ قوم تو ہم پرستی کے قمرذلت سے ابھرنے لگی اور قوم کا دار و مدار عورت سے وابستہ ہے۔ اہل جوہر تھے جو لا جہلا تھے۔ وہی حکومت کرتا ہے۔!!

حصولِ علم سے لڑکی کی کتنی ساری کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔ اس کا دل کتابوں میں لگ جاتا ہے۔ دایہ و بائیں باتوں کی طرف اس کا سمندر خیال کا مزہ نہیں ہوتا۔ اس کی کتابیں اس کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کتاب سے بڑھ کر سونے تہائی اور کون ہو سکتا ہے۔ کس میں اتنی قابلیت ہے۔ دوستوں کی صحبت بھی بسا اوقات بیجان انگیز ثابت ہوتی ہے۔ ان سے رنج بھی پہنچتا ہے۔ کبھی ان کی بے ہری کا خیال کا ہش روح ہوتا ہے۔ کبھی ان کی طوطا پشی دل کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن کتاب سے ایسی امید نہیں ہوتی۔ کار لال کہتا ہے ”مردوں تو کتب خانے میں مروں۔ جان بھی جائے مگر کتاب ہاتھ سے نہ چھوٹے۔“

(۲)

اب زندگی کا دوسرا دور نہایت تنگ و اعشام سے شروع ہوتا ہے۔ یوں تو اس کی زندگی خود انقلاب کا ایک بے نظیر مجموعہ ہے۔ لیکن اس دور نے اس کی ذاتی کاپی لٹ دی۔ یہ وہ زمانہ جب کہ وہ ایک بھولی بھالی لڑکی سے گذر کر عقل والی عورت ”کہلاتی ہے۔ خواہ اس کا سین چورہ پنڈرہ برس ہی کا کیوں نہ ہو۔ شادی ہوئی اور وہ عورت کہلائے جانے لگی مستحق ”ہو گئی۔ وہ اب ایک ایسی دنیا میں قدم رکھتی ہے۔ جہاں کا پتہ پتہ اس کے لئے بگیا نہ ہے۔ جہاں کی دنیا اس کو خواب و خیال میں بھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ جہاں بیگانہ بن کر بگیا نہ رہتی ہے۔ جہاں اس کی ہر حرکت کو غور و خوض سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا، سونا، جاگنا، کھانا، پینا، اس کی سب کو بڑی کہوج رہتی ہے۔ جہاں سراقبال کے خیالات اس پر برجستہ ہو جاتے ہیں۔

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ بہستی میں

تو کھانٹوں میں الجھ کر زندگی کی نیکی ٹوک لے!

اس کے خفست کا سماں عجب درد انگیز ہوتا ہے۔ اپنے تو اپنے فیر تک روتے ہیں۔ پہلے تو آنکھوں میں فارتھی۔ اب ان خاروں کو آنسوؤں کے سیلاب میں اس طرح بہایا جاتا ہے کہ لوگ رونا بھگیں۔ شادی کے وقت ایک کھرام بپا ہوتا ہے۔ ”نوحہ غم ہی یہی نغمہ شادی کی ہے“ کا مفسرہ صادق آتا ہے۔ گویا ایک زندہ جنازہ کل رہا ہے۔ جس کی خفست کے وقت یہ رونا ہو۔ خفست.....

یہ ”زندگی کی تہیہ“..... پھر اس کا انجام معلوم! اور رونا کوئی اختیار فی فل نہیں۔ دل کو ایسے وقت قابو میں رکھنا بہت اہم امر ہے۔ اتنے دنوں کا ساتھ چھوٹا ہے۔ اس کی ایک ایک بات یاد آتی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو لگاتی ہے۔ جوں جوں دل کو تنہا لو آنسو اُنڈے چلے آتے ہیں۔ گریہ بھگتیر سے گلو غلامی نامکن ہو جاتی ہے۔ خصوصاً ایسے مواقع ”براں“ کا رونا دیکھا نہیں جاتا۔ اور سچ پوچھو تو اسی کے رونے سے ساری محفل روتی ہے۔ پھر اس کے وداع کے بعد گھرا یا سونا ہو جاتا ہے۔ کو نہ کو نہ کاٹنے آتا ہے۔ اس رات بے شکل نیند آتی ہے۔ بعض تھکے ماندے تو ایسے بے خبر سو جاتے ہیں جیسے وہ مسافر تھے۔ جن کے گھوڑے بک گئے۔

اب یہاں کی سنئے۔ خواہش دآرزو کی شادی ہوئی تو خیر ماہِ روز تیارہ چمک گیا۔ کچھ بعد واقعی زندگی زندہ دلی معلوم ہوئی۔ جہاں ناراضاندی کی شادی ہو۔ یا جبر کی جوگ۔ دہاں کے واقعات ناقابلِ بیان۔ زبانی جراتیں ہیں۔ نیکی جتوئیں ہیں۔ اور ایک مظلوم دل۔ ”پنپا چاہے توہما بھی کہلائے“۔ مگر جہاں ”بیری بن گئے نین“ تو پھر کہاں گزارہ۔ جس کے کارن ماں باپ بھی عزیز از جان بہنوں کو چھوڑا۔ بہن بھائی جیسی بہنوں سے سنا رہ کشتی اختیار کر لی۔ انہوں سے مبرا ہوئی۔ مگر۔ جہاں پیدا ہوئی۔ جہاں کاجیہ چہ رند ڈالا۔ جن کے درخت کی ڈالیاں گواہ ہیں کہ اُن پر کتے بھولے ڈالے۔ پتہ پتہ شاہد ہے کہ ان کے سایہ میں کتنے سادہ ایسے آئے جن میں کوٹائی نہ ہوئی۔ ہاں اُتو بول جاتا ہے۔ اگر اس کے قدموں کی برکت سے دہاں پر پچھپوں کا پیرا نہ ہوتا۔ مکان کو نہ کو نہ

اس کو رو رہا تھا جس وقت یہ دھشت ہوئی۔ دھشت سوز و گداز سے معمور تھی۔ مہین کا ایک ایک پھول گلاب بن گیا تھا۔ محسن کا حوض چشمِ نر آب کی طرح لبریز تھا۔ قوارہ کھڑے قد سے آسودہ ال رہا تھا۔ آسمانِ تیارے سکھ کے عالم میں چاند کے گرد مالہ بنائے کھڑے اس کے دھشت کے منظر کو گہور رہے تھے۔

ہوا اپنی رفتار کو محض اس لئے سبک کر لی تھی کہ اس کی پُر در چخیوں کو "میک" میں پھرا کیا جس نے غرض جس سے وابستہ ہونے کے لئے یہ سب کچھ ہوا وہی لاپرواہ۔ بیزار تو پھر زندگی کس کیلئے؟

شوہر کا یہ رنگ دیکھا تو ایک سرے سے بدل گئے۔ وہ بھی جنہوں نے بڑے چاہ داران سے نسبت کی تھی۔ بڑے بڑے دعوؤں سے زیادہ کرائے تھے۔ ان سے اب ذرا ہمدردی نہ ہوتی تھی۔ غیبت کا بازار گرم تھا۔ سامنے بھی طعن و تشنیع سے نشانِ ملامت بنایا جاتا تھا۔ پٹھہ پٹھے تو سمجھتے تھے غرض بقول شخصے ۷

ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کے سب بھڑپشت اے اجتا رہے نطرِ سستم کوئی آہاں کے لئے
ہونے جو طعنہ اعدا کھی ذرا کو بند زباں سے کام اے عزائے خود بنا کیلئے
شوہر صاحب کبھی منہ لگا کر بات نہیں کرتے۔ گھوڑے مہان داخل۔ جیسے کوئی گلہ مانتا ہے۔
یا فرض آتا رہے۔ دفتر سے آنے چار پی۔ پھر احباب نوازی کے یہاں چلے۔ تو کبھی بہر بات گئے
گھر میں قدم رکھا۔ کبھی مرغِ سحر کے ساتھ دروازہ پر دستک دی۔ یہاں حشوش تھی دلِ سحر سحرش تھی۔
محبت کی شادیوں کو بھی دیکھ لیا۔ بڑے بڑے ناک دالوں کی ٹیکس بچی گئیں۔ جہاں مہنی وافر
محبت کی لہر تریاں تھیں وہیں زیادہ نفرت دیکھی۔ لیکن بحیثیت ایک "بیوی" کے اس کو سب کچھ پہلنا پڑتا
اندہر ہی اندر خونِ خشک ہو جائے۔ خونِ دل آنکھوں کی راہ تنہائی میں بہا باد رہا بہتر بہ نسبت اس کے
لہر زبان سے دلی کیفیت کا ہر شخص پرانہا کرے۔ اس سے خود بھی ذلیل ہو۔ جو وابستہ ہیں ان کو بھی
ذلیل ہوتا ہوا دیکھے۔ اس سے تو پہلے ہر قسم کی اصلاح کرے۔ سب ہتیار جب کند ہوں جائیں تو غموشی کو
اپنا شعار بنائے اور "ناد بایز زینتِ نثار بایز زینت" پر عمل کرے۔ کیونکہ جو لوگ زیادہ گوئی کرتے ہیں
ان کی قدر و منزلت کا پابہ گر جاتا ہے۔ طعن و تشنیع۔ گلہ شکوہ۔ شکایت ملامت ان کا بھی محلِ وقوع ہوتا ہے۔

ہر وقت ہر موقع پر پُرانا دیکھنا اگلے بیٹھنا اس سے اور بھی رہی ہی عزت خاک میں مل جاتی ہے۔ عورت کی زندگی کی بھی طور اس کو بخیرگی کا ایسا سبق دکھاتا ہے۔ جو مدت العمر اس کو یاد رہ جاتا ہے۔ تیسرا دور ایسی بد نصیب ہستیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔ بلکہ اس سے قبل ہی ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے دنیا میں سترت و سکون کا منہ نہ دیکھا قبر کا گوشہ عافیت ان کے لئے طمانیت ابدی ثابت ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ان کی قسمت میں ایسے لوہے کے چنے چبانے ہوں ان کی زندگی کا خاتمہ دراصل ہی میں ہو جائے تو باغیت — کیونکہ — ”نا ناپ جنم کے ساتھی ہیں۔ کم کے ساتھی نہیں“ —

اکثر ایسے اتفاقات وہیں ہوتے ہیں جہاں شادی سے قبل کافی طور پر چہان بین نہیں ہوتی۔ برابر کی جوڑ بہت دشوار ہے۔ قبل از وقت کی تکلیف بعد کے پتھاوے سے بہتر ثابت ہو چکی ہیں — مشق کے بعد از جنگ یا دمی آید بر کلہ خود باید نہ — وقت کا ایک ٹانکہ تو ٹانگوں کی رحمت سے محفوظ رکھتا ہے۔ کبیر جنگ ایک دو اس وقت حسب حال معلوم ہوتا ہے — ”ادتم سے ادم ملے۔ بچ سے بچ۔ پانی سے پانی ملے۔ کچ سے کچ“ — !!

جہاں شادیوں کے انجام ناگوار و غم انگیز ہوں وہاں پہلی چیز طبیعتوں کا اختلاف ہے۔ شادی میں بڑی چیزیں حسب نسب ہیں۔ در نہ مراب سے کوئی سیراب ہو سکتا ہے؟ کیا آگ کے بھرکتے ہوئے شیلے زبانِ مال سے خود گویا نہیں کہ ہم جلانے کے لئے ہیں؟ کیا آفتاب کا نکلنا خود آپ اس کی دلیل نہیں کہ آفتاب نکلے؟

جہاں اصلیت کی جانچ نہیں ہوتی وہاں لڑکی کی جانِ حق میں نہ ہو تو کیا ہو۔ گزارہ کرنا تو اس کو بے شادی بیاہ کی تیاریوں میں جو جود لیتے تھے ان کو اپنے طوطا منڈے سے کام۔ اب اس کی نئی زندگی نرود جنت ہو گی اور وہ جہنم — جہاں حسب نسب کو اہمیت نہیں دی جاتی وہاں اس کے لین دین پر نکتہ چینی ہے۔ اس کے بیاہ کے اہتمام پر اعتراض ہے۔ اس کے والدین کی کمزوریوں پر حاشیہ آرائی ہے۔ مالا محہ خود یہ قول صدق آتا ہے —

تجھے کیوں نکرے اسے گلِ ادلی صد چاکِ لبس کی تو اپنے پیر بن کے چاک تو پہلے رنو کر لے !!

غرض ایک ہوتا کوئی نئے۔ وہ ہوتا خاموش رہ سکے۔ جب اس طرح زندگی کی ہر صبح نہیں ہوتی وہ شام ہو جاتی ہے۔ وہاں ”دق و دل“ ہی اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہی دوست بجاتے ہیں۔ بلکہ اس کا ان امراض کا شکار ہو جانا اس لذہ و دگرور رہنے سے بدرجہا بہتر ہے۔
 آہ — مر کے بھی مین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟
 دنیا دکھا دے کہ جو لوگ اہمیت دیتے ہیں وہ بیٹی کی شادی کر کے عمر بھر کے لئے قرض کا انبار بن جاتے ہیں جن کا لقب اہمیت یہ ہو — بھول میرا نہیں ہے

پر وہ نہیں پوند ہوں گزشتہ بدن ہیں
 مرتے ہیں ہم اس پر کہ تکلف ہو نہیں سکتا!

ایسی شادیاں وہ دونوں خاندانوں کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہیں خصوصاً ان کی مالوں کے لئے تو دنیا جہنم کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ قرض خواہوں سے نجات نہیں ملتی۔ ڈگریاں، ’لشیں‘، مکانات و املاک کی فضلی کی چکیاں۔ ان سب پر جن کے لئے ہیکے وہ بھی ناخوش — دنیا کا ایسا سسرال جاؤ تو بھی دال نام جو دہرا جاتا ہے وہ کہیں گیا نہیں — ایک ایک ٹانگہ پر سو سو ملواتیں — سلیقہ نہیں تھا — اماں ایسی چوڑ تھیں تو بیٹی کیا کر رہی تھیں — دغیرہ دغیرہ، مگر دل ہی جانتا ہوگا کہ کسی بی بی آئی۔ اماں باوا نے سارا کیا دہرا بیٹی کے نذر چڑھا دیا۔ پھر قرضدار بھی ہو گئے۔ خیر سے پھر کچھ نام بھی نہیں —

ارے دنیا — پیسے پر جان دینے والی بے حقیقت گزرگاہ! تیرے منظر اگر یہ ہو جائے کہ اُن پر سے جان و مال مدتہ ہیں تو پھر آج تجھ میں کوئی عیب نظر نہ آئے۔ لیکن کہاں تجھ میں اور حسیں — تجھ کو جو تک لگی! تیری حرص روز افزوں ہے۔ طبع تو تیری گھٹی میں ہو گئی — لالچ تو تیرے ہر ادنیٰ کرشمہ سے جاتا ہے۔ تو ذاتی حق و قابلیت کی خواہاں نہیں تو ملائی۔ نفرتی۔ دلتوں پر جان دیتی ہے۔ جہاں کوئی سونے کی چڑیا نظر آئی تو اس کی ہر سبک ہو گئی — دوسری زندگی ”میں بھی کہیں“ سو کن کا جلاپا“ جیلا — کہیں ”یوگی“ کاٹی — جو ایک سے

ایک بڑا کر ثابت ہوئے۔ جس میں وارد ہوتے ہی عجل گیا باغ زندگی آگ لگی بہاریں !!

(۳)

تیسرا در شریع ہوتا ہے۔ جس میں پرورش اولاد کی اہم ذمہ داری پڑتی ہے۔ ایک نیا جنم
حیثیت سے ان کی غور و پرداخت اس کا فرض ہے۔ جو اس کو قدرت عظمیٰ درایت کئے ہیں۔
جن کا پرمان چڑھنا قوم کا نشوونما پانا ہے۔ ملک و قوم کی ترقی کا راز جن کے دماغ و ریویں
مضمر ہے۔ جن کے ”رجحان طبیعت“ کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ جن کا ”سمیلان طبع“
فوری انتہات کا محتاج ہے اور اسی پر زندگی کا ننگ بنیاد رکھا جاتا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی
کا راز پہلے قدرت ”ماں“ کے آنکھوں کے سامنے کھول دیتی ہے۔ ماں اسی کے

جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے !! عجب شب آخر گشتہ وانسانہ
ازاف نامی خیزد !!۔
غرض یہ ہے عورت کی زندگی اور تینوں دور کی مختصر تفسیر۔

اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ

صنف نازک کی ادبی خدمات افسوس ہے کہ بہت کم نمایاں کی گئیں اس طبقے کے ادبی مذاق اور
اس کے ارتقا کی کوئی تاریخ ہی لکھی گئی اور نہ کوئی بخیرہ تذکرہ ہی ترتیب دیا گیا۔ ہم نے اسی خیال
کے مدنظر فی الحال ”اردو شعر کہنے والی خواتین“ کا تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا ہے۔ ابتدا سے آگیا
جس قدر اردو شعر کہنے والی خواتین گزری ہیں۔ ان کے حالات اور کلام کے نونے ایک مددگار ہم
کے لئے گئے ہیں۔ براہ کرم آپ اپنے ملحقہ اثر میں اس تذکرہ سے کا تذکرہ فرمادیں اور اپنی طبع دہانی
خواتین کے حالات اور کلام کے نونے روانہ کریں تو نہ صرف مجھ پر بلکہ ادب اردو پر احسان ہوگا۔

نہیں
بید تمکین کاظمی حیدر آباد دکن



Safina-i-Niswan.

مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل

— آر —

محترمہ یگینہ قاسمی صاحبہ (مومن آباد)

محترمہ بہن مادہ . تسلیم نیاز۔

مقام قبر میری نظر سے گزرا۔ "احوال" میں میلاد فہر کا اعلان میرے لئے
پڑھا۔ دماغ بھر ہوا۔ اس لئے نہیں کہ اس میں لائی تنہا ذکر ہے اور نہ اس
کہ اس سے قلم آزادانہ ادب کی جانچ منظور ہے۔ بلکہ جس چیز نے میرے دل کی
کریڈنی دھڑکی اور جس نے میری قوت خفہ کو مرثدہ بادہ گساری سے بیدار کیا۔
وہ عزوان نمبر ۲۱ یعنی مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل ہے۔ جس کے تحت میں
اپنے اُن خیالات کو نہایت آزادانہ پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں جو میرے
خلیش دل کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر افسوس کہ جس قدر کہنا
چاہتی تھی۔ اتنا دیکھ سکی کہ وہ وقت بہت کم دکھا گیا ہے اور اتفاق سے مجھے محرم نمبر
بدا از وقت ملا۔ ہاں اگر میں مضمون بچا رہتی تو شاید ذرا ہی فکر کر کے مضمون کے صفحے
کچھ ڈالتی۔ بہر کیف مجھ سے جس قدر کہن تھا اور جو میرے دلی خیالات تھے۔
انہیں ٹوٹے پھوٹے فقرہوں میں پیش کر رہی ہوں۔ "گرتوں" اور "زہے عورتوں"
(یگینہ قاسمی)

پہلے یہ دیکھا جائے کہ عورت کیا ہے؟

عورت ایک ظہرِ جمالِ نباتی ہے اور اس کی روحی خوبیاں جہلیٰ امیرِ محبت، بے غرضی، اعتمادِ شرم و عیا ہے۔ پس اصلِ عورت وہی ہے جس میں یہ سب خوبیاں یا ان میں سے زیادہ پائی جائیں۔ عورت کے ایک معنی پردے کے بھی ہیں۔

مسلم خواتین کا ماضی | اسلام عورت اُس زمانہ کی جب کہ ساری دنیا اُس کے اسلاف کے آگے سرنگون تھی اور دلت کی جگہ ادبِ طبع، حکمت، علمائے انوار کی سرپرستی میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ اُن اُس وقت عورت نام تھا نہ نائیت کا اہوت کا وہ نوزِ توحیِ عصمت و دلاری کا مرتع تھی شرم و فاداری کا وہ ملکہ تھی۔ تربیتِ اولاد اُس کا فرضِ عینِ اطاعتِ شوہر اُس کے لئے عبادت سے بڑھ کر تھی۔ یہ تھی اگلی عورت اور اس کی مختصر تعریف۔

یہ بات مشہور رہے کہ اگلے زمانے میں عورت کا درجہ ایک جاہل اُن پر مذکور اور فادار کا تھا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ آج سے تیرہ سو برس پہلے جہنم میں بھی اکثر عورتیں تعلیم یافتہ تھیں۔ پڑھنا لکھنا جانتی تھیں۔ البتہ بی۔ اے کی ڈگری سے محروم تھیں۔ انگریزی تعلیم کے دُم پہلے اُنکے پیچھے نہیں لگے تھے۔ احادیثِ دفعہ قرآن و تفسیر اُنکے پندیدہ کتابیں تھیں۔ یگستاں بُستیاں، ثنوی شریف اُنکے ناول تھے اور ان ہی سے ادب کی دلچسپی ہوتی تھی۔ علامہ بلاذری مصنف فتوح البلدان کی تاریخ میں جیساں سترہ پڑھے لکھے اشخاص کا ذکر ہے وہ ان بھی درج ہے کہ ساتویں صدی عیسوی میں پانچ چھ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں۔ اُس کتاب میں یہ بھی لکھا کہ آنحضرتؐ نے اُم المومنین حضرت حفصہؓ کو تسلیم دینے کیلئے شفاعتِ عبداللہ کو طلب فرمایا تھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت اُم کلثومؓ بھی فنِ کتابت جانتی تھیں۔ شفاعتِ حفصہ اُم کلثومؓ عایشہؓ کریمیا اور اُم سلمہؓ ساتویں صدی عیسوی میں عرب کی تعلیم یافتہ خواتین گزری ہیں۔

ہندیب النساء مصنفہ علامہ نوویؒ میں بھی عرب کے تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ہے۔ عصرِ اول میں عورتیں مدارس میں بھی جایا کرتی تھیں اور بچوں کے ساتھ علومِ مائل کرتی تھیں۔ ان کے معلم عموماً مرد ہوا کرتے تھے۔ نویں صدی کی تاریخ میں کوذ کے ایک مدرسہ کا ذکر موجود ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں بعض عورتیں بلکہ ایک کثیر بھی دفعہ و شرع تفسیرِ احادیث طلب و حکمت طلبہ منقطعِ ادب پر کافی عبور رکھتی تھیں۔

تعلیم کے علاوہ عرب و ایران کے اکثر خواتین سیاسیات اور ملکی کاروبار میں بھی مشہور ہیں۔ اکثر جنگ و صلح

عربی خواتین کے ذمہ نظام طعام اور نگرانی ایسا ہوتا تھا اور بعض وقت تو وہ خود تلواریں لے کر میدان جنگ میں کود پڑتی تھیں اور بوقت ضرورت مردوں کے ساتھ وہ جو بھی اٹھاتی تھیں۔ بہر کیف وہ سب کچھ کرتی تھیں مگر دائرہ ناسایت کے اندر رہ کر تہذیبی اخلاق کے تابع ہو کر انکی ساری حریت و آزادی میں شریعت کے مطابق تھی۔ شرم و عیا دم و رواج کے خوبصورت ذخیرہ سے ان کے قدم گراں ہاڑتھے۔ انکی آغوش بچوں کے لئے بہترین تربیت گاہ تھے۔ بڑے بڑے اولیاء و علماء ایسے بھی گزرے ہیں جو صرف ان کی تربیت کی وجہ سے آج چار دہائی عالم میں مشہور ہیں۔

یہ تو گزشتہ زمانے کی مسلمان عورتوں کے مختصر حالات ہوئے۔

مسلم خاتین زمانہ حال میں | اب عورت نام ہے تختہ بازاری کا۔ عکسی تصویر کا۔ عروانی کا۔ بے حیائی کا۔ خود دناش اور شاہی اس کا پیمپ ٹنل ہے۔ تعید فرنگ ناسایت کا زوئے تعلیم کا مقصد صرف چند حیا سوز انگریزی کتابوں کے مطالعہ موقوف گوئیوں تو تعلیم بنواں عام ہوتی جا رہی ہے۔ روز بروز مدرسوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ طلبہ کی بھی بہت کثرت ہو رہی ہے۔ مگر سچ بوجھ تو یہ ترقی دراصل زوال کا پیش خیمہ ہے۔ سوائے چند کورس کی کتابوں کے وہ بھی انگریزی ہمارے نہیں اور کچھ نہیں جانتیں۔ کہنا تو بڑی بات اچھی طرح پڑھنا بھی نہیں آتا۔ انہیں یہ تک نہیں معلوم کہ سرکارِ دہ عالم کتنی بریاں تھیں اور انکے کیا کیا نام تھے۔ کرنا کے وجوہات کیا ہیں۔ سازیں کتنے ارکان ہیں۔ خیر۔ تو بڑی بات ہے کلامِ محمدیؐ کی شاید ہی شکل سے ہماری وہ ایک فیشن بل بہنوں نے ختم کیا ہو۔ بھلا جن کے مذہبی معلومات کا یہ حال ہو تو آپ ہی بتائیے کہ انکے عقائد کا کیا حال ہوگا۔ میں بخدا آپ لوگوں سے سچ عرض کرتی ہوں کہ میں نے ہمارے ملک کی اکثر مدرسہ جانے والی لڑکیوں کو دیکھا ہے کہ وہ مسلمان ہیں مگر طریقہ عبادت عیسائیوں کا سا ہے۔ میری پہنچ ماؤں کے میں جو وقت ان مسلم خواتین کو اپنے ماتھے اور سینے پر صلیبی نشان بناتے دیکھی ہوں تو میرا خون پکے نگتا ہے۔ مٹو کیا کر دیں مجبور ہوں۔ دوسروں کے لڑکیوں پر میرا کیا بس مل سکتا ہے۔ جب والدین خود دیکھ کر چپ ہو رہتے ہیں تو کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے۔ ایک دو نہیں کبھی مین کیس عاقل و بالغ نئی تہذیب کے پردانوں کا نام نہ لگتی ہو گمنا کر ناجزم ہے۔ اس لئے چپ ہوں۔

آہ جب کسی مسلم عورت کو دعاہی لینے کے بعد اپنی مذہبی آیت کو چھوڑ کر گاڈ GOD کہتے سنتی ہوں تو روتی ہوں کہ اسی کا نام مسلمان ہے؟

میتے تھے کہ مذہبی عقیدہ مندی اور رسم و رواج کی پابندی عورتوں میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ مگر آج کل تو عورتوں سے بڑھ کر مرد ہی اپنے مذہب اور ملت پر ثابت قدم نظر آتے ہیں۔ مجھے بتلائے کہ کتنی عورتیں ایسی ہیں جو کم از کم ہینے میں چادر نہ پہنچوتہ نماز پڑھتی ہیں۔ چراغ لے کر ڈھونڈتے تو شاید ہی کوئی ایسی بخت ہوگی جس میں یہ خوبیاں موجود ہوں۔ ہاں سنا ہینئر پر جاں نثار کرنے والیاں سینکڑوں ملیں گی اور ان سے یہ پوچھئے کہ بس نماز کیوں نہیں پڑھتیں تو جواب ملیگا کہ ”مذرا کو دل سے یاد کرنا نماز سے بڑھ کر ہے“ اب بتلائے کہ ایسا مابدول رکھنے والیوں کو نماز کی کیا ضرورت جن کے پاس نہ نام و رنگی ملے گا انہیں روزہ کی برکت سے کون واقف کر سکیگا۔

اسے یورپ کی مقلد! مغرب کی پرستار! وہاں کی عورتوں سے پوچھو کہ اوں کی زندگی کس قدر عذاب میں ہے کس کس فخر کی داستان ان سے سنو وہ بتلائیں گی کہ ان پر کیا کیا ستم ازل ہوتے ہیں۔ ان کے پاس عدت نام ہے جم کام اور ہمارے پاس اہلی ناسیت صرف روح پر موقوف ہے۔ بے حیائی عصمت و عفت خوشی ان کیلئے ادنیٰ سی بات ہے۔ ہمارے پاس زیور ہیا۔ عورت میں ینہیا تو اس کا وجود بیکار۔ سیری منہ بیتین ماؤ کہ آج کل ہمارے ملک کے انگریزی مدرسوں میں تعلیم سے زیادہ فن آرائش جسمانی کے مغربی قاعدے سکھلائے جاتے ہیں۔ عارض دلبوں پر پینٹ (PAINT) کس طرح کرنا چاہئے جسم کو چلتے وقت کیوں کر لچکانا چاہئے۔ بات کرتے وقت آوازیں ترنم پیدا کرنا اور آنکھوں کو کھپانا وغیرہ ہر کیت کسی طرح بھی ہوا اپنے آپ کو ایک نگین دہلوسی تھویر نہائے رکھنا آج کل کی تعلیم کا اہل ہے۔ تھرکنا۔ ناچنا۔ جو کئی زمانے میں صرف طوائفوں کے لئے مخصوص تھا وہ آج داخل فیشن ہی نہیں۔ بلکہ اس کی باقاعدہ مدرسوں میں تعلیم دیکھائی اور اسے آرٹ کا بہترین کمال قرار دیا گیا ہے۔ محبت جس کے زمانہ ماضیہ کی تعلیم یافتہ خواتین (۱۹۰۷ء) کہتی ہیں ان کے نزدیک بغیر اس کے مکمل عورت نہیں کہلا سکتی۔

خوبصورت خوبصورت انگریز مرد اور لڑکیاں کے تعادیر سے آنکھ کمرے آراستہ ہیں اور یہ انہیں ہر روز گھنٹوں کھڑی ہو کر محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہتی ہیں۔ کبھی انہیں آنکھوں سے لگا تی ہیں کبھی سینے سے چپاتی ہیں اور دیکر جوتی ہیں! ہارمونیم اور پیانو فواری ان کا روزمرہ کا کام انگریزی فمینی ان کے ذمیتی اوقات کا مشغلہ۔ نیم عواں جامہ تو بہت دونوں سے ان کا مغرب لباس ہے۔ مگر آئندہ عریانی بھی منظور نظر ہو جائے گی۔ میری سمجھ دار بہن کیا اسی کا نام تعلیم ہے! کیا ہی ناسیت ہے! جس پر شرق کی زمانے میں نازاں تھا۔

کیا ہمارا مذہب اس کی بھی تعلیم دیتا ہے۔ بھلا آپ ہی بتائے کہ جس عورت کے کچھ گھنٹے بننے سو رہنے میں مرن ہو جایا کر کیا۔ اور کچھ تو بچائے اور گائے میں کچھ تو بریک فاسٹ بیچ اور ڈنر کے بعد گریٹ کشی میں اور کچھ تو فرینڈز FRIENDS کی آؤ بھگت میں تو پھر شوہر کی اطاعت کرنے کو دقت کہاں سے لائیں گی اور خانہ داری کی کون کون دیکھ بھال کر سکیں گی اور پرورشِ اطفال اُن سے کیسے ممکن ہے؟

موجودہ دور کی عورت کا مستقبل | خیر۔ سب کے آنکھوں دیکھی باتیں ہیں اس کے ذکر کو کسی طرح جلد بٹھانے کی ضرورت ہے۔ برطانیہ قصہ تو اُس کے بعد آتا ہے جب کہ عورت نام ہوگا۔ ایک رنگیں پری جس کو کسی زمانے میں راجہ اندر کے اکھاڑے میں گزرتا تھا۔ منے نوشی اور تمار بازی میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش بلکہ بہت کچھ آگے چلیں گی۔ باغی گھر قائم ہوں گے پارک میں چل پھل کر حاضر رہی ہوگا۔ باغوں کی روشوں میں مصروف گل گشت ہوگی اور کونوں میں مینوی فلسفہ محبت و جلالِ اوق مضامین کہا کریں گی۔ موٹر چلا تیں گی اور شوہر آگے باز بیٹھے ہوں گے۔ مذہب حرفِ غلط کی طرح اُن کے دلوں سے مٹ چکا ہوگا محنت و محنت کی حفاظت اُنھوں کو سوائی کے خلاف ہوگی بجائے پہرے کے صبح ہوگی اور یکراۓ نواری و مجسم سڑکی کا جھوم ہوگا اب کیا کہوں کہ کیا کہنا چاہتی ہوں !!۹

مجھے افسوس ہوتا ہے اور تعجب بھی کہ وہ ادماء جو نسائیت کی جان تھیں۔ عصرِ حاضرہ کی خواتین صرف ذوقِ نظر کا ریکھیل اور بلوہ گری کے حوص میں ترک کر دینے پر آمادہ ہیں۔ مانے وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اُنھوں کی تکلیف میں نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ وہ آدھی بلی نہ ساری۔ اُن کا یہ خیال کہ کئی کاروبار میں مردوں کا ہاتھ بٹائیں گی۔ محض بے بنیاد ہے بلکہ وہ غریب مردوں کو بھی بیکار کر دیں گی۔ البتہ اُن کی حیثیت شیخ مجلسِ عیش و نشاط کی ہوگی اور مرد پروانوں کی طرح بٹار ہوتے رہیں گے۔ مگر یہ کب تک؟ صرف اُس وقت تک جب تک شباب ہے اور اس کی کشش و دھارنگی۔ پھر اُس کے بعد ہر کا یہ حال ہوگا۔ جو عورت کو پوچھو ہم سے نجات دلائے گا۔ یہی حال آج یورپ کے خواتین کا ہے۔ اپنی تہذیب کو چھوڑ کر مردوں کی تہذیب و تمدن اختیار کرنے والوں کا انجام ایسی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کو رائے تقلید کسی کام کی ہو نہ ہی نفل سے کیا فائدہ۔ وہ کہہ کر جو حقیقت کہنا ہے جس کی ضرورت ہے۔ وہ حامل کر سیکو۔ مگر وہ نہیں جو تنہا سے کام نہ آئے۔ اچھی چیز کی کمی باقی ہے۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ نئے سے دیلاؤ ہی جلتا رہے گا۔ عرب نے عجم سے سیکھا اور عرب سے یورپ اور تمام دنیا نے اچھی اچھی چیزیں حاصل کیں۔

مجھے یہ تحریر کرتے ہوئے تیز صدمہ ہوتا ہے کہ دکن جو مخزن ہے علوم کا جہاں اردو زبان کی سرپرستی ہو رہی ہے۔
 جاتے غنائے جس کا قیام محض تہذیبی زبان مادری کے لئے ہے۔ جہاں لانا نصاب زبان اردو میں ہے۔ اگر وہاں تعلیم نیاں
 زبان انگریزی میں دی جائے تو کس قدر ظلم ہے۔ مجوگینہ کول کا سارا نصاب انگریزی میں ہے۔ وہاں معاشرت مغربی دکان
 بیشتر تھیں یورپ والیاں۔ اردو تو محض نام کو رہ گئی ہے۔ آخر ایسا کیوں رکھا گیا ہے۔ کیا ماننا ہے کہ ہمارے مرقہ
 اردو زبان میں تعلیم پائیں اور عورتیں انگریزی میں۔ کیوں نہیں وہاں بھی عثمانیہ کی طرح سارا نصاب اردو میں کر دیا
 جاتا۔ آئے دن تمام نوافی نفاض مغربی بادیم سے مسوم ہوتی بارہی ہے۔ قبل اس کے ہم مدعی نیکو الزام دیں ہم
 اراکین محکمہ تعلیمات ہی کو مصیبت بناتے ہیں کہ بھلا اس تو بہ شکن اور دلولہ انگریز محبت میں اگر ہماری مسلم بہنوں کی توجہ
 مغز ش کھاتی اور اس جام ہمدرد فراموش کو منہ سے لگاتے ہی نئی جو مغربی مسئلہ کے دستِ طلائی بے پیش کیا ہو تو انعام
 کہ آخر ہمیں دل کس کے نہیں چاہے عورت ہو یا مرد اور پھر یہ قودہ مقام ہے۔ جہاں اردو شادمانہ قدم لاکھڑا لگتے۔
 یاد رکھئے کہ محبت ملحق تراصل کنہ؟ محبت طالع تراطلح کنہ۔ اگر ہم شیر کے منہ میں ہاتھ دیکھ یہ توقع کہیں کہ وہ آئے
 نہیں چائے گا۔ تو ایسے انسان کو کیا کہیں گے؟ مغربی خواتین سے مشرقی مسلم کی توقع رکھنا سراسر نادانی ہے۔ انکی
 اور ہماری تہذیب میں آتما ہی فرق ہے۔ مگر کہ زمین و آسمان میں۔

چونکہ اس مسئلہ پر بحث کرنا بالکل بے محل ہے اس لئے میں اس آخری اقتدار پر ختم کرتی ہوں کہ میری سجدہ نہیں
 جہاں تک ممکن ہو سکے محکمہ تعلیمات کو توجہ دلائیں کہ طبقہ نیاں کے تعلیمی نصاب کو اردو میں کر سادہ علوم فائدہ داری اور
 حفظانِ محبت کی جانب اپنی توجہ خاص مبذول رکھے۔ تاکہ لڑکیاں جن پر قوم کے بننے و بچنے کا انحصار ہے
 صحیح طور پر گھر کی ملک کھلائے جانے کی ترقی ہوں۔

قطعہ

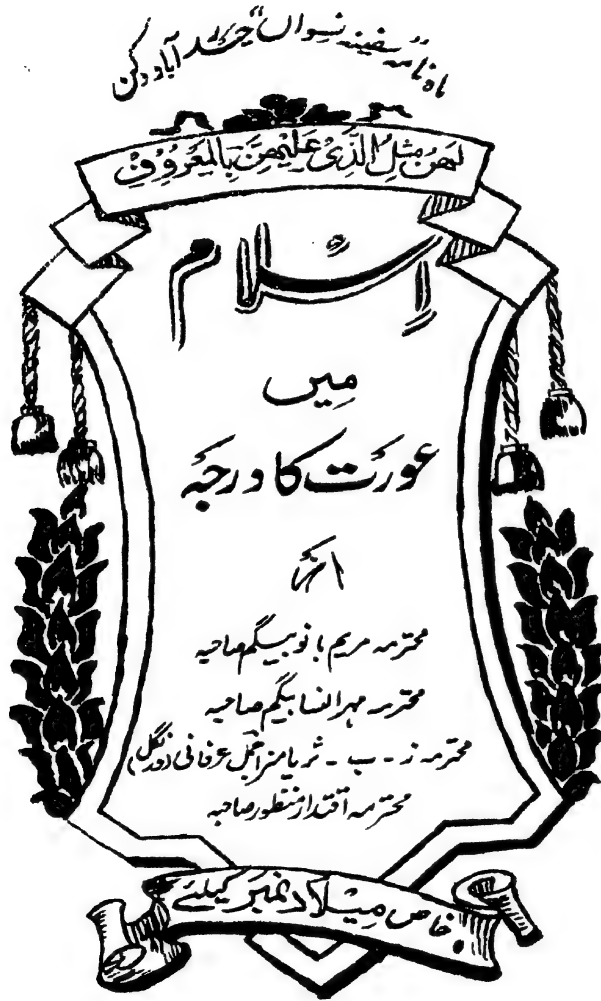
(انتخاب محمد و اسلام ماہنامہ نیاں)

شمعِ رخِ مصطفیٰ کا پروانہ ہوں میں سنِ حبیبِ حق کا دیوانہ ہوں
 کوثر پہ بہشتوں کو جوئل نہ سکے اس مئے کا چہلکتا ہوا پیا نہ ہوں

ہمارے نبی

(انجیل غلام حیدر صاحب (ریٹ لاج منڈ)

ہمیں کیا پریشانیوں کا ڈر ہو قیامت میں۔ رسول اک جب تباریع روز جزا پایا۔
آفتابِ سالت ۲۰ اپریل ۱۹۳۲ء کو اٹھ کھڑا ہوئے۔ طلع ہوا جسکی بنیادیں کھینچ کر عیسا کی تہذیب لگتی تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عربیہ
ضلالت کے گڑھے میں پڑا ہوا تھا۔ اُس وقت ملکِ عرب میں بہت سی خنزیری۔ ذہنی درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اس بات کی ملاح کے لئے رب اعظم
بارے آفٹے نامہ حضرت محمد رسول اللہ کو ایسے ملک میں پیدا کیا تاکہ ان کو راہِ راست پر لائیں اور آفٹے نامہ کی پیدائش بھی اُس گھروں
اس قبیلہ میں ہی جو بہت پرستوں کی صف میں رہے۔ اول تھا۔ آنحضرت ابھی دواہی کے تو نہال تھے کہ سایہ پدیری سر اقدس سے اٹھ گیا۔
اس واقعہ کے چند ہی سال بعد اللہ نے غلطی سے بھی انکی مخالفت دے گئیں جو تہذیبِ تمہد گئے۔ ابھی چچا کے ادھر کوئی وسیلہ نہ تھا حضرت ابو طالب
حضور کو اپنے سایہ سے لیا۔ گو ابوطالب کچھ زیادہ امیر نہ تھے مگر دواہی کے شائق تھے جسکی وجہ سے ان کو تمام ملکوں تجارت کے لئے تشریف لے جاتے تھے۔ ایک تہذیب
جو غلطیوں سے بڑھتی تھی تو آنحضرت کو بچھڑا کر ساتھ لے جاتے تھے۔ انکار کیا۔ اب اس تہذیب کو بچھڑا کر چچا کی بدائی سوانہ روح ثابت ہوئے گی۔ کیونکہ ان کے
پلے جانے کے بعد حضرت کا کوئی ایسا مہم دور نہ تھا جو آپکی خبر گیری کرتا۔ لیکن آنحضرت کی محبت کے جوش نے حضرت ابو طالب کو رضامندی کر لیا۔
اس کے متعلق عیسائی مورخ یورین تھیر کرتے ہیں کہ جب آنحضرت اپنے چچا کے ہمراہ شام سے ملک میں گئے تو دواہی کے متعلق یہ خبر ہو جی۔
اس کی سوسہ سوسہ کچھ نہیں کہتا تھا، اس کے چچا کو عیسائی اور یہودی راہبوں کا دواہی لایا گیا ایک اچھا موقع مل گیا۔ اسی موقع پر آنحضرت
ذہنِ سلام کی بنیاد رکھی۔ والدین کی مخالفت آپ کو تعویذ اور لہارت کا عادی بنادیا تھا دواہی شروع ہی سے دنیا کے دل کی طرف بہت کم راغب تھے۔
اس دیر تم نے جو کارنامے نمایاں کیے اس کی نظیر آج دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں مل سکتی جس نے ایسے کمزوروں کو توڑ کر فاک میں ملا دیا۔
جسکی ذات والا صفاتے جو عیسویوں اور یہانیوں کے تشکد و شکوہ کیلئے عمل کر دیا جس نے کلیسا کو تختہ نبوی اور عطا دیہی سے محروم کر دیا۔
حضور کی زندگی کے حالات ہیں اٹلی میں سکھاتے ہیں کہ آنحضرت کرم نہیں دسختی تھے۔ یتیموں پر رحم کرتے تھے۔
حضرت نے حضرت ہریرنگم گشتہ راہ کو گول کو راہ راست پر لگایا۔ ختم کرنے سے پہلے اس بات اقدس کے حضور دست بردار ہو کر
اپنی گھنگارہ امت کی طرف رخ فرمائی جائے۔ کیونکہ ہمارے گناہوں سے درد و گار کی رحمت زیادہ ہے۔
تہذیبِ عمل میں لاج تو ہی رکھنے والا ہے۔ بھرے مجمع میں ختم کر کے نہ کھل جائے مجرم اپنا



Safina-i-Niswan.

اسلام میں عورت کا درجہ

(۱۱)

مؤرخہ مریم بانو بیگم صاحبہ

اسلام سے قبل "عورت" کی حالت نہایت تباہ تھی۔ وہ بچہ ذلیل و خوار تھی اور جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرتی تھی۔ اس کی ذات ہر قسم کے ظلم و تعدی کی آماجگاہ تھی۔ اس کا وجود ہر تحریک و تذلیل کا سزاوار تھا۔ ذلت و رسوائی گویا اس کا پیدائشی حق تصور ہوتا وہ ایک نہایت ہی ناپاک اور گھٹکارہ بنی تھی باقی تھی۔ بعض مذاہب اپنے معبود میں "عورت" کے داخل ہونے کو دادر نہ تھے۔ بعض مقدس دیوتاؤں کی پرستش "عورت" کے لئے ناجائز تھی۔ "صاحبان گوش و ہوش" نے اس کو ناقص العقل "کا لقب تو دے ہی رکھا تھا۔ بعض "معیان علم و دانش" کے نزدیک ہر روح میں طیف شے سے بھی بیکھر مڑ تھی۔ باپ بھائی کی کمائی میں وہ حصہ دار نہ تھی۔ شوہر کی دولت و ثروت کے لئے کچھ روکار نہ تھا۔ بلکہ بعض نہ بھوں میں خود عورت شل دیگر بے جان اشیائے میراث کے تقسیم ہوتی تھی۔ کوئی اسے "شیطان کا آلہ کار" بتاتا۔ کوئی گناہوں کا دروازہ" کہتا۔ کوئی "کروفریب کا مجسمہ" قرار دیتا۔ کسی نے برائی کی اور کسی نے شر و فساد کی اصل کا خطاب دیا۔ بعض نے حضرت انسان کے جدِ اعلیٰ کو انہیں گمراہ کرنے اور گنہگار بنانے کا الزام لگایا۔ اور تمام اولادِ آدم کی مصیبت اور تباہی کا موجب یہی "گناہ" قرار پائی اور نابریں "دائی ملت کی سختِ غیرتی" غرض کلیسا اور عاتقاہ دونوں نے اس بھول کو کاٹنا سمجھا۔ اور ان کانٹوں میں دامن الجھانا راستہ روی کے غلام قرار دیا گیا۔ "دنیا میں ہر طرف سے اس پر تہر و نغیب ملنے لگی تھی۔ تیر برس رہے تھے۔ اور وہ کچھ دہنہا ہدفِ سلامت بنی ہوئی تھی۔ چین، جاپان، مصر و یونان، فارس اور ترکستان ہر خطہ زمین پر

دورخ ہی بنا رہا۔ ہر جگہ دھوٹن دھون ہی رہی۔ کہیں زندہ درگور کی گئی۔ کہیں دیوی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھی۔ کہیں مردوں کے ساتھ تکی ہوئی۔ الزم بن آدم نے خوب لے کھول کر اس سے انتقام لیا لیکن ہوناس کی آتش انتقام فرو نہیں ہو سکتی ہر جگہ اس کے کان عزت و حرمت کے الفاظ سے نا آشنا۔ اس کی آنکھیں شفقت و محبت کی بجائے ہوں سے بیگانہ رہیں۔ ہر مقام پر اس کا مقصد حیات مردھالم خود غرض مرد کی آتش نفاست کو ٹھنڈا کرنا۔ اس کے ظلم کی پیاس کو اپنے خونِ دل سے بجھا تا ہی رہا۔ آہ! اس وسیع دنیا میں اس کا کوئی یار و مددگار نہ تھا! مغربِ تمدن کا گہوارہ تہذیبِ مجرّمہ مغرب! اس کو مذاکے برابر بھتا ہے۔ اس کا قول ہے۔ ”جو عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی“ اس نے ”عورت“ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ وہ کس حد تک اپنے مقولہ پر عمل پیرا ہے؟ ذیل کے واقعات سے آپ پر ردِ روشن کی طرح حیاں ہو جائے گا کہ اس میں گفتار ہی گفتار ہے کہ وہ نہیں۔ وہاں شوہر اپنی بیوی کے گلے میں مثل جانوروں کے دبی باز دم کہ بازار میں فروخت کر ڈالنے کا مجاز تھا۔ یورپ میں آج سے سو سال پیش تک شوہر بالعموم اپنی بیویوں سے نہایت ہی برا سلوک کرتے۔ انہیں انتہائی بے دردی سے زد و کوب کرتے کئی کئی دن گمروں میں بند رکھتے۔ اور اکثر اوقات منڈی میں لے جا کر بیچ ڈالتے عورتوں کی خرید و فروخت کے متعلق باقاعدہ قواعد و ضوابط مقرر تھے جو منڈی کی قواعد کی پرانی کتابوں میں تامل و تیباب ہوتے ہیں مثلاً کوئی شخص اپنی بیوی کو نصف تنگ سے کم قیمت میں فروخت نہ کر سکتا تھا۔ اور جب عورت ”فروخت“ کی جائے تو اس کے گلے میں نئی زنجیر کا ہونا لازمی ہے۔ کیا ”انسان تہذیب انسانی“ اس سے بڑھ کر انسانیت موزنِ نظارے دکھ سکتے ہیں؟ اور آزادی کے دئی ”اس سے بہتر حریت کمال کے نمونے کہیں پیش کر سکتے ہیں؟

جب ظلم و ستم کی مد۔ بربریت کی انتہا ہو چکی۔ بے گناہوں کا خون رنگ لایا غلطیوں کی آہ پر تباہ ہو گئی۔ دفعتاً حریت باری جوش میں آئی۔ ذیلوں کو عزت، کمزوروں کو طاقت، بے چنیوں کو راحت، محروموں کو گفت و عمل کرنے والے نے اپنے لانا انتہا فضل و کرم نہایت لطف و غایات سے ایک کال انسان پیدا کیا۔ جس نے حاکم انسانیت کے تمام بدنما داغ و دھبے دور کر دیئے۔

وہ نبیوں میں رحمتِ لقب پانے والا مزادیں غریبوں کی بر لائے والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا معیت میں غیروں کے کام آنے والا

فقیروں کا گنجائش ضعیفوں کا مادی غیروں کا مادی۔ غلاموں کا مادی

میں بعد بجاہ و بلال ظہور ہلال فرمایا اور اسی نے ایسے مراعات تقیم پر ملنے کی ہدایت کی جو افراط و تفریط کی لعنت سے پاک و صاف ہے۔ اس نے مکس غلطی و عورت کو قہر بذلت سے نکال کر کارزار حیات میں مردوں کے دوش بدوش لا کھڑا کیا۔ یہی وہ نشان ہے کہ درجہ سادات ہے جس نے ہمارے پاک و مقدس مذہب کو تمام دیگر مذاہب پر فوقیت دے رکھی ہے۔ اسلام نہ عورت کو خدا ماننا ہے نہ اس کو حیوان سے بہتر جانتا۔ نہ اس کو ابدی لعنت کا سختی گردانتا۔ بلکہ اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی ہے کہ ”وہ کس کس حیات میں ایک کون ایک راحت ہے“ چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ ”اس کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے خود تمہاری جنس سے تمہاری بیویاں پیدا کیں تاکہ تم ان کے پاس پہنچا کر تسلی پاؤ اور اسی نے تمہارے درمیان لطف و محبت پیدا کیا“ اس نے ان تمام فوائد پر بنیاد الزامات کا جو آج پر مایہ کئے گئے۔ قلع قمع کر دیا۔ بڑھے ”ہم نے آدم اور اس کی بیوی کو باغ میں رکھا اور کہا کہ کھاؤ پیو اور بچو۔ جس جگہ چاہو۔ لیکن اس شجر کے پاس بھی نہ پہنکنا اور نہ تم ملا لوں میں سے ہو گے۔ پھر شیطان نے انکو بہکایا۔ اور بچا لانا ان کو جس آرام میں وہ تھے۔“ ”فاز لھا الشیطان“ سے صاف ظاہر ہے کہ فیصل شیطان کا تھا نہ کہ خود باللہ جیڑا کا۔ اس طرح ”ان کو بہکایا“ اور بچا لانا ان کو سے آدم و حوا دونوں کا مجرم اور گنہگار بننا ثابت ہوتا ہے۔ پھر خدا معلوم صرف حوا پر کیوں فرد جرم لگائی گئی؟ قرآن پاک میں جہاں کہیں بھی نیک کاموں کی تعریف دی۔ بڑے کاموں کی ممانعت کی۔ دہاں بیک وقت مرد و عورت دونوں سے مخالفت فرمائی۔ جن آیتوں میں جنت کی بشارت دی۔ دوزخ کے عذاب سے ڈرایا ہے۔ ممکن مرد و عورتوں سے یکساں خطاب کیا ہے۔ جو کما تے ہو خود کما تے ہو جو گنا تے ہو خود گنا تے ہو“ ”فرا کر عذاب ثواب جو اونرا کو سر شخص کے ذاتی اعمال پر موقوف رکھا۔ نہ کہ مرد یا عورت ہونے پر“ ”تم ان کا لباس ہو دو تمہارا لباس ہیں“ ”فرا کر مردوں کی نام نہاد برتری کا خاتمہ کر دیا۔ عورت“ کی اس سے بڑھ کر اور کیا قدر افزائی ہوگی۔ کہ قرآن کریم کی ایک پوری سورہ النساء ہی ان کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔ ایک جگہ ”عورتوں سے عہدہ برتاؤ کر دو“ ارشاد کر کے ان کے ساتھ دفع و ملامت کا حق دیا ہے تو ایک مقام پر ”مرد و عورتوں کے سر یکساں ہیں“

زنا کر انکی حفاظت کا حکم دیتا ہے تو کہیں انکے مال و دولت کا خیر گریز عورتوں کو مقرر کیا ہے۔ اگر مرد کو باہر نکاح جائز حکم ہے تو ساتھ ہی عدل کی ایسی کڑی شرط لگائی ہے کہ عہدہ برآہنہ مشکل نظر آتا ہے۔ عدت، بیوگی، طلاق، فسخ، مہر ترکہ پدیری غرض ہر عمر اور ہر وقت کے مناسب حال حقوق جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل مضمون ہے، علمائے اسلام کے ہر موضوع پر نہایت مفصل اور شرح آتیں قرآن پاک میں باسجا پائی جاتی ہیں۔ اسلام نے مرد و عورت دونوں کی تسبیح کر دی ہے۔ دونوں کے حقوق علیحدہ علیحدہ مقرر کر دیے ہیں۔ جو ان پر مال ہے۔ اسی کا بیڑا ہے!۔

اب ذرا اس میں کس کے دالی عورتوں کے زبردست مامی محمد مصطفیٰ روحی فداہ! کے ارشادات مانیں عورت "مکملتین سن لیجئے۔ ماں بیوی بیٹی ہر رنگ میں اس نے عورت کی توصیف کی ہر زمانے اور ہر وقت میں اس کی قدر دانی کی۔ سنئے سنئے! بخت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔" ارشاد کر کے ماں کی توقیر و تعظیم سکھائی۔ اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا سبق پڑایا۔ "تم میں بہتر وہ ہے جو اپنی بیویوں کے لئے بہتر ہے" فرما کر سابلانہ زندگی میں لطف و محبت کی بنا ڈالی۔ "ملاں چیزوں میں مجھے سب سے زیادہ ناپسند طلاق ہے" کہہ کر اس کو ردِ فسخے جو عروں کے بایں ہاتھ کا کھیل تھا باز رکھا۔ جس کی تین بنیاں ہوں گی وہ جنتی ہے! ارشاد فرما کر دختر کشوں کو دختر کشی کی تعلیم دی "بیشیشوں کو شیس نہ لگاؤ" کہہ کر ہمارے نازک احساسات لطیف جذبات کا احترام سکھلایا۔ خوشبو اور نمازی چیزوں کے ساتھ ہمارا ذکر کر کے ہیں اور ارفع دماغی بنا دیا۔ دین بڑھادیوں سے حامل کر دیا ارشاد کر کے اس نے ہمیں مردوں پر زبرد و تقویٰ میں فوقیت دلائی۔ "علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے" کہہ کر اس نے مرد و عورت دونوں کو یکساں حصولِ علم کی ترغیب دلائی۔

یہی شمار اسلامی تھا جسے اختیار کر کے فائزہ صدیقہ۔ رابعہ بیٹی۔ حبیبی ذی علم و عقیدہ ہستیاں عالم وجود میں آئیں۔ یہی اسلامی روح تھی جو خور کے قالیسب میں کاغذ مار رہی، مخدرات اسلام کے کارنامے نمایاں شل آفتاب کے روشن ہیں آج کن پڑھا کھا اچکے کا زانو سے دانت نہیں؟ آہ مسلمان جب تک ان پر عامل اور دوا و خیریت پر گامزن رہے اقبال و ظفر بھی انکے ساتھ تھے۔ جب سے انھوں نے احکام خداوندی کو پس پشت ڈالا ذلیل و خوار ہوئے۔ انھوں نے کہ اب تو قبر بستی۔ دہم پرستی۔ اور دیگر افعال شرکاء نہ دروس جاہلانہ مسلمان عورت کے مترادف رہ گئے ہیں! تعلیمات اسلامی کی روح خواتین اسلام کے قابوں سے مردہ ہو چکی ہے۔ اگر اب بھی ہم ہیرو عاتشہ اسوۂ غافلہ کو اپنا لائحہ عمل بنائیں تو عہدہ قابلِ فخر مہر اہل اسلام ہیں۔

آج بھی ہر جو بڑا یکم کا ایسا پیدا آگ کر مٹی ہے اندازِ بگشتاں پیدا

اسلام میں عورت کا درجہ

(انجمن)

مختصر میرا انجمن جامعہ ہر رکھنے والا (مداس)

مختصر میں میرا نیشنل نیوان نے میلاد بکر کیلئے دعوتوں طلب کیا ہے۔ یہ ایک اسی طرح دعوت ہے جس کی حق
کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کے لئے کوئی خاص موقع کا دل داغ پائے۔ مگر اس
مختصر دعوتوں میں جامعہ کی خوش رکھنے والی انجمن ہے۔ لہذا ہر ایک اور باور میں جامعہ کی خوش رکھنے
آدمی ہوئے اور اپنی ایک نئی شکل کتاب مسلمان دعوت کا اضافی ہے۔ یہ اب پیش کرنے کی دعوت کر رہی ہیں۔

خدا سے دعا ہے کہ میری ہی کو مسکرو فرمائے۔ (دہرا)

مسلمان عورت کا مذہبی تعلیمی حقوق۔ انجمن کو کہہ دو کہ عورت ہالوں سے سونا ہوا تھا۔ شہر کی سڑکیاں
اور کم عمر لڑکیاں ہر تن متوجہ صدر کی افتتاحی تقریریں رہی ہیں۔ صدر یکم ڈاکٹر عمر آخر میں اتنا کہہ کر بیٹھ گئیں۔ یہ بنو! آج کی تقریر
موضوع مسلمان عورت کا مذہبی تعلیمی حقوق ہے۔ آپ ہاری عزیز بچی دیکھیں کہ گل افشانی سے بننے لگی ہے۔

قرآن نے اپنے اذکار رشتی بدال سے اپنی خوبصورت پتیانی کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہہ کر کہا۔ مسز ملکات!
میں آج دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے دلچسپی حاصل کرنے شروع کر چکی ہیں۔
قبل بشت جوئی دنیا بھر میں عورت کی کیا حالت تھی وہ کس مشیت سے یاد کی جاتی تھی اور ظہور نبوی کے بعد ان کی
کیا حالت ہوئی ہے۔ عورت اسلام میں کتنے اعلیٰ درجہ مقدس مراتب پر پہنچ گئی سنئے!

پہلے میں عرب کی حالت بیان کرتی ہوں۔ عرب میں علم کی نشر و اشاعت کا بہت بڑا ذریعہ شہر و شامی تھا۔
امرا، اقبیس عرب کا مشہور شاعر زمانہ جمال عرب کا محبوب شاعر عورت کو صرف ایک خوب صورت کھونا ہمیشہ دنیا کی
پتلی جن دجال کا پھول مرد کی ادنیٰ خادسہ سمجھا تھا۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔ اگر باپ اپنے ہاتھوں اپنی بیوی کو سہرا دینا

کر دے تو جانوں اُس نے اپنے داماد سے پورا بدلہ لے لیا ہے۔ ایک اور مشہور شاعر لڑکی اور عورت کے مرنے پر اُس کے اعزاء سے اس طرح تعزیت ادا کرتا ہے۔

”وہ ہماری درازنی حیات پاہتی ہے۔ مگر ہم اُس کی موت کیونکہ دونوں خواہشات ایک دوسرے کے لئے بالکل مناسب ہیں۔ ایک اور شاعر کہتا ہے بمعہ کیلئے تقدیس دستان احرار و عزت کے الفاظ استعمال کرنا گویا ان قبر کے الفاظ کی تحقیر کرنا ہے۔ عورت صرف ایک محکوم ہستی ہے۔ زیادہ عزت نہیں رکھتی۔“

عرب کی عام حالت بھی یہی تھی کہ عورت کا وجود ناکارہ باعث شرم و خنداشت تھا۔ یہی عیب کی حالت۔ اب ذرا دیکھئے کہ روم فارس و یونان میں تمدن سلطنتوں میں بھی اس ضمن مظلوم کو ایک ادنیٰ درجہ سے زیادہ حیثیت نہ دی جاتی تھی۔ علم و عمل سے بیکار نہ دار متوجہ ہوتی تھی۔ یونان و روم کے زوال کا سب سے بڑا باعث یہی تھا کہ عورت کی ذہنیت بجائے اعلیٰ ارتقاء کے بالکل ادنیٰ و ذلیل جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ امرائے بگیاں تھیں دنیا طاق و سرور کو اپنا مطمحہ زندگی قرار دے چکی تھیں۔ عوام بھی انکے پیچھے اپنی زندگی کا تماشہ گامیش کے نظر کرنے لگے تھے۔ تیسرے تماشہ گامیش عورت نہایت ذلیل کردہ عورت یہ نظر آتی تھی۔

سحیت اپنے تقدس و اہمیت کے ساتھ یورپ پر قبضہ کر چکی تھی۔ عورت کی عزت و حرمت ایک لوٹری سے زیادہ بڑھتی۔ لوٹری بھی ایسی جس کو اپنی کسی چیز پر زور و براہ اختیار نہ تھا۔ سحیت جس کو مشرقی مسلمانین پر بہت کچھ اثر و اقتدار قائم ہو چکا تھا وہاں مافوق عظیم انسان جبران سحیت کے پشت و پناہ ہنشاہ جبرائیل کی مدد سے نمودار ہوا اور اس کی عقل کے بلکات امر و مہد کی بیویوں کے حالات کمندہ کے بیان کی زنجیریں بہت ہشتاقت۔ عورتوں کے ظلم و فن کی دنیا کسی شعبہ علمی سے ان کا شغف ملتا ہے سچی کے نزدیک ایک ایسا ناقابلِ معوجہ تھا جس کی تلافی سوائے بحر کے جان کے اور کوئی سہرا نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی بین مثال آج بھی ہم کو تاجی شہر اکندریہ پر جب سحیت کا قبضہ ہو گیا تو وہو دیت اہس کا ظلم و غفلت عیسائیت کی نگاہوں میں غار بن رہا تھا۔ اکندریہ کی ایک شریف بیوی خاندان کی تعلیم یافتہ لڑکی جس کا نام مانی ہے سہا تھا۔ اکندریہ میں اپنے علم و کمال سے محبوب خلائق بن گئی تھی رہا تھا تیرل کی بیگم و غضب اس فاضلہ ازمین پر بڑی عیسائیت کی دنیا میں اس نفرت انگیز فعل کا کچھ عذر نہ ہو گا کہ راجہ نے اس کو ماحورہ اور کافرو قرار دیکر نہایت بے عزتی بے رحمی سے جب کہ وہ ایک کاج میں بکھر دیکر مکان واپس ہو رہی تھی اس کو مردہ ڈالا اُس کا نازک جسم بکڑے کر ڈالا۔ اس کا اتنا ہی جرم تھا کہ وہ عالمہ تھی۔

چھوٹے ساتویں صدی عیسوی جبکہ آٹھویں صدی عیسوی میں دیر کلیمیا میں علم کے معزن - جہاں صرف پوپ باگنی کے چند پادری علم کی پاشنی سے لذت اندوز ہرکتے تھے - باقی ہزار ہا راہب نیز وہ آوارہ گرد پادری جو تہوں میں غلط آیتیں کرتے پھرتے تھے محض جاہل تھے - زبانی طوطے کی طرح چند آیات آہل کا رٹنا اور کبھی ماسلوم دلی کی ہڈیوں کا چوہنا ہی دین مسیحی کی عبادت کا جوہر و لایفک رہ گیا تھا۔

حسین خرمذنازک اذام لڑکیاں علم دینی یا دنیاوی کے ایک لفظ سے واقف ہونے کی ہوا نہ تھیں - انہیں لارڈ پادری بھی حکم دیتا کہ وہ اپنے خیریں جمیل ترانوں سے سامعین کی رعب کو فرست بنائیں -

گری گورڈی اول نے جو ساری عیسائی دنیا کا مستعار اعظم تھا - اپنے عہد میں ایک حکم دیا تھا کہ "لوی" ایک رومی کتاب کے نسخے جہاں کہیں دستیاب ہوں بلا تامل جلا دالیں - انہیں کے ہم نامی پوپ ششم نے جتنی رومی تصانیف تھیں جلا دالیں اور کبھی عورتوں کا پڑھا کھڑا برم تیار دیا - ان دونوں دشمنانِ علم کے زمانے میں تمام یورپ میں تلاش مینا صرف بیاباں کتیب ملتی تھیں - جب ممدوں کا یہ حال تھا تو عورتیں بچا بچاں کس شمار و قطار میں -

علم کی سب سے بڑی نعمت سچائی و لہارت ہوتی ہے - مگر مقتدیانِ دین راہب و راہبان اس سے بالکل سوتا تھے - ایک بوڑھی راہبہ نے نہایت فخر و مباہات سے اپنے مقتدر کے سامنے ظاہر فرمایا - "اب جب کہ میری عمر کو برس کی ہو گئی میں نے آج تک مثل یا نہ اچھا نہ ہونا تو کچھ انجلیوں کو تک پانی میں نہیں ڈبویا۔"

جب یورپ میں کسی قسم کی دبا بیا باری کا ظہور ہوتا تو لوگ کہتے تھے ساحرہ عورتوں نے اپنے جلاوٹوں سے ہم پر آسمانی ہبات نازل کی ہیں - اس خیال کی بنا پر بزرگِ معیت ذاتِ اوتان عورتوں کو مارا پٹایا جاتا - اُن کو بالوں سے درختوں میں لٹکا دیا جاتا کہ وہ اپنے کئے ہوئے سحر کو واپس لیں - اور بلائے آسمانی سے نجات حاصل ہو۔

یورپ کے بڑے بڑے بادشاہ طویل القدر شہنشاہ مثلاً الکوڈر ششم - لونی دہم - اور ششم جیسے اولیٰ صرف اس سبب پر عورتوں کے جادو کے اثر سے رعایا بخود بادشاہ فنا ہو جائیں - ہزاروں عورتوں کو نہایت بے رحمی ظلم کر دیا - اُن کے گودی کے معصوم بچوں پر بھی یہ عمل کیا گیا - زندہ جلا کر اک بھی سمندر میں پھینک دی گئی۔

آج کا انگلستان مدعی حریت نسوان انگلستان میں چند صدیوں پیشتر ایک نامحسب منعقد کی گئی جہاں سے چند قانون بنائے گئے جس سے عورتوں کو نہایت شدید جسمانی سزا دی جانے لگیں۔

عیسائی دنیا کا غلط ترین جہانیا تھا کہتا ہے عورت کو کی بچی ہے اس سے بچتے رہو۔ ایک اور راہب کہتا ہے عورت شیطان کی رشتہ ہے جو اس کے قریب آئے اس کو پیس کر رکھ دیتی ہے۔ انجیل مقدس کا گہرا مطالعہ کرنے والوں پر روشن ہو گا کہ خود حضرت مسیح اپنی محترم ماں کو بعض وقت دھکار دیا۔

اب ذرا معنیض عوام سی پر نظر ڈالئے۔ پندربویں سو لکھویں صدی عیسوی میں ان کا خیال عمل اس منہس نازک لطیف کے متعلق کیا تھا۔

قدیم فرانسیسی معنیض نے عورت کو بھی نصیحت کی ہے وہ مرد کی کسی حالت میں ہو ایک لوندی سے زیادہ خیال کر کے فرانزنگ شہر اور عالم جنرل پٹرین اپنی حالت محبت قید و بند میں بھی یہی کہتا ہے۔ عورت مرد کے لئے صرف اس لئے بد انگلی ہے کہ اس کی بقائے نسل کا باعث ہو۔ ورنہ وہ کوئی قابل تنظیم و عزت شے تصور نہیں کی جا سکتی۔ جبکہ پولیس عورت کے متعلق اتنی سنگین رائے ہیبت ترین خیال کا ہر کرتا ہے مگر اس کی دفاتر مطالعہ یوی جوزیفان اس کی رائے کیلئے آہ و زاری کے ساتھ خدا کے حضور تپتی رہتی ہے۔

جو من اقوام نے قوم ہی کو دی۔ ان کا سب سے بڑا معنیض ٹیٹھے کہتا ہے۔ اگر تم عالمگیر تباہی بربادی مصائب و آلام میں گرفتار ہو کر فنا ہو جانا چاہو تو عورت کو آزادی دو۔ عورت صرف ایک فادہ ہے جو ہر حالت میں ملک کو آرام پہنچانے چاہئے کہ اس کو آزادی کی ہوائی۔

ایک اور جرمن معنیض کہتا ہے عورت اد عقل یہ دونوں اجتماع مذہب ہیں۔ مرد جوانی میں عقلمند بن جاتا ہے مگر عورت مرتے دم تک انہم کج ادا رہتی ہے۔

اہل فرانس عورت کی فطری آزادی علم و کمال کے جانی دشمن تھے۔ ان کا خیال تھا عورت ایک جانور کیونکہ ایک شہور شاعر نے قدرت سے خفا ہو کر کہا تھا۔ اس ذہن و ناپاک منہس کا وجود ہی کیوں ہوا جو اس کے لئے باؤنٹ کیا۔ امریکہ میں قدیم عورت کی یہ حالت تھی کہ تمام دن سیرم کی محنت مزدوری کر کے گھوڑے۔ کہا نا غیرہ تیار کر کے شوہر کو اہل کنبہ کے مردوں کو کھیلانے اور مردوں کا کام صرف اتنا ہوتا کہ وہ دن بھر سیر و شکار یا گپ بازی میں گزارے اور عورت کو ایک کتے کی طرح سمجھے۔

ہندو چین میں اس مظلوم طبقہ کی یہی حالت تھی۔ بے مدد میں۔ ایک قابل نفیس۔

کئے گئے اعلیٰ دارفے خاندانوں میں ایک ہی عورت مختلف مردوں کی بیوی کہلاتی تھی۔ بڑے بڑے رشی عورت کو مکودہ
 شے کہتے تھے۔ مگر اصل حقیقت یہ تھی بڑے بڑے رشیوں کی اولاد اداثت داسیوں کے ملن سے تھی۔ جب داسیاں ^{اولاد} عورتوں
 ہو جاتیں تو یہ رشتیاں نہایت کراہت و نفرت سے ان کو اپنے سے جدا کر دیتے۔

اب وزانہ نام قدیم اور زمانہ انصام پرستی کی طرف آئے دیکھیں یہاں عورت کی کیا حالت تھی۔
 کسی نے ایک عالم سے استفسار کیا کہ کیا عورت کا نفس بھی ہے یا وہ اپنے وجود کا خیال بھی کر سکتی ہے؟ عالم
 جواب دیا کہ عورت کو نفس و روح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

زمانہ انصام میں لوگ بڑے بڑے دیوتاؤں کے پاس جا کر پوچھتے تھے۔ اُسے ہمارے رہناؤ بھاتا دندہ
 کیوں اس مارہنس (عورت) ہے ہمیں بے نیاز نہیں کر دیتے۔ اس بند آسمان آفتاب کا لمبا ب کے بچے ہم پر
 کی سی بلا کیوں مسلط کر دیا۔ کیا تمہاری قوت روحانی نہیں اس بلا سے بھاتا نہیں دلا سکتی؟

یونان قدیم کا باشندہ حضرت دانوس کے لہجہ میں کہا ہے تمہیں آگ کے جلنے۔ سانپ بھجوز ہر لیے حضرت الہ
 کے کاٹے کا علاج مل سکتا ہے۔ مگر عورت کے جادو اُس کے خوفناک تاثرات کا کہیں علاج میر نہیں ہو سکتا۔

کسی نے ابو الجحما، سقراط سے پوچھا کہ اُسے بحیم ازلی ذرا کہہ تو سہی عورت کے شعلوں تیرا کیا خیال ہے؟ سقراط
 کہا بڑی ذہین پر عورت کے زیادہ خوفناک چیز کوئی نہیں۔ وہ فتنہ و فساد کی جڑ ہے۔ وہ ایک خوبصورت پھل کے اندر ہے
 مگر جب اُس کو کچھ ہاد گئے تو ضرور اُس کے زہر سے مر جاؤ گے۔ دنیا کے استاد العقلا نے اس منس کو اتنی دقت
 یاد کیا ہے۔ اتنی عورت کے نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہا ہے۔ عالم و سنگدل مرد جب دوبارہ دنیا میں پیدا
 ہو گئے عورت کی حیثیت میں پیدا ہو گئے۔

۳۔ ریخ آل ساسان اس کی گواہ ہے کہ کسی نے وزیر بزرجمہر سے پوچھا کہ آل ساسان کیوں تباہ ہو رہے ہیں
 جب کہ تجھ سا دانا ذکی وزیر ان میں موجود ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ انکی غایتیں کن انہی انکی کوتاہ اندیشی کے
 باعث آل ساسان برباد ہو رہے ہیں۔ ٹھیک بھی یہی تھا کہ اب زرتشت میں عورت کے لئے کوئی قابل تعلق باعث نہیں
 اب ہی نہ تھا۔ آخری فریب طبعہ جاہل تو تھا ہی اپنے اقتدار کو جا بے جا استعمال کرنے لگا۔

Safina-i-Hiswan

(Miscellaneous Number)

July 1932.



میر محمد علی شادود

Mir Mahdi Ali Esqr. Shadood

(Manager and Addressing to Shalazat in Wala Shan)

میر محمد علی

میر محمد علی شادود

میر محمد علی

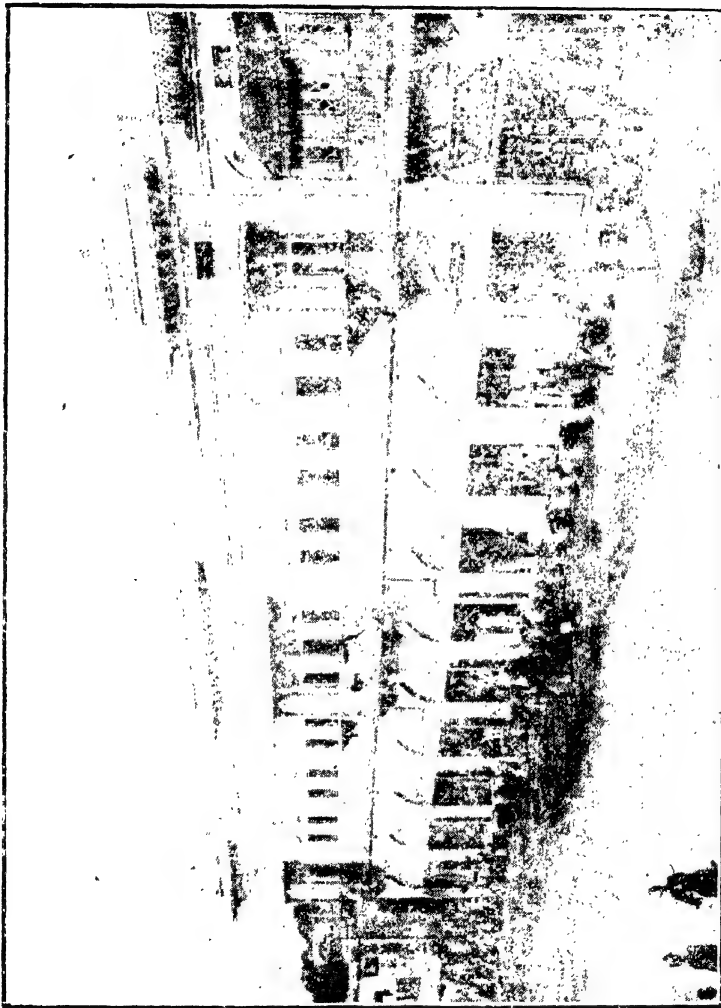
51 Ma-1-Hiswan

معارف اوقاف تعلیمی

July 1962

M I L A D

N U M B E R



Khan Bahadur Ahmed Alladin's Educational Endowment Building

(The building is situated in the city of Hiswan, near the railway station, and is a fine example of modern architecture.)

معارف اوقاف تعلیمی

July 1962

اسلام میں عورت کا درجہ

(۱۱) —————
(محبوبہ - ب. ثریا - منیر اہل عرفانی (دہلی))

قبل اسلام دنیا میں عورت کی کیا حالت تھی | اسلام سے پہلے زمانہ جاہلیت میں جہاں تک تاریخ پہنچ ہو سکی اس سے پتہ چلتا ہے۔ کہ دنیا میں طبقہ نیوان کی حالت نہایت نفلوان اور بہت قابل انوس تھی۔ مرد عورت کے حق میں خودوار درندوں سے بڑھ کر خوفناک سمجھے۔ عورتوں پر ایسے ایسے وحشیانہ ظلم و ستم کرتے تھے کہ گویا عورت مرد کے حق میں بالکل کٹ چکی تھی۔ مرد کی ذرا سی ناراضی غریب اور بے بس عورت کے لئے قیامت مٹنی سے کم تھی۔ ان کی ادنی سی ننوش اور ہر پور نہ صرف ان سے وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا بلکہ وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھی۔ زمانہ جاہلیت کا طرز تمدن اور طرز معاشرت بھی بالکل ایسا تھا۔ عورت چونکہ فطرتاً مرد سے کمزور و ناتج ہوئی ہے۔ اس لئے اس کمزور و ناتج عورت کو فائدہ اٹھاتے تھے۔ بجائے مہربانی سے پیش آنے کے جس طرح چاہتے ان سے برتاؤ کرتے تھے۔ عورت مرد کے بڑے مشکل میں بے بس اور مجبور تھی اور وہ مردوں کے نزدیک بالکل ذلیل و حقیر سمجھی جاتی تھی۔ ایک ایک مرد کی کئی عورتیں ہوتی تھیں۔ بعض ممالک کی اس سے برعکس حالت تھی۔ یعنی ایک عورت پر سے خاندان کی بوی تھی لیکن یہ صورت بالکل نساؤ اور مخصوص ملکوں کی حد تک محدود تھی۔ عورتوں میں محرم اور غیر محرم کا کوئی امتیاز نہ کیا جاتا۔ بجز اپنی حقیقی ماں کے ہر عورت مردوں کے لئے یکساں تھی۔ ان کی اس حالت کا صحیح اندازہ ہمیں آیات قرآنی سے ملتا ہے اور اس زمانے کا طرز معاشرت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ قرآن پاک میں سورہ نساء آیت ۲۲ دیکھی جاوے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”تم پر حرام کی گئی ہیں۔ تمہاری ماںیں۔ خالائیں۔ نانی۔ پرنانی۔ دادی۔ پردادی۔ تمہاری بیٹیاں یعنی ہر وہ عورت کہ جس کا نسب مرد کی طرف لونے۔ خواہ اولاد ذکر کی طرف سے ہو یا اثبات کی طرف سے وغیرہ“ (تفصیل کے لئے دیکھی جاوے آیت کریمہ)

آئیہ کریم سے پورا پورا پڑھتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا طرزِ معاشرت، طرزِ تمدن، اخلاق، ہتھکب کا کیا حال تھا اور آئیہ کریم کے شانِ نزول کا بھی یہی سبب تھا۔ اُس زمانے میں جو اقوام کے عادات و خصائل ایسے ہی حیوانی اور وحشیانہ تھے تو رات کی کتاب اجمار کے اٹھارویں باب کی چھٹی آیت سے لے کر اٹھارویں آیت تک جو احکام درج ہیں وہ بالکل ان ہی احکام کے مماثل ہیں۔ ان سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے قبل زمانہ کی معاشرتی اور اخلاقی حالت کیسے بدتر تھی۔ زمانہ جاہلیت میں معصوم عورتیں انسانوں اور حیوانوں میں ایک قسم کی درمیانی مخلوق سمجھی جاتی تھیں اور انکی نسبت یہ کہہ کر قائم کر دیا تھا کہ عورتیں صرف ترقی نسل اور مردوں کی ہر قسم کی خدمت گزار ہی کے لئے خلق ہوئی ہیں۔ اس زمانے میں لڑکیوں کا پیدا ہونا سخت ترین نوعیت اور نصیبی پر محمول کیا جاتا تھا۔ چنانچہ لڑکی کا پیدا ہونا بچا چاری ماں کے لئے ایک عذابِ عظیم سے کم نہ تھا۔ لڑکی پیدا ہوتے ہی ظالم اور وحشی مرد لڑکی کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ بے بس اور مظلوم ماں کی ماسا بھروسہ کر دیا جاتی تھی۔ اس کے حیات اور اس کے مادرانہ جذبات کی پائیالی کی کوئی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ یہ اسی کا مقصد خیال کیا جاتا تھا اور وہ لہنتوں و دلاستوں کی آماجگاہ بن جاتی۔ ان میں یہ رسم بالکل عام تھی۔ اللہ وہ بھی کتنا عجیب و وحشیانہ اور خوفناک زمانہ تھا کہ فزائیدہ معصوم لڑکیوں کی تدفین ایک معمولی رسم تھی۔

آنحضرتِ مسلم اور قیس شیخ بنی تمیم کے ایک مکالمہ کو ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ جس سے معلوم ہو گا کہ ابتدائے اسلام میں عورتوں کا خیال لڑکیوں کے نسبت کیا تھا۔ اور ان کی جہالت کا کیا عالم تھا اور آنحضرتِ مسلم کو لڑکیوں سے کیسی محبت تھی اور عورتوں کے تسلیم آپ کا کیا خیال تھا۔ ۹۔

رسولِ مسلم ایک دفعہ ایک چھوٹی لڑکی کو اپنی زانوئے مبارک پر بٹھائے تھے۔ قیس نے پوچھا: یہ کس جانور کا بچہ ہے جسے آپ اتنی محبت سے کھلا رہے ہیں؟ آنحضرتِ مسلم ارشاد فرمائے کہ میری بھی ہے۔ اس پر اس جاہل نے جواب دیا کہ مجھے بہت سی ایسی لڑکیاں تھیں لیکن میں نے ان سب کو زندہ دفن کر دیا۔ اور کبھی کو نہیں کوٹایا۔ قیس نے نہایت تعجب سے کہا۔ آنحضرتِ مسلم نے ارشاد فرمایا: ”اے بدبختِ مسلم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دلیں میں کسی قسم کی محبت انسانی نہیں دی۔ اس لئے تو ایک نسبتِ ظلمی سے محروم ہے۔“

صرف عورتوں کے یہ وحشیانہ خصائل تھے۔ بلکہ ان سے پہلے عوام اور مذاہب میں فریبِ عورتوں کا یہی حال تھا۔ یونانی عورتوں کو ایک ادنیٰ درجہ کی مخلوق سمجھتے تھے جن کی غایتِ تخلیق صرف ترقی نسل اور خانداری کے ہوا بچہ

اگر کسی عورت کا بچہ غلافِ خطرت پیدا ہوتا تو اس عورت کو مار ڈالتے تھے۔ بیوی تو آپ لاگ لکھتا ہے کہ اپنا ذہن بڑا عورت کو جس سے کسی بہادر قوی باہی کے پیدا ہونے کی امید نہیں ہوتی تو اس کو مار ڈالا جاتا تھا اور وہی مصنف لکھتا ہے کہ جب کسی عورت کو بچہ ہو جاتا تو اسے ملک و قوم کے مفاد کے لئے کسی دوسرے شخص کی نسل لینے کے واسطے اس کے غلافِ ماری طر پر لے لیتے تھے۔ یونانیوں نے اپنے اہلی سے اہلی دو درختوں میں بھی عورتوں کی کبھی قدر و منزلت نہیں کی اور نہ اس منصبِ طبقہ سے پیار و محبت کا برتاؤ کیا۔ اس طوائفہ ان کی دلچسپیوں کا مرکز ہوتی تھیں۔ چنانچہ اسی باعث سوائے طوائفوں کے دوسری ساری عورتوں میں تعلیم و تربیت اور علم و ادب معقود تھا۔

زمانہ قدیم کے مصنفوں نے بھی بیچاری اگر وہ گناہ عورت کے لئے ایسے ناپاک اور ستم گسترانہ قانون وضع کئے اور اس کی نظیر نہیں یہی کہتی۔ چنانچہ اہل ہنوک کا قانون کہ 'طوفان' موت، 'جہنم' زہر اور زہریلے سانپ ان میں کوئی بھی اس قدر خوب نہیں جس قدر عورت'۔ تب ہے اور عقل حیران ہے کہ ان عورتوں نے ایسا کیا یا آپ کیا تھا جو ہنوک قوم نے ان پر انتہائی جاہلانہ اور ظالمانہ برتاؤ روا رکھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کیا ترمانہ جذبات اور اس انسانِ قطعاً معقود تھا؟

کتنا مقدس بھی عورتوں پر زیادتی میں کوئی کمی نہیں کی۔ اس میں لکھا ہے؟ عورت موت سے بھی زیادہ تلخ اور کڑوی ہے۔ عہدِ قدیم کے ایک دفعائے اس طرح زہر پاشی کی ہے۔ خدا کا پایا اور محبوب بندہ وہی ہے جو موت سے اپنے آپ کو محفوظ و محفوظ رکھے۔ اور کہتا ہے کہ میں نے ہزار آدمیوں میں ایک خدا کا پایا پایا ہے۔ مگر ساری کائنات کی عورتوں میں میں نے ایسی کوئی عورت دیکھی نہ کسی جو خدا کی یاری جاتی۔ دنیا کی متعدد و مختلف اقوام نے بھی عورتوں پر ستم طوائفہ کی کوئی کسر اٹھا نہیں لی۔ انوس کہ دنیا کے کسی مذہبِ قوم نے قیمت کی ماری عورتوں کے ساتھ ہر بانی کا برتاؤ نہ کیا چینیوں کا نظریہ ہے کہ اپنی بی بی کی بات تو سنی چاہیے۔ لیکن اس پر ہرگز کبھی یقین نہ لانا چاہیے۔ روسیوں میں شیش شہور ہے کہ دس عورتوں میں ایک روح ہوتی ہے۔ اطالیوں کا یہ قول ہے کہ گھوڑا بڑا ہوا کیسا ہی اچھا ہو ہر حال میں اس کو مہمیز کی ضرورت ہے۔ یہی حال عورت کا ہے۔ عورت خواہ اچھی ہو یا بری اسے مار کی حاجت ہے۔ اسپنی زبان کی کہادت ہے کہ بری عورت سے اعتبار چاہیے اور اچھی عورت پر کبھی محروم نہ کرنا چاہیے۔ ہنوک۔ یونانی روسی اور دیگر اقوام کے تمام قوانین نے

عورت کو لونڈی یا مغل نامیٹ گروانا ہے۔ متو کا قانون اس طرح کہتا ہے۔ عورت کسی میں باپ کی نام ہے۔ جوانی میں شوہر کی یا شوہر کے بیٹوں کی اور اگر بیٹے نہ ہوں تو اپنے عزیز واقربا کی۔ کیونکہ عورت کسی حال میں اس لائق نہیں کہ وہ خود مختار نہ زندگی بسر کر سکے۔ یونانی اور رومی قانون بھی عورتوں کے لئے نہایت سخت ہے۔ روم میں ہر فرد اپنی بیوی پر جا بیزانہ حکومت کرتا تھا۔ عورت کی حیثیت ایک لونڈی سے کچھ زیادہ نہ تھی اور معاشرت میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ شوہر بھی عورت کا ہر طرح مختار و مالک تھا۔ شوہر ہی اس کے افعال کا فیصلہ کرنے والا تھا۔ جس طرح ایک بے جان چیز کو توڑ موڑ کر پھینک دینے سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ یہی مال مظلوم عورت کا تھا۔ شوہر کو اپنی بیوی کے جسم پر پورا پورا حق تصرف تھا۔ وہ جیسی انداز اس کو دنیا جاتا تھا دیتا۔ اس کی جان بھی لے ڈالنے کا اس کو پورا اختیار تھا۔ گویا عورت کی نفس اپنی بنائی ہوئی تھی۔ یونان میں بھی عورتوں کا قریب قریب یہی حال تھا۔ انہیں کسی قسم کا کوئی حق حاصل نہ تھا اور نہ وراثت میں ان کا کوئی حصہ تھا۔ زمانہ قدیم میں عورت کی مظلومیت کی انتہا پہنچی تھی کہ اس کی دغا دہی پر بھی کسی مذہب و قوم نے قطعاً اختیار نہیں کیا ہے۔ عربوں کے نزدیک بھی عورت کی دغا داری مشکوک اور غیر اطمینان بخش۔ وہ عورت کو اگرچہ کہ ایک حسین و جمیل اور دل فریب مخلوق خیال کرتے تھے اور مردوں کی پچھلی و دلچسپی کا خوبصورت سامان جس سے رنج و افکار بڑی مدد کا فورہ جاتا ہے۔ مگر ان کی دغا داری پر بھروسہ نہ کرتے تھے۔ چنانچہ عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ہزار سال قبل ہندوستان کے بڑے بڑے بڑے عقلمندوں نے اس بے اعتباری کو صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ در اس عورت کو بے کم و کاست بے عصمت کہا جاسکتا ہے جو کسی مرد کے ساتھ اتنی دیر نہائی میں عہدہ رہی ہو مگر دیر یا ایک انڈا تالا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانے میں مشرقی لوگ عورتوں کی بڑی زبردست حفاظت کرتے تھے۔ وہ انہیں مکافوں کی بند سے بندھا کر دیواریں میں مقید رکھتے تھے اور ان پر خواجہ سراؤں کی سخت ترین نگرانی ہوتی تھی۔ ان کے دماغوں میں یہ خیال سما یا ہوا تھا کہ عورت کی فطرت میں ایسی ہی بے وفائی و دوسیت ہوئی ہے۔ جیسی چڑیا کی فطرت میں اڑنا۔ چونکہ ان کو اپنی فطرت سے کوئی برقرار رکھنے کی دلی تمنا ہوتی تھی۔ اس لئے وہ عورت کی عصمت و عصمت کی زبردست حفاظت کرتے تھے اور قسیم قسم کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔

زمانہ قدیم کی ان روایات صاف ہی ہر جگہ کہے جاتے ہیں اور اگر ذرا غور کریں تو اس پر اس وقت کیسے کیسے ظلم و ستم ڈال دیا جائے جس اور کبریاۃ جزیرہ قدیمی اس پر روا رکھی گئی تھی۔ عورت کی یہی ایک جھلوتہ تھی۔ (باقی وارہ)

اسلام میں عورت کا درجہ

(انہا)

(محترمہ افتخار منظر باہر القادی)

یہ امر کسی تشریح کا محتاج نہیں کہ مذہب اسلام نے عورتوں کو بڑے بڑے حقوق عطا کئے ہیں حضرت پیغمبر اسلام کی بعثت سے قبل عرب ہی پر کیا منحصر ہے تمام دنیا پر جہالت اور افساد تری کی گھن گھور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ انسان کا خون پانی کی طرح بہا دیا جاتا تھا۔ اور ذرا ذرا سی بات پر جنگ کے شعلے بھڑک کر طول و عرض دنیا کو خاکستر بنا دیتے تھے۔ جہاں دنیا والے دیگر اقسام کے ظلم و ستم کر رہے تھے وہاں صنفِ نازک بھی ناقابلِ بیان اور سخت مظلوم کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ مردہ خاندانوں کے ساتھ بوجی کو جلا یا جاتا تھا۔ دنیا سے پیدا ہونے کے ساتھ ہی بلا تصور ذاکر وہ گناہ بچوں کو زندہ دفن کر دیا گیا۔ یعنی اگر کسی کے گھر لڑکا پیدا ہوتا تو خوشنیاں سنائی جاتی تھیں۔ لیکن اگر لڑکی اگر لڑکی تولد ہوتی تو تمام خاندان کو سو گوار بنا دیتی۔

یہ سب ایسے ختم نہیں ہوا بلکہ بے دم ماں باپ کی گود سے بچی کو لے کر زمین کے تاریک گڑھے میں زندہ دفن کر دیتا۔ اگر اس ظلم کے بعد بھی ہم سخت جان سمجھ جاتے تو جس وقت تک والدین کے یہاں رہتے باپ بھائی کی دلیل کینہ زہن کر رہتے۔ گودوں ایک ہی والدین کی اولاد۔ گرباد جو اس کے بیٹے گھر کے مالک اور تخت و گور اور لڑکیوں کو لڑکیوں سے بدتر سمجھا جاتا۔ بیٹوں کو باپ کا کل ترک ملتا۔ لیکن بنیاں اس سے قطعی محروم رکھی جاتیں۔ علم کے دریا سے مرد میرا بہتے تھے مگر عورتوں کو حق ترک کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ یہ تھا دنیا کا سلوک عورتوں کے ساتھ اس کا سبب مرنے ہی تھا کہ اگر لڑکیاں بکھیا گیا تو یقیناً ان کو اپنی حق تلفیوں کا احساس ہوگا۔ لہذا ہر طرف سے ہمارے لئے ظلم کے درد دازے بند کر دئے گئے تھے۔

پھر ابھی ہم تنہا ہی کے مجمع سنی بھی نہ سمجھ سکے تھے کہ شاہی بھی کر دی گئی۔ وہاں پر پہنچ کر تو عمر کی پہلی منزل

بھی کہیں زیادہ دشواریوں اور مظالم کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں پر ان خیریتوں کو ساس - نند - شوہر سب کی ہی مزاج دانی کرنی اور ظلم سہنے پڑے۔ اگر ذرا اسی کوئی بات غلط ہوگئی تو فوراً یا تو شوہر صاحب نے دوسری تباہی کر لی۔ اور اس غیب کو بیشتر سے بھی زیادہ تکالیف سے دوچار ہونا پڑا یا پھر قلع قلق کر لیا۔ ایسی حالت میں کٹھن مال کا آرام نہ کیجئے۔ اگر شوہر کا انتقال ہو گیا تب تو باقی ماندہ زندگی مذاب ہی میں گزری یا شوہر کے ساتھ ہی بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جلنے کیلئے مجبور کیا جاتا۔ اگر کسی کو جلایا بھی نہ گیا تو اس کی بڑی ذلت اور نفس کشی سے زندگی گزارنی پڑتی تھی۔ دنیا کی یہ حالت ادراہل دنیا کے ظلم و ستم دیکھ کر کیا ایک غیرت الہی کو حرکت ہوئی اور اس نے ایک ایسے مقدس ہادی کو دنیا کی اصلاح کے لئے بھیجا جس نے قیود کسری کے تحت و تلج کو الٹ کر پھینک دیا اور دنیا کو مسادات کا درس دیا۔ غلام آقا شاہ گدا - مرد و عورت سب کو لاکر ایک صف میں کھڑا کیا۔ وہ ہادی کون؟ خباہت حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ یوں سرکار کا ہر ذرہ کائنات سنہن ہے۔ لیکن مجھے یہاں صرف منفذ نازک کے طریق اجمالی تشریح کرنا مقصود ہے جو غور نے ذلت و حقارت کے گہرے غاریں پٹی ہوئی عورتوں کو انسانیت کی بلندگی پر لاکر کھڑا کر دیا۔ دنیا کو منفذ نازک کی اہمیت محسوس کو اتنی اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو بچیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے خود ان کی عورت پر دانت کو باعث سعادت اور وجہ برکت خیال کرنے لگے۔ عورتوں کے لئے مردوں کی طرح قوانین و ضوابط اور ترسوکات میں حصے مقرر کئے گئے۔ حکم دیا گیا کہ ہر ایک مسلمان مرد و عورت پر ظلم کا سہیہ کھانا فرض ہے۔ آپ نے ان تمام ذخیروں کو جو عورتوں کی آزادی کو بچاؤ دیا ہوئے تھے ان میں سے توڑ کر پھینک دیا۔ یہ ہے حضور ظلم کا احسان ہم ناچیز عورتوں پر۔

حضرت عائشہ صدیقہ اُم المؤمنین رضی اللہ عنہا کی ذات ستودہ صفات اسی حکم کا عملی نمونہ ہیں کہ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ آپ سے اہم مسائل اور نازک امور میں مشورہ لیا کرتے تھے۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض معاملات میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے مشورہ نے مضطرب دلوں کو سکون بخشا ہے۔ تمام دنیا کی عورتوں کو اجتماعی طور پر حضرت خیر سلیم کا ممنون ہونا چاہیے کہ اس ذات مقدس نے ان کو غلامی سے نجات دلوائی۔ اور جبر و ستم کے خونخوار پیچہ سے چھڑا دیا۔

سلام ہو خدا کے اس مقدس پیغمبر جس نے دنیا میں امن و عافیت - مسادات و حریت - خدا ترسی و حق شناسی کے دریا بہا دیے۔ **وَلِلّٰهِ الدِّينُ وَلِلّٰهِ الْاٰمَالُ وَلِلّٰهِ الْمُلْكُ وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ**

اسلام میں عورت کا درجہ

(جناب ”مغربی“ کے قلم سے)

عرب اپنے ملک کی آب و ہوا اور اپنے مخصوص نزع سے مجبور ہو کر عورت کی ذات میں اپنی سب سے بڑی سترت و راحت محسوس کرتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اُس سے محبت کی۔ اتنی محبت کہ عبادت کے درجے تک پہنچ گئی۔ لیکن دوسری طرف ان کی اجتماعی زندگی کے نظام اور فاریکری کے دھشیا نہ درواج نے عورت کو اُن کے دلت و معیت کا سامان بنا دیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے اُس کی تحقیر کی۔ حتیٰ کہ اُسے زندہ دفن کرنے لگے۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے اور بڑوں کو عورت کے معاملہ میں اپنی دوا لوتوں پر دیکھا۔ اپنے یہ کیا کہ پہلی حالت باقی رکھی۔ محبت کرنے کا حکم دیا اور وحی الہی سے اُسے رکت دی۔ **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَخْلُقَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْفُسِ أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً** یعنی اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ اُس نے تمہارے لئے خود تم ہی میں سے تمہارے جوڑے پیدا کئے۔ تاکہ تم میں تسکین حاصل ہو اور تمہارے مابین محبت و شفقت پیدا کر دی!

دوسری حالت کی خدمت کی عورت کی تحقیر سے منع کیا اور اس اعلان سے اس کا درجہ بے حد بلند کر دیا کہ عورت اپنے گھر کی ملکہ ہے۔ اپنے شوہر کے گھر کی حاکمہ ہے اور اپنی حریت کے لئے ذمہ دار ہے!

مقصود نبوت | پس محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کا مقصد صرف توحید الہی نہیں بلکہ عورت کی عزت قائم کرنا بھی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ آپ نے عورت کو اس کے تحت غفلت پر بٹھا دیا!

حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے۔ ”بجز اہم جاہلیت میں عورتوں کو بالکل بے حقیقت سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ اللہ نے ان کی اہمیت و حق ازل کی اور انہیں اُن کے حقوق بخشے۔“

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا نفس شریف عورت کی عزت کے لئے

کیونکہ مستعد ہوا۔ والدین کا انتقال ہو گیا۔ آپ بہت کم تھے۔ ایک مثنوی عورت ”برک“ نامی نے پرورش کی پچیس برس کی عمر تک آپ کی خدمت کرتی رہی۔ سب سے پہلے اپنی اس کہلائی کی ادوری محبت و شفقت سے طلبِ مہر متاثر ہوا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ آپ عورت کے وجود سے واقف ہوئے اگرچہ دعوت ایک مثنوی کنیز تھی۔

حضرت خدیجہ سے شادی | پیرائے شیت ہوئی کہ محمد مسلم قریش کی سب سے زیادہ مہل القدر خاتون کے قرب میں زندگی بسر کریں۔ چنانچہ خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے عقد ہو گیا۔

محمد مسلم کی زندگی میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا۔ ایک دوسری حیثیت سے عورت کا تعارف ہوا۔ اب کم عمری کا وہ زمانہ گزر گیا کہ مرتبہ خاکساری و انحاری سے بے لوث خدمت کرتی تھی اور آپ اس سے محبت کرتے تھے۔ آپ کی عمر ۲۵ سال کی تھی اور اس خاتون کی عمر پچیس سال کی۔ آپ غنوا بن شباب پر تھے۔ اور وہ بڑا پیے کی سرحد میں قدم رکھ چکی تھیں۔ گویا محبت الہی نے محسوس کیا کہ اپنے شباب میں بھی آپ کو فیض و رت باقی ہے کہ ایک بن رسیدہ۔ تجرہ کا راور، لدا و عورت کی برکات میں بنگاہِ ایشہائی کرتی رہے۔

نوجوان محمد بن عبد اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو جو کوئی دیکھتا تھا کہہ اٹھتا تھا کہ یہ کوئی بڑی ہی مہل القدر شخصیت ہوگی۔ خدیجہ بنت خویلد پر تھیں اور اپنی تجارت کے لئے کسی امین کا مدد سے کئی سالہ شی۔ نوجوان محمد مسلم ہیادہ امین کا پر داز دکھائی دے نہیں طاقت و عیب نے اپنا مال اور دل دونوں بیک وقت سپرد کر دئے!

حضرت انش سے مروی ہے کہ ایک دن نبی مسلم نے اپنے چچا ابوطالب سے خدیجہ کے گھر جانے کی اجازت چاہی۔ انہوں نے اجازت دیدی اور پچھے سے اپنی کنیز خدیجہ کو بھیجا کہ سنسنے دونوں میں کیا باتیں ہوتی ہیں؟

نوجوان نے لوث کو بیان کیا کہ میں نے عجیب بات دیکھی۔ خدیجہ نے جوں ہی سنا کہ آپ تشریف لائے ہیں دروازہ پر آگئیں اور کہنے لگیں ”مجھے امید ہے کہ جو نبی عنقریب مبعوث ہونے والے ہیں وہ آپ ہی ہوں گے۔ اگر یہی ہوا تو میرا خیال رکھئے گا۔ میرا حق یاد رکھئے گا۔ خدا سے دعا کیجئے کہ آپ کو میرے لئے بیحد سے“ آپ نے جواب دیا ”اگر وہ میں ہی ہوا تو دانش زندگی بھر تمہارا احسان یاد رکھوں گا۔ اور اگر کوئی دوسرا آدمی نبی ہوا تو بھی تمہاری نیکی خدا صانعِ نیک ہوگا۔“ محمد مسلم دلمند نہ تھے۔ پوری زندگی نفرد فاقہ میں بسر ہوئی تھی اب شادی کے بعد خدیجہ کا پورا خزانہ ہاتھ میں تھا۔ دولت مند ہو کر آپ نے کیا کیا؟ عیش و عشرت میں پڑ گئے؟ ہرگز نہیں۔ خدیجہ کی دولت غریبوں کے لئے وقف کر دی اور

خدیجہ کی محبت کو اللہ کی عبادت کا ذریعہ بنایا !

نبوت عورت کی گود میں پیدا ہوئی ! - دیکھو! محمدؐ کو نشین ہو گئے ہیں۔ غابہ حوا میں جا بیٹھے ہیں کہ اللہ کی تسبیح و تہلیل کی

ادب یہ دیکھو خدیجہ بنت خویلد اپنے محمدؐ شوہر کی محبت افزائی کر رہی ہیں عبادت میں آسانیاں ہم پہنچا رہی ہیں۔ کہا نا بچہ رہی بلکہ غار کے سمندر پر کھڑی جھانک رہی ہیں۔ اس حال میں کہ دل اُمید ایمان اور عقل پر اعتماد سے لبریز ہے !

اس طرح نبوت حضرت خدیجہ کی گود میں پیدا ہوئی، ابو بکر، عمر، عثمان، علی رضی اللہ عنہم جیسا کہ ابھی خبر بھی ہوئی تھی کہ ایک عورت، 'فاطون قریش' خدیجہ بنت خویلد فور ہدایت سے مشرف ہو چکی تھیں۔

خدیجہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ابو بکر صدیقؓ نے خواہش کی کہ جب اللہ سے رشتہ جو جائے۔ حضرت عائشہؓ کی شادی ہو گئی عائشہؓ مرتبہ ہی نہیں مریدہ و شاگرد بھی تھیں۔

اب عہدت کے بارے میں محمدؐ علم کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ ہمدانیؒ کی برکت عہد کی مامتا سبھی گودیں بسر ہوتا ہے۔ جوانی میں بن رطبیہ خدیجہ قریشہ اپنی محبتوں کا تحفہ پیش کرتی ہیں۔ اب عہد کہولت میں عائشہ صدیقہ آتی ہیں۔ کہ نبی کے دل کو مسرور کریں اور اللہ کی ہدایت کو امت تک پہنچانے کا ذریعہ بنیں۔

محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زندگی کے تمام دروں میں عہدت کا تجربہ کیا۔ طفلی میں، جوانی میں، پیری میں، آپ کے پاک جذبات مدد و رہنما رہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے عہدت کا پست درجہ بلند کر دیا۔ اس کی آزادی کا اعلان کر دیا۔ اسے مرد کے برابر مقرر کیا۔

کیا عورت انسان ہے؟ - عجیب اتفاق ہے کہ محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد ہی میں نبیؐ نے "سکون" کی مسمیٰ ناکھوس مسعدہ ہوتی ہے۔ کہ مسعدہ کے لئے یہ طے کرانے کے لئے کہ آیا عورت مرد کی طرح انسان ہے؟ بڑی بحث و تکرار کے بعد یہ طے کر لی کہ عورت اگرچہ انسان ہی ہے مگر صرف مرد کی خدمت کے لئے پیدا کی گئی ہے !

فرائض میں سچی دینی کا محسوس یہ اعلان کرتی ہے اور عورت کی غلامی اور زیادہ سخت ہو جاتی ہے۔ لیکن حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صدا اس کے برخلاف بلند ہوتی ہے۔ آپ اعلان فرماتے ہیں کہ عورت 'مرد کو مکمل کرنے والا جوہر ہے'۔ (باقی وارد) ۱/۲ (تذکرہ جیل)

عورت سے اسلام و بعد از اسلام

(۱۸۸۸ء)

(نور محمد شیدائے اکرم خورشید خورشیدی عظیم الدین امدادی لکھنؤ)

تھی رابطہ عام فانی پریم کفر و شرک تھا و علیٰ انسان میں اور ان گناہ
 تھا کثافت نیز عیسا کی شہرہ و بیعت تھا قبول ک ماری مطلقاً کھانا
 زہر و دھت پستی سے تھی۔ بدنامی غیر نرسو فاسک فالی سید بال پناہ
 کوئیں وقت بگائیں۔ تو میں فرود چنا ہتیس مہینہ و خود بخود عوام ملک و
 و تفریح و تفریح کا دے علم غیبت و حشر و خشر تھی باطن اور اوجہ
 زندگی کی ہتیس مہینہ نہایت تھیں عورت آؤں اور تھی آدم گاہ
 بولنے لگے تھیں۔ نہ تو فرج و شک کھین خوش تھی کھنے و بر و جہا
 بامداد و ہر وہ اللہ تھے محمد تر زندگی کبھی تھی اک صراحت کہ آگیا
 ہنسی کز و نیش اٹا اٹا اٹا تھی منظر اور کبھی نا اٹا اٹا کی بھا
 آؤں کبھی بھانم یا ہوا و دود سہ ہو گیا تھا جو ہر ذراتی توں تہا
 مار و ہر صر و دود و دود و دود کبھی تھی زیادہ و دود و دود

کوئی کہتا و تشریح و شمس امن و کون تھی زہر ام تھی بہر کام بہت دن
 سے بہا بخا تھے بے خبر انجام انقلاب و سے رکھا تھا نہ کوئی انتہا
 رنگ اوی آہ آفر و مظلوم کی! عورت تک بچوس صدائیں کیں مظلوم کی!!
 ہو گیا بہر ہدایت کوہ فارا کھوٹا ہت گیس تا یکیاں بل کی ہر کھنسل
 مستہ جزائے جہل و بہت پستی ہو گئے اگیاں گھٹیں فانی تھی میں مشتعل
 ماز و دھت ہو گیا کاشانہ افسانہ ہو گئے دشمن۔ ہو گیا فزانی سدا
 ہو گئے تھانے کے ہر طرف مٹے زول ہو گئے افسانے کھر و شرک کھر و شرک
 ہو گئی سمورہ وین وین تیر و زین زندگانی فدا پرورد بقا سے متصل

لے یہ خاتمی دنیا کا بھی پڑا کہ ہے کورت شرکی علی اورین کلائی کی دشمن ہے
 کو بھی لکھا کہ ہے اندر ہی ہے کے دیکھو نہ اتھن ہیں کورت شیطانی کا آلا ہے۔
 لے سقا مجھے کھل کیم کا قول ہے کورت سے زیادہ دھت و دھت کی کوئی چیز
 دنیا میں پیدا نہیں ہوتی۔

لے ہندوؤں کا کافون کہتا ہے کہ تیر۔ طوفان موت۔ جہنم۔ زہر زہری
 مانپ۔ ان میں سے کوئی بھی۔ اناظر اب نہیں جی کورت؟

نوجوے ہو چکے کہ اس وقت پریمی کو زندہ کچھ اسے ہی مل سکتا ہے۔

بچہ غذا کے بارے میں ان لوگوں کی کیا بری رائے ہے۔

لے وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ مَن مِّنْكُمْ

وَأَيُّ كَذِبٍ لِّكُم مَّا ظَنَنْتُمْ أَن يَحْيَا لَكُمْ لِكُلِّ سَفِيلٍ

اِغْلَظْ عَيْنَاكَ عَلَىٰ ذُرِّيَّتِكَ لِوَإِنَّكَ لَأَعْيُنُكَ

دیتے ہیں۔ اولاد کو جان سے مارنا بھاری عذاب ہے۔

لے مَن لِّبَاسٍ لِّكُم وَانْتُم لِبَاسٌ لِّهِنَّ عَوْرَتِي

تمہارے لئے زینت ہیں اور تم ان کے لئے زینت ہو۔

لے وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْعَدْلِ رَدُّنَ مِمَّا رَدَّوْنَ عَنْكَ

پر ہے۔ اس طرح عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔

لے وَعَاشِرُونَ بِالْعَدْلِ إِنَّ كَمَا تَقْرَوْنَ فِي سَعْيِكُمْ

لے اس تو صواب باتیں اور خیراتیں عورتوں کے ساتھ کی ہو کر رہیں

عَمَّنْ عَلَاجًا تَمِيزُ حَتَّىٰ تَبْلُغَا دِخْلَتِ اَنَا وَهُوَ الْجَنَّةُ كَمَا تَمِيزُ

اشارہ دیا صبیحہ نے جس شخص کو کہی کہ روڑ پر کے ہاں تک کہ وہ ہاتھ ہوا میں۔

وَأَنَّكَ دُونَ ذَلِكَ لَمْ تَرَ تَارَةً كَمَا تَمِيزُ تَمِيزُ تَمِيزُ تَمِيزُ

لے اتنا تو اللہ نے النساء کو فائدہ لکھا تھا تو میں باہمان اللہ عہد کر

بارے میں خدا سے ڈرو کہ تم نے نہیں امان خدا دندی میں نے کھلے پیش

لے وَالدِّينِ مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِ الدِّينِ الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ

میں دنیا فائدہ مائل کرنے کی چیز ہے اور دنیا کا بہترین فائدہ صلیبہ

لے اَلَا اخْبِرُكِ بِجَنَّتِي مَا يَكُنُ الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ

(الحدیث)

مرد و عورتوں کا ایک دوسرے کے لئے ایک دوسرے کے لئے

فرد و نسوان کا حامی و مددگار ہوا

يَجْعَلُونَ كَمَا هُوَ افْرَانِ نَافِذٌ

فَازِ مَن لِّبَاسٍ لِّكُم وَانْتُم لِبَاسٌ لِّهِنَّ

عَرِيشَتِي لِهِنَّ سَعَادِي حَتَّىٰ

عَاشِرُونَ مِمَّا رَدَّوْنَ عَنكَ

مَرْدَةٌ بَاقِيَةٌ عَلَىٰ سَعَادَتِي

أَوَّلًا لِّدِينِكُمْ سَعَادَتِي

جَانِدُ أَوَّلِ الدِّينِ سَعَادَتِي

مَرْجَبِ مَلِي - رُوحِي مُدَاكِ يَارُولِ

کرو یا خوش رہناں ذرہ کو کہ میں ہوں

لے وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ النَّبَاتِ سَعَادَتِي

وَإِذَا بَشَرًا حَادٍ هَمَّ بِأَلَا تَنْتَظِلْ وَجْهًا وَسُودًا

هُوَ طَائِفٌ مِّنَ الْقَوْمِ مِّنْ سَوْءِ مَا بَشَرِي

الْمَسْكُونَةُ عَلَىٰ هَوِيٍّ أَمْرِي سَهْفِي نَالِ السَّارِبِ

الْإِسَاءَةُ مَا يَحْكُمُونَ هَمِّي يَكْرَهُ كَيْفَ تَمِيزُ تَمِيزُ

خدا کے لئے تو میں ان آدمی کے لئے سن مانے بیٹے۔ اور جب ان میرے

کسی کو بیٹی پیدا ہونے کی خوشخبری دیا ہے تو میرے بارے میں اس کا شکر لایا

اور وہ نہ کہ گنہگار بن کر رہ جائے۔ لوگوں سے بیٹی کی غم کے بارے

میں کے پیدا ہونے کی آئے خوشخبری دی گئی۔ چھاپا چھاپوے اول میں

تنقید و تبصرہ

سفینہ کی نظر میں

(حضرت تلیح کے قلم سے)

ایک ماہرِ ادب، ہفت کتابت طاعت نفیس
 افسانے کا پتہ راجہ رنگ لاج پمار دیوڑی راجہ لاج (باقی حرم) خیدا دکن۔

راجہ محبوب راج بہادر آجپانی کی جوانمردی پر اپنی دلی ہمدردیوں اور گہرے غلوں کا اظہار کرتے ہوئے ملک کے شعرائے کرام نے جو تاریخی تعلقات اور نظمیں کہی ہیں۔ اُن کو راجہ رنگ راج بہادر عالی نے ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے۔ جس کا ایک نسخہ ہم کو بھی بغرض دیو یو موصول ہوا ہے۔

جوان بہائی کی مرگ بے ہنگام پر راجہ رنگ راج بہادر عالی نے نثر اور نظم میں جو ثنائیات غم پیش کئے ہیں وہ بیدرد ذاک اور الم انگیز ہیں۔ صبح اور حقیقی وارداتِ قلب کی عالی صاحب نے قابلِ قدر اور موثر تصانیف کی ہے۔ جس کا ہر لفظ لبریز سوز و مہور گداز ہے۔ اس کے سوا دوسرے شعراء کی نظمیں بھی قریب قریب اسی درودِ تاثیر کی حامل ہیں اور بغرض تاخیریں تو حقیقت میں بے نیاز ستائش و تحسین ہیں۔ غرض مجموعی طور پر ”ارمغانِ محبوب“ پاکیزہ خیالات اور بکھجری ہوئی زبان کا ایک دیدہ زیب رقعہ ہے۔ اس کے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ محبوب کس قدر محبوبِ فلایت تھے۔ ہم بھی عالی صاحب کے شریکِ غم ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں صبر کی توفیق دے۔ آمین۔۔۔

اگر عالی صاحب کے پیش نظر زندگی شہرستی است کہ مانند حجابِ ہر کہ بہت آئینہ پیشِ نفس میگرد
 رہے تو عزیزِ صبا کی معاشرت کا یہ داغ بیتِ بلندِ دلِ بائے گا۔ ہمارا پناہ سکتا ہے۔ ہے اور ایک بڑی مدت تک ہم اس پر عمل پیرا
 رہے کہ کہتے ہیں عِشقت بہت سارے دھبے اُن پر جو اس جینے پر مرتے ہیں۔ اور یقیناً ہے کہ عالی صاحب بھی ہماری ہمنوا ہو کر گئے۔

کتابی سائز، ہا صفحات یکل دو بلدوں میں کھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت مجلد (لکھ)
مصنفہ خباب فیاض ملی صاحب بی۔ اے۔ (ملک)
ملنے کا پتہ۔ صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

آج کل افانہ نگاری کا شوق ہندوستان میں ایک دبا کی طرح بھٹ پڑا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اخلاق و آداب کو مدد کرنے کی بجائے عام طور پر ایسی تحریریں لکھی جا رہی ہیں جو نہ صرف خراب اخلاق ہیں بلکہ ان تحریروں کا اثر آئندہ نسل پر ضرور پڑے گا۔

کیا حقیقت ہے کہ کوئی ناول یا افانہ اس وقت تک کھل نہیں سکتا جب تک کہ اس میں حسن و عشق کا دخل نہ ہو؟ اگر یہ واقعہ ہے تو افانہ نگار یا ناول نویس کو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ یہ چیز عورت و مرد جوان اور بوڑھے غرض ہر کی نظر سے گزرتی ہے۔ یہ مافی ہوئی بات ہے کہ جوان طعنتیں بلی بھڑوں پر بہت کم تو جودیتی ہیں اور بری بایں ان کی بہت جلد اپنا اثر مالتی ہیں۔ حسن و عشق کی ایسی عوایں تحریروں کو محض پاشنی سمجھ کر لاگ رہیال کرتے ہوئے کہ اس ملاوٹ میں کوئی بلا ٹک نہیں ہوتا (نظارہ انداز کرو دیا جائے تو وہ وقت دور نہیں جب کہ یہ ملاوٹ (جو اب تجادز کہتے ہوئے عوایں تک پہنچ چکی ہے) گڑھاہٹ سے بدل جائے گی۔ اور پھر جس کے کانٹے کا کوئی منتر نہ رہے گا۔ سوائے اس کے کہ ملک کی اخلاقی حالت جو اب پست ہے، پست ترین ہو جائے۔ ہمارے لوجو لکھنؤ اور خصوصاً لڑکیوں کے لئے تفریح کام کی ضرورت ہے۔ نہ کہ تفریح۔ آج کل افانہ نگاری یا ناول نویسی گوران کا نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے پاس میں پر جو کچھ اثر پڑے گا اور ان کے فنی جذبات کی جس مددک تحریک ہوگی وہ ظاہر ہے۔ ناول زیر بحث میں جو کچھ ایسی مثال مل سکتی ہے۔ اس لئے اگر ہم نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو اس کے اور اسی قسم کے اور دوسری ناولوں کے پڑنے سے باز رکھنے کی ہدایت کریں تو یقیناً ہم قابل معافی سمجھا جائے۔ ہم یہ کہہ نہیں سکتے کہ اس لئے گزے۔ دور میں بھی مشرقی خاتون کا ٹھہپا رواگت عالم میں شخص اس کی شرم و حیا کی وجہ سے ہنر ہے۔ اس کی عظمت و فائز کے ڈیکھے تہذیب و تمدن کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچے ہوئے اقوام کے ماں بچ رہے ہیں۔ وہ وقت قریب ہے۔ جب کہ مغرب کی حیا باختمہ مذہب خواتین پر ایک دفعہ ہمارا مشرقی جابل و رتوں کی کھینک مغرب کی وہ خواتین کی بڑی ہوئی آزادیاں، امن کی عظمت و عظمت روشنی امن کی شرم دیا سے بیگانگی نے بڑے بڑے مدبوں کے

کان کھڑے کر دئے ہیں۔

ہمارے اس مذہبی سے یہ جراثیم جو حسن و عفت کی پائنتی کی شکل میں پیدا ہو گئے ہیں ضرورت ہے کہ انکو مایوس کر دیا جائے
زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہی نیوانی رسالے میں اسی مادل پر شاندار الفاظ میں تبصرہ دیکھ کر میں مدور بہ حیرت ہوئی
اور ساتھ ہی انوس بھی کہ ایک ایسا رسالہ جو فاضل طبقہ نوان کی اطلاع کے لئے بنایا گیا ہو۔ اس کا یہ طرز عمل۔ حال میں
تہذیب نیواں رجون سلسلہ (نظر سے گذرا۔ جس کے بانی مولوی ممتاز علی صاحب ہیں۔ تہذیب ایک قدیم رسالہ
اور عرصہ سے مسلم خواتین کی رہنمائی کر رہا ہے) کر رہا ہے۔ ”مسلم خواتین ہند اور پردہ کے قیود“ یہ ایک ایسا پیچیدہ مسئلہ
نہ اس پر آئے دن بحث ہوتی رہی ہے۔ سوائے ان چند نوجوانوں کے جو مغربی دیوی کے پرستار ہیں
باقی زائد اوس کو در ہندی مسلمان پردہ کو ساری رحمت سمجھتے اور اپنی خواتین کو سختی سے اس کے پابند بناتے
رکھے ہیں۔ گویا اب ہندوستانی مسلم خواتین کا پردہ ”دیوار کی پٹی“ بنایا ہوا ہے۔ مگر ہمارا خون خشک ہوا جاتا ہے
جب ہم بعض ایسی معتبر ستیوں کو اس کے خلاف کچھ کہتے سنتے ہیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب کی یہ تحریر پڑھئے۔
پردہ کی مخالفت میں نہ صرف حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب پرچوٹ چلائی گئی ہے۔ بلکہ خود شریعت اسلامیہ
کی بھی تحقیر ہوتی ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔

”مولانا کفایت اللہ زاد مجد ہم کب اجازت دیں گے کہ عورتیں گھر سے نکلیں“

اسی سلسلے میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ۱۔

”پردہ پر بحث کرنے میں دلائل سے مار کر، اگر مولانا مجبور آمان بھی گئے تو پھر خوب

فتنہ کی ڈال انہیں ہر حملے سے محفوظ رکھتی ہے“

یہیے مسلم خواتین کی رہنمائی کرنے والے ایک آرگن کے بانی کی یہ تحریر ہے۔ یعنی ہم تو کبھی اس پردے کے
طریق کو اپنی خواتین کی گردن سے آٹا پھینکے ہوتے۔ اور وہ جب کسی بال روم میں ناچ کر یا کسی محفل میں
شمع محفل بن کر آتیں تو ہمان کی جگہ سنبھال لئے ہوتے۔ مگر خدا سختی صاحب کا بھلا کرے وہ کب ہیں ایسا موقع
لائے آئے دیں گے ۲

گویا ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ ع و خوشنیتن گم است کہ او ہری کنتند۔

ایسے بعض خیر صفت معمرات کی رہنمائی اور تہذیب جدید کے دلدادہ نوجوانوں کی حمایت دیکھنا یہ کہ کیا جنگ لایگی؟ حالات تو یہ بتلا رہے ہیں کہ غریبہ جی سلم خواتین کا مقصد چاند و مغربوں سے بچنا حال ہماری اپنی دانتے میں ہندی سلم خواتین کو ایسی کم از کم نصف صدی اسی قید و بند (جو دراصل ان کے حق میں دھت کے سایہ سلم نہیں ہے) میں رہنا چاہئے۔ اس کے بعد کی ایسے ہی رہنما کی سرکردگی میں وہ چاہیں تو زندگی کے میدان میں اتر کر اپنے گھوڑے دوڑا سکتی ہیں۔

انوس ہے کہ خیالات کے بہاؤ نے ہمیں مکھاں سے مکھاں پہنچا دیا۔
 ہاں! شیم کے متعلق اخلاق اور سچی آموز جوئے کی نسبت یہ ثبوت پیش کیا گیا ہے کہ مولانا شوکت ملی نے خلافت میں اس پر مولانا کالم ایک سبب تبصرہ فرمایا ہے۔ "اے کاش! اس کے ساتھ تاریخ کا حوالہ بھی دیدیا جاتا تو شاید ہم اس مولانا کالم والے سبب تبصرہ سے استفادہ حاصل کرتے!! اب جب کہ یہ سبب تبصرہ ہمارے آگے نہیں ہم کیا چاہیں کہ مولانا نے موصوف نے کس چیز کو سراہا ہے۔ کیا اس کی صفات اور موٹی موٹی دو مجلس، تحریر کی شوخی، یا اس کی تصویریں؟ بہر حال "شیم" اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ہم قابل مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے ہر اس جگہ جہاں مذہب کا ذکر آگیا۔ انتہائی کاوش سے کام لے کر احادیث اور آیات قرآنی کی روشنی میں بہت سارے اعتراضات کا مستول جواب دیا ہے۔ قابل مصنف نے اسلام کو غیر مسلموں کے آگے جس سادگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ لائق مدد آفریں اور قابل تقلید ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اسلام محض اپنی سادگی اور سچائی کی وجہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیر ہی دو چیزیں قیامت تک کبھی اس پر آنچ نہ آئے دیں گی۔ ہم اس کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ لائق مصنف نے بعض کیرکٹرز کو کچھ ایسے نبھایا ہے کہ آخر تک ان کا ساتھ رہے۔ مگر اکثر غیر فردی تعریحات نے بہت طول پہنچا ہے جو لوگ اس فن کے ماہر ہیں یہ ان کا ثبوت ہے کہ ایسے موقوفوں پر اگر کسی کا کیرکٹر بنا مقصود ہو تو مختصر عبارت میں اس کا اظہار کچھ ایسے اسلوب سے کر جاتے ہیں کہ نظروں سے چوراسین گزر جائے۔ ان کی نظروں میں یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کو طول دیکر خواہ مخواہ مخالفت پڑا دیں۔

فیاض صاحب نے فطری مذہبیت کا کس آمارنے کی کوشش تو کی ہے مگر انہیں اکثر نگہ، کافی ہوئی۔

اگر یہ سچ ہے کہ ضیائے علم (خواہ دینی ہو یا دنیوی) جب کسی سیاہ قلب کو منور کر دیتی ہے تو وہ آدمی نہیں بلکہ پارس اور ہمدن شایستہ و مہذب بن جاتا ہے تو پھر میں حیرت ہے کہ شمیم کی گفتگو کو بعض جگہ کیوں کچھ ایسے مضحکہ خیز انداز پیش کیا گیا ہے۔ جس سے وہ بادی النظر میں پرلے درجہ کا یادہ گو اور جاہل شخص قرار پائے۔ ایک ایسا شخص جو ایم۔ اے کا امتحان دیا ہو کیا اپنی زبان سے یہ کہہ سکتا ہے۔

”وہ بیچارہ اپنی بیوی کا اکلوتا شوہر ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا تو اس کی بیوی جو بیچارہ شہزادی ایک ہی مدد پنچے سے دنیا کی آبادی میں اضافہ کرتی دیتی ہے۔ اس کا رخصت سے معذور ہونا چاہیے!“

”اُن کے باپ ایک نہایت سیاہ چارہ تھے اور ان کی اس خود طلال خور تھیں اور سب پر طلال تھیں۔“ وغیرہ۔

ایک اور جگہ ”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ کے بھی سپوت مولویوں کی نسبت فرماتے ہیں: —

”علم فقہ میں مولویوں کو عورتوں اور مردوں کی لہجہ و کلامت کے مختلف پیچیدہ مسئلے بھی سہرا یاد ہوتے ہیں اور ایسے چٹکارے لے لے کر وہ ہر حالت اور ہر حرکت کی بابت علماؤں سے بیان کرتے ہیں کہ شرابی کیاب کے اور انہی گنڈیروں کے مزے کیا کھا کر بیان کرے گا۔ انکی ستر میں فحش ناولوں سے بھی زیادہ فحش اور نگلی ہوتی ہیں۔ مگر انہیں شرم نہیں آتی۔“

بھلا اب قیاض صاحب بتلائیں کہ ایک مہذب گھرانے کے تعلیم یافتہ شخص کی زبان سے کیا ایسے اور بے محکے الفاظ نکل سکتے ہیں۔ یہ جملے جو ہم نے نقل کئے ہیں وہ ابتدائی صفحات کی زینت کو بڑا رہے ہیں۔ اور آگے اس سے بھی شستہ زبان اور قدرے فصیح الفاظ بیسوں جگہ استعمال کیے گئے ہیں۔ جس سے زبان کی عداوت، انداز بیان کی لطافت، تحریر کی خوشی آمیز تخیل کی دینی حوائی (اور خیالات کی دل آویز ندرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ شاید ان ہی خوبیوں کی بنا پر ایک زمانہ رسالہ کی فاضل مدیر نے تبصرہ کے دوران میں خواتین سے استدعا کی ہے کہ مدد اخبارات اس کی تعریف کر چکے ہیں۔ اس لئے آپ اگر ناول پڑھنے کا

سلوک ہم نے ان الفاظ کو بیان نقل کر لیا ہے جو اقبال نہیں کہہ سکتے مگر ہمارے اس بچہ کا ردہ۔ ناظرین معاف فرمائیں۔

ہماری مشرت کی کوئی اہم نذر ہی جبیں نہرست مضامین میں حساباً بہت ہندو حضرات کے نام نظر آئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس گئی گذری حالت میں بھی اہل علم غیر مسلموں کی بھٹی ہوئی روح کو طمانیت بخشے ہوئے اپنی حقانیت اور وحدانیت کا معترف بنا رہا ہے۔ سارے ہندی مسلمانوں کو ان حضرات کا شکر گزار ہونا چاہئے جنہوں نے پیغمبرِ عظم کی فضیلت کا اعتراف کرتے ہوئے عینتِ ہندی اور غلوں کا مدقِ دل سے اظہار کیا۔ کاش یہ اہل علم اور یہ ارواحِ مقدسہ اہل مذہب کے ساتھ ہندو اور مسلمان دونوں میں عام طور پر پیدا ہو جائے تو ہماری اطلاعِ بڑھو دی کی راہیں جو باہمی اختلاف کی وجہ سے سد ہوئی اور ہوتی جا رہی ہیں یکجا کر کے کھلی جائیں۔ ہم فائلِ مدبر کی محنت کاوش کی ہر طرح داد دیتے ہوئے اس قومی آرگن کی فلاح و سرسبزی کے لئے دعا مانگنے سے پہلے ایک خاص چیز کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ جو ایک عرصہ سے تلشِ دل کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے۔ اور تین چار کلاس کو بچنے مچنے میں بلکہ انتہائے غلوں کے تحت قبول کیا جائے گا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اشتہارات کے سلسلے میں ہماری گرفتِ رسالہ کچھ سی کتابوں کے نام اور انکی نہرست مضامین بھی گنوا رہا ہے جس کو وہ "کیٹ اور لٹریچر" کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ "پڑو" ہمارے خیال میں ایک ہرولز پرچہ ہے اور اس کا سروں کے ہاتھوں سے گزر کر عورتوں تک پہنچنا محب نہیں۔ اس صورت کی موجودگی میں ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کتابوں کے نام تفصیلِ ابواب وغیرہ (جس کا ایک ایک لفظ عوامی کو کیا ہوا ہے) بالا التزامِ شریک رسالہ کر سکیں جن سے نوجوان لڑکے اور عورتوں لڑکیوں کے اخلاق پر کاری ضرب لگے گا اندیشہ ہے۔ اگر ان کتابوں کو فخرِ پیشوائے شائع کیا ہے تو بہتر ہوگا جو وہ ایک علیحدہ "پمفلٹ" کی شکل میں اس کی تفصیل وغیرہ دیا کرے۔ امید کہ مولانا باغی ضرور ادھر توجہ دیں گے تاکہ مخالفین کی انگشت نمائی سے پہلے یہ عیب دور ہو جائے اور پیشوا ابلا بجا ظاہر و عورتِ تحقیقی معنوں میں نبوی پیشوا ثابت ہو۔

کر اوٹن سائڈ (۱۶۸) صفحات، کتابتِ دہلی پبلیشرز۔

رسالہ جہانگیر (خاص نمبر ۳۲) قیمت ۱۲ سالانہ (سے) بشمول خاص نمبر۔

پیشوا کا پتہ: دفتر جہانگیر، ۱۱، ریسرگر دڈ، بیرون شاہ ولی دروازہ لاہور۔

رسالہ زیرِ تنقید، محمد امداد خان صاحب دہرائی کی ادارت میں حال ہی میں اپنی پوری لاہوری نشان و شوکت کے ساتھ شائع شروع ہوا ہے۔ ابھی اس کو نہال کی آنکھ بھی نہ کھلنے پائی تھی کہ وہاں کی صحافتی روایات کے مطابق "خاص نمبر" کی زد میں آگیا۔ مولانا ان خاص نمبروں کے کچھ ایسی لغو افان بے تیزی چھائے دکھائے کہ اب یہ سمجھنا ذرا مشکل سے ممکن ہے کہ کون سا شخص

اور کونسا "عام"۔ یہیں انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس قیل کے سائیلان پرچوں کی ترقی کی راہوں میں روڑے اٹھا رہے ہیں۔ جن کے اجراء کا ایک عام مقصد ہے۔ ایسے مضامین جن پر "کچھ تم سمجھو" اور "کچھ ہم سمجھو" والی مثالیں چسپاں ہیں۔ ایسے تصاویر جو عیاں یا نیم عیاں بنی ہوئے ہوں، جن میں آرٹ کو دور کا بھی لگاؤ نہ ہو، جہاں جمع ہو جائیں انہیں بچکا کر دیا جائے اور ادب پر احسان بنانے کے لئے "خاص نمبر" کے بنانے سے کہیں بہتر ہے کہ "عام نمبر" ہی نکالے جائیں۔ یا اگر عام نمبر نکالنا ہی بچکا تو مناسب ہوگا کہ اس کو کسی ایک مخصوص تقریب یا ایکنام میں منع کیلئے رکھ دیا جائے۔ تاکہ ناظرین کو بیک وقت ایک ہی موضوع تحت مختلف خیالات سے مستفید ہونے کا موقع مل سکے۔ اور دراصل کے مقابل کے طور پر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وقت دو نہیں جب ملک کے پس سرے سے اس سرے تک ایک عام اقداری دیکھی جائے گی اور ہندوستانی صحافت کے سر یہ سائیل بنا دیں۔ بربادی کا بہرہ فرد و تہذیب کو اگر نہیں گئے۔ بچا بچکر کے اس سے پہلے بھی دشمن نہیں ہونے تھے۔ اب جو ہم دیکھ رہے ہیں تو یہ عرومانہ لباس میں لباس اور اپنے شاندار استقبال کا حال نظر آ رہا ہے۔ تین۔ رنگی اور چمک رنگی تصاویر عروسی لباس کی جان بنے ہوئے ہیں۔ مضامین اکثر اٹلی پایہ کے ہیں۔ جن سے فاضل میر کے سن مذاق اور بہترین انتخاب کا پتہ ملتا ہے۔ ہماری نگاہیں اس وقت فہرست مضامین ہیں۔ جن میں مضامین عام بھی نظر آ رہے ہیں۔ جن کی موجودگی رسالہ کی وقعت و قدر کو بڑا رہی ہے۔ کچھ نام ایسے بھی دیئے گئے ہیں۔ مثلاً "عقاب کے ساتھ دکھائی دیر ہے جس کی ادب نوازوں" بے غریب اردو کی جان پر نیا دی ہے۔ جن کے قلم نے تاکہ ناک کر اس کی زبان کو کچھ ایسا نشانہ بنایا ہے کہ وہ پڑی دم توڑ رہی ہے۔ انہیں حضرات کی کرم فرمائوں سے یقین ہے کہ زیادہ عرصہ نہ گزرے گا جب اردو نام ہنگامہ، ایک مہل زبان کا جسکی حروف ابجد کی ابتدا رجائے الف کے ی سے ہوگی!!

ہم کسی قریبی فرصت میں ان تمام حضرات کے نام اور ان کی ادب نوازوں کے نمونہ پیش کریں گے۔

جم (۲۰۸) صفحات، کتابت لطافت نفیس۔

دھندلی ۱۹۳۲ء
عصمت (ساگر نمبر ۱) ملنے کا پتہ ۱۔ دفتر عصمت، دہلی۔

سرمزما عصمت، ہندوستان کے زائد سائیل میں ایک امتیازی خصوصیت اور اعلیٰ شان رکھتا ہے۔ اس کی اصلاحی روش اور طبقہ بندی ان کی سچی ہمدردی اپنے دوسرے دوسرے ناک کی صف میں اس کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑا رہی ہے جس کی بنیاد مثال اس کے چمکند نمبر کی شکل میں ہمارے آگے موجود ہے۔ ہم اس کی کامیابی کی پوری مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ عشق

ہماری شاعری ایک پتھر کی گڑیا سی ہے جس کو چھوٹے سالہ والی کترینس ہی سلا کر پہنا دی گئی ہیں۔
 اردو شعراء اس قسم کی گڑیاں کھیلے ہیں؟ اہلیت کی ہوا سے بھاگتے ہیں اور زندگی کی لہرائی ندی سے جان چواتے ہیں لاکھ لاکھ
 شاعری کا در اٹکامی کے یہی ہو گئے ہیں کہ توڑ، ٹوڑ کر الفاظ کی ایسی نرالی ناناوس اور بے فروت ترکیں بچالی جائیں کہ
 شاعری عام (کم فہم بلکہ بعض وقت عالی فہم) لوگوں سے کالے کوسوں دور جا پڑے اور اس میں اصلی زندگی کی چھینٹ بھی
 نہ پڑے ایک محسوس طبقہ سمجھے یا بے سمجھے اس قسم کے اشعار کے مزے لے۔ قادر الکلامی کی ٹبری نشانی یہ ہے کہ گھرے سے
 گھرے، بلند سے بلند مضمون کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کیا جائے۔

اور شاید یہی وجہ ہو کہ اس دور کے شعراء کے کلام میں وہ وجدانی کیفیت نظر نہیں آتا جو کوئی ایک ممدی آدمی تھا۔
 اب تو عامس لفظی یا اس سے بڑھ کر مبالغہ آمیزی ہی رہ گئی ہے۔ ہر چیز کی ایک مدہوتی ہے۔ نئی زمانہ اردو شاعری میں
 مبالغہ آمیزی کو کچھ اس قدر قفل حاصل ہو گیا ہے۔ کہ شاعری کے دوسرے سنی مبالغہ آمیزی کے لئے جانے لگے ہیں یہ نہیں
 بلکہ یہ ایک مثل کی مدد بھی پا رہی ہے۔ چنانچہ کسی ایسے موقع پر کہ جب کوئی شخص دردِ غیبیانی سے کام لے رہا ہو تو ہم
 اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ ”اب تم اپنی شاعری کو ختم کر دو“ یا ”اب زیادہ اپنی شاعری کو کام میں نہ لاؤ“۔ ڈیو
 کیا ہمارے شعراء ادھر توجہ دیں گے؟ ایک وہ زمانہ تھا جب کہ شاعر کے صرف چندیدہ سادے الفاظ ایک بڑی
 محفل کو نیم بسمل کئے دیتے تھے۔ اور ایک یہ وقت ہے کہ صفحہ کے صفحہ رنگ دے جا رہے ہیں۔ مگر مایم کے کان پر جوں تک
 نہیں دینگے۔ اس کا سبب ہی نری لفظی یا پھر مبالغہ آمیزی کے ہوا اور کچھ نہیں۔

کبھی ہماری شاعری میں؟ اس قدر وجدانی کیفیت مضمیر تھا کہ اس کا ہر مطرب نے

کشنگانِ خیر تسلیم

ہر زماں از غیب جانِ دیگر است

اپنی ساز پر چھڑا، اور آدھرا ایک سر فروش نے اپنی عزیز ترین جان کو قرآن کر دیا۔ مصحاح صاحب کی لادہ
 حریر میں گو معنائی اور بعض جگہ جسٹگی بھی پائی جاتی ہے۔ مگر ابھی بیان میں ندرتِ ناہید ہے۔ اگر شوقِ سخن جاری ہے
 تو امید بندھتی ہے کہ یہ اور دوسرے تمام محب بھی ہٹ جائیں گے۔

اردل سائز (۱۲۸) صفحات کتابت و طباعت اوسط قیمت کاغذ پچھنچا ۶۶ روپے ۴۱

اسلامی مکتبہ بنی کاپتہ، کتب خانہ حیدری، چہتہ، اذاریہ در آباد دکن۔

یوں تو ہر سال سندھ جری کے ختم پر مختلف مکتبہ بنی دکن اور بیردین دکن سے شائع ہوتی ہیں۔ مگر یہ محض شیخ ابوالحسن حسام کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مذکورہ مکتبہ بنی اپنی ذیقت میں خاص ہے۔ جس میں علامہ تاریخ وغیرہ کے ہر اس چیز کو پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے جو روزمرہ ہر کس و ناکس کے کام آئے۔ مقامی طور پر دیوبند کا ایم ٹیبل نیز شرح سود و ابتداء رکعتا کلام دعا بھی اس میں شامل ہے۔ حضرت بندہ گناہی غلام اللہ ملکہ، شاہزادگان و دالاشان، ہمارے بزرگوار پر مشاہدہ اور نواب سالار جنگ بہادر کی تعداد میرا اس کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہر اعتبار سے یہ مکتبہ بنی مفید ہے۔

فتوح "ناخ" ۱۰۴

بقیہ مضمون صفحہ ۱۰۵

احوال کا

مگر افسوس کہ عدم گنجائش اور سب سے زیادہ دیر ہو جانے کی وجہ اکثر مضامین نا تمام شائع ہوئے ہیں۔ براہ کرم ان کا سلسلہ کیجئے اور مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائے تاکہ کسی ایک مضمون کو طی قرار دیا جاسکے۔

اس سلسلے میں جو مضامین دیر سے وصول ہوئے ہیں وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ان کو نیز ان نا تمام مضامین کو جو نمبر یک اشاعت ہیں ایک کتابی شکل میں شائع کر دوں جو اسلام میں عورت کا درجہ کے نام موسم ہوگی۔ مذکورہ عنوان کے مضامین کے سوا عورت کی زندگی کے تین دور اور مسلم خواتین کا ناظمی حال اور مستقبل و اے مضامین بھی اس کتاب میں شریک رہیں گے۔ گویا دوسری دنوان ہنوں کے لئے ایک اور موقعہ دیا جا رہا ہے۔ جنھیں یہ شکایت تھی کہ ایسے ادق مضامین لکھنے کے لئے تو کافی وقت درکار ہے اور آپ نے بہت طویل وقت لکھا۔ کتاب مذکورہ کی تیاری آئندہ مہینے سے شروع ہوگی۔ اس اخبار میں مجھے یقین ہے کہ آپ نہیں بھی اس کی کامیابی میں حصہ لیں گی۔ اگر ضرورت ہو تو اس کی خفایت و دوسو صفحات سے بھی بڑھا دیا جائیگی۔ اور قریب کم سے کم رہے گی۔ تفصیل صفحہ اول پر دیکھئے۔ "محرم مکتبہ بنی" بعض غلط تعدادیہ اور مضامین شریک ہو گئے ہیں۔ جس کی جانب خیر میں "ج" نقوی صاحب نے توجہ دلایا ہے۔ میں بہن و صوفیہ کی اس خاص ہمدردی کی بہت مستحق ہوں۔

میری علالت کا سلسلہ اس تعلیمی کا باعث ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ محترم بہن اور دوسرے حضرات اس کو نظر انداز فرمائیں گے۔ میرے لئے یہ خبر باعثِ مدد رنج و دلال ہوئی کہ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب قریشی (ناظم بندوبست سرکار عالی) کی علالت کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا ہے۔ خدا نے عزوجل سے صمیم قلب کے ساتھ دعا ہے کہ انہیں بہت جلد صحتِ عاجلہ اور شفا کی حاصل ہو۔ آمین۔

میں عزیز بہن زبیدہ اور منظمہ و محترمہ سیرت قریشی کی شریکِ دردین کہ اپنی لاتعداد دعاؤں اور بہترین تائید و تسبیح رہی ہوں۔

اس دفعہ ”عثمانیہ ریفرٹری“ کے نتائج نے یہ ثابت کر دیا کہ ”تحولِ علم میں پردہ کی تید کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتی بلکہ ایک پردہ نشین پردہ میں ہی رکودہ سب کچھ کر سکتی ہے اور نہایت شاندار طریقہ پر جو آج ملک کی دوسری خواتین ان جگہ بنیادوں سے آزاد رہ کر بھی نہ کر سکیں“ کیا اب بھی پردہ کے مخالفین اس حقیقت کو نہ مانیں گے؟ اور کیا اس کے بعد بھی پردہ ان کی آنکھ میں غار بن کر کھٹکتا ہی رہے گا؟

سفینہ کی علمی معاون اور میری محترم بہن محمدی بیگم صاحبہ کی خدمت میں ساری پردہ نشین خواتین کی جانب سے ”مبارکباد“ کا ادنیٰ ترین تحفہ پیش کرتی ہوں۔ بن کی شاندار کامیابی یقیناً ہماری اپنی کامیابی ہے۔

اسی سلسلے میں مجھے اپنی عزیز بہن محترمہ بنت مایہ نجیبہ ناظم صاحبہ کی تعلیمات (سرکار عالی) کی خدمت میں ان کے عزیز بھائی سر محمد احمد خاں صاحب کی بیچ ’یس‘ ’یل‘ ’یس‘ کے امتحان میں امتیازی خصوصیت کے ساتھ کامیابی پر مبارکباد پیش کرنا ہے۔ اور خدا سے دعا ہے کہ صاحب موصوف کی یہ کامرانی آئندہ کے لئے بہت حاحاک کامیابیوں کا پیش خیمہ ہو۔ آمین۔

میں مایہ نجیبہ ناظم صاحبہ کی خدمت گرامی میں بھی نجانب ”ادارہ“ ”غلوں و مسرت“ کا ”تعبیر و تفسیر“ پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہی ہوں۔

مظفر مختار میرزا اکثر مرزا رفاخان صاحب (بیم۔ بی۔ سی۔ بک۔ بی۔ اڈبرا) کے پشامالطاف اور
کرم نے میری آنکھوں کے آگے اب اس حقیقت کو روشن کر دیا ہے کہ

ہمت ذاتی بہ جو دست از سماحت ساج تر

از کریاں خواستن احسان بہ سائل کردستان

کرم بہن "ج" نقوی صاحبہ کی "سفینہ نوازیں" اب اس کو پہنچ چکی ہیں کہ ہمیشہ بے ساختگی کے عالم میں یہ مورد زباز

سہ من از مردیت لمیع کریم نہیتم کہ آگے تین بجائیں قدر شرم نہات

اس دفعہ میری مخلص نوازیہنوں میں ایک اور محترم بہن کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ محترمہ سر مولیٰ فیض الدین خداداد مدد
موبیلا کی ہمدیوں کی شکر گزار اور بظن کرم کی پرینت ہیں یقین ہے کہ ہمیں خوشی ہمدی حقیر سفینہ کو بام وقت پر پہنچا کر

اکثر بہنوں کو شکایت ہے کہ ان کے خط کا جواب بروقت نہیں ملتا۔ ایسی بہنوں کی خدمت میں التماس
بہاد کرم جواب طلب امور کے لئے کار ڈیا کٹھ ار سال فرمایا کریں۔ میں نے بطور خاص انتظام کر دیا ہے کہ ایسے خاص
فرد جواب بھیج دیا جائے۔ (ملاحظہ کرنا)

معرض معاصرین نظام گزٹ (مفتہ دار) رجسٹرڈ کن (روزنامہ) اور انڈین اسٹیشن اینڈ زمینداریز رزماء ہوں
(Indian States & Zamindaries) کا سفینہ شکر گزار ہے۔ جنہوں نے اس ادنیٰ رسالہ

اپنی صف میں جگہ دیتے ہوئے اس کا پر خلوص خیر مقدم کیا ہے۔ اور ہر ممکنہ اعانت سے "ادارہ" کی ہمت افزائی کی
میں اپنے کرم فرما مولیٰ سفینہ دار احمد صاحب (ایم۔ اے۔ لی لی لی) اور مولیٰ محمد صوبہ دار

رشدی (ایم۔ اے) مدیرین نظام گزٹ (مفتہ دار) کا شرمندہ احسان ہوں کہ جن کی بعض بروقت ہمدی
اور اعانتیں حقیر "سفینہ" کی شامل حال رہیں۔ میری احسانمندی اور شکر گزاری کا یہ بے پایہ تحفہ یقین ہے

عنایت بہم کا حریف ہو گا

(ناچیز) اختر قریشی

نیوگٹ اینڈ اسٹ ایڈبرا

(مرد عورت اور بچوں کے لئے یکساں میڈیا)

دانی کو فوڈ گوٹ کی بہت آہٹنا زیادہ تھی

ہفت کھت ۱۔ فی ڈبہ خورد ۸۰ سبز بلیہ دی پی ۱۲ ڈبہ کلاں عم بلیہ دی عم ہر مشہور دو فروش کے پاس۔

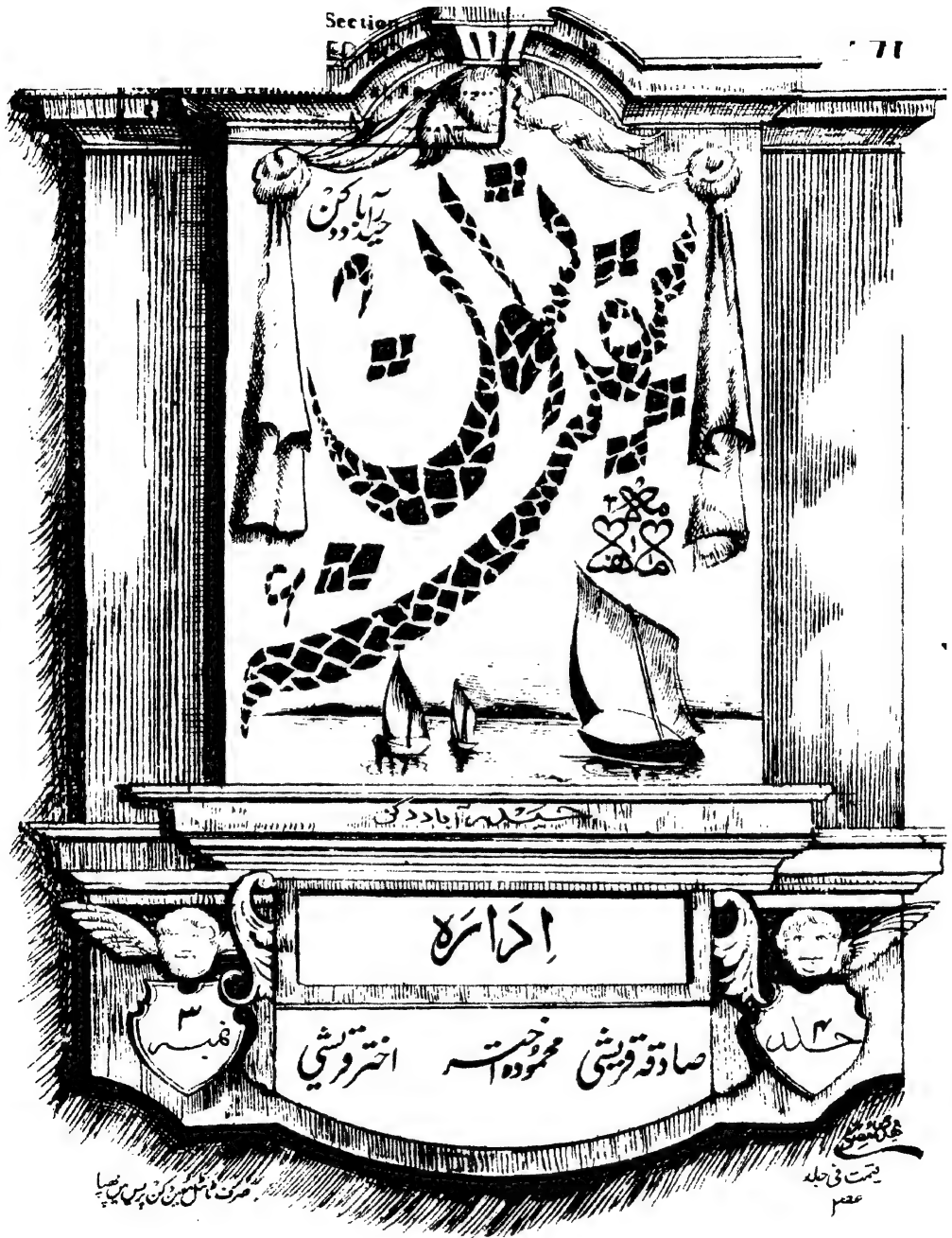
ہے انڈیجے ڈی شین
ریڈیسی ردو متقل اسلیہ تہر حیدر آباد کن

صاحبزادہ کبیر آغا کی کاظمی حقیقت

(۶)

ہر چند روغن گلہار کے تعلق کو یہی سطور تحریر کرنا تحصیل مال ہے۔ ان گنت مہمانِ دِلن نے اپنے تجرقاتی فوائد سے پہلک کو ملا عدلی نامہ حقیقت آشنا دل مانا اور لہذا حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبات آرائی کہاں جو ٹامٹھ بڑی بات فی الحقیقت بہا گیسو کو یہ قدرت کے سحر قدرت نے سحر آفریں اعجاز و دود فرمایا ہے جہاں اس کی ہمت پاش خوشبو ہر و عزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عظیم نظیر مشاہد و شام ہے کہ اس کے استعمال نے بال کرنے موقوف کر دئے در ہر زایل کرد یا تھیلنے تھکان دور کر دی اس کی عطراں شام مارک معطر کرتی دماغ کیلئے فرحت و کون کا موجب بنتی اور فراتمی تسکین کا سبب بنتی ہے یہ سونے پہاگہ کے اس کے سوجھ کی ماتم ہیں۔ یہ ایجاد بلال شامو بد کے لئے باعث صد فقا روزانہ ہے تو ملک کیلئے سرمایہ دانا روغن گلہار سے بالونکی دمازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں اندھا جس سے خواتین بکلی قدر متمتع و مستفیض ہو سکتی ہے جس قدر ذکر اہل ملک اور مہمانِ دِلن کا فرض ہے کہ وہ روغن گلہار کو خود خریدیں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محاسن ظاہر کر دیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہونگے۔ ان اصحابِ مخلص کا شاکر ہوؤں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام ہیرا آئیل کنے ہر بیلا شرات معفو نظر رکھا جسکی ہونا میں بے تمیزی حشرات الارض کی طرح دن دوئی رات چوٹی نہا دیتی پر ہے۔

میں فرماؤں۔ گلہار کبیر۔ فصل گنج حیدر آباد دکن



و مانع محنت کرنیوالی حوائج کیلئے

ایک نیا تئیس یعنی

گلہبا آئینہ سیر

ملک کا مایہ ناز خیمہ ملک میں ممتاز مضافہ سے

ایک فوائد سے مملو، ڈاکٹر وں نگہوں اور معززین ملک

و دیگر ملک کا آرزو و دار التعمیر ہر گھر عالی کا مقصد



یہی دوشل سیر ہے جو

تہاڑوں پہنوں اور لاکھوں

جائیوں کو بازاری

ناقص غیر مستند اور

ہر گھر کے زینت ہے یہ

یتیموں سے فوٹو رکھ کر

کئی سال سے بازار تقید

کر رہا ہے اس کے قید

ہونے سے دنیا کی کوئی

بستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر گھر ملتا ہے قیمت نہ بتا کر ایک روپہ سے مشتمل

فصل گنج
حیدر آباد

منیجر گلہبا آئینہ سیر



فہرست مضامین

(۱) فہرست مضامین ۱
(۲) افکار و افکار ۳
(۳) پیغام عمل ۴
(۴) شہید وفا جناب محمود اختر صاحب .. ۷
(۵) عورت اور اسلام ... مطلوب الرحمن صبا . ۹
(۶) دو خط --- از ن - خ لاہور ۱۳
(۷) غزل اختر قریشی ۱۷

(۸) اس خط کا جواب --- از ن خ لاہور۔ ۱۸
(۹) غزل اختر قریشی ۲۳
(۱۰) صف نازک دوسرا رخ ۔ منظر ہیر الدین احمد بیٹا۔ ۲۳
(۱۱) دو شیر و پرنگال (دربانی شاہکار نے کاتر بدسل
از علامہ تمکیل : ۲۵
(۱۲) بقیہ مضمون صف نازک ۴۱
(۱۳) برزم تھاؤ (غزلیات شاعر مشفقہ ایوان فا) از قمر امجد ۴۹

حیدر آباد میں ہر اقسام کے گلہاڑ کپنی - فضل گنج حیدر آباد دکن

پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے
محرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے
اس مزرعِ عالم کو سینچو تم جدوجہد کی بارش سے
جو بیجِ عمل کا ہوتا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے
رستے کی صعوبت سے کراہی منزل پہ پہنچنا ممکن ہے
آگاہِ حقیقتِ غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کب لاتا ہے
ہر رات کے کھیلے حصہ میں کچھ دولت لٹتی ہوتی ہے
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

افکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے مسلم خواتین بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ انھیں بھی تناسف کو وہ بھی وکیل دبیر سرٹچ اور پروفیسر ہو کر بزمِ آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکروں سے بھی اخباروں کے کالم پر ہوں۔ سردق ان کی تصویریں بھی شایع کی جائیں اور اس طرح ————— انھیں دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عروج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انوس عج خود کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خود ۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمہ تن استعداد و مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لاکر کھڑا کیا۔ ورنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد و عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں مایہ جس کی انسان نے اس قدر ناقدری کر رکھی ہے کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر انہیں ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے لالہ

ہزارائیں میجر جنرل شہزادہ والاخان غلام جاہ ولیعہد بہادر دولت آصفیہ نے جہد پر سالاری سے اگر کسی کو غرض نبھا ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ولیعہد سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر فائز رہے۔ ہم اپنے ہر لغزیز شہزادہ اور چارمپرل انیس علی حضرت دہن شہزادی صاحبہ کے حضور میں بعد ادب پر یہ مبارکباد گزرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہزار کسٹنی جہا راجہ سر صدر اعظم بہادر میں سلطنت کی دختر نیک اختر کا عقد گزشتہ ماہ نوابینہ لوہنگ بیاد کے صاحبزادہ شہزادہ مسٹر بارمرز ایک تھ شامانہ ترک احتشام سے ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور بہن عزیزہ شادو آبا وریں۔ اس مبارک موقع پر ہزار کسٹنی کی خدمت میں مناجات امدادہ گلدستہ تہنیت پیش کرنے کا فخر حاصل کیا جا رہا ہے۔

صدر مہتممہ ارس نسوان بلکہ منیر ایم انگریجو پر پیرا سانی وظیفہ پر یکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال تاکہ محترم مولوی شیر محمد صاحب مددگار نام تعلیمات موصوفی کی جگہ نگرانکار میں ہمارا قیاس بیکار باب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضرور کسی خاتون کے متلاشی ہونگے اور یہ انتظام محض عارضی ہوگا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر مہتممہ کے تقریر کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصاً دیرپا پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نا بلد ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فدا و بجا کا انحصار ہے بہتر ہوگا جو احتمالات ہی بھی مگر کسی ملکی خاتون کا تقریر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا مفضل سے کہ ہماری خواتین بھی زیو علم سے آراستہ ہو رہی ہیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی درسگاہوں کی اعلیٰ درگیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے فیروں کے دست نگرینے رہیں۔

حیدرآباد میں سینما اوچائے خانوں کی کثرت مدعا فزوں ہے، ہم کی پچھلے مقالیں اس کے مضمرات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ ہنسا کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا اتحاد کو تواری بلکہ ملیاست و حفظان صحت، اور صفائی اور ضرور اور جلد تر توجہ ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس دفعہ سفینہ کا محرم نمبر لیا تھا مقبول ہوا، جسکی تین دلیل یہ ہے کہ اسکی قیمت باوجود فی جلد (دو روپیہ) رکھنے کے ہمارے ایک کاپی بھی نہ رہی، بلکہ در بیون ملک سے مدد اتو یعنی خطوط وصول ہوئے، ہم اپنے تمام کرسفراؤں کے شکر گزار ہیں بالخصوص ہیں جناب شیدہ۔ آپ میں دلب (جسکی) اور حضرت فاطمہ عباس صاحبہ شیرازی (طهران) کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہ ان دور دراز ملکات کا سیلاب نہا رہی ہیں۔

انتر قریشی



محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ -

تسلیم و نیاز -

اس تحریر کیا تھ میں اپنا اور خلیل افسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔ اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو معینہ میں شریک کیجئے۔ آپ حیران ہونگے کہ مجھے مکمل افسانہ کے صرف ایک باب بیچا جا رہا ہے۔ سنئے، میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری بیٹی اسکی تکمیل کریں جو طبع مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا افسانہ ”عشق کی گولیاں“ مختلف لوگوں نے مکمل کیا، ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ ”شہید وفا“ کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کر اؤں پہلا باب تو یہی قائم رہیگا اور بقیہ پانچ ابواب کا مکملہ اور بہنیں کر نیگی۔ جملہ ناز چہرہ باب میں ختم ہوگا۔ اس سلسلہ میں جتنے افسانے بھی وصول ہوں آپ ہر ماہ ایک یا دو شایع فرمائی ہیں جن محترم بہن کا افسانہ سب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں منجانب حقیر ایک چاندی کا کپ پیش کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود نہ رکھیں بلکہ بیرون دینی اہل علم خواتین کو بھی طبع آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کش محمودہ اختر

بلعین کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بلیس جو ایک ہفتہ قبل اپنے ہوش و حواس

کھو بیٹی تھی یوں بھی چٹکی ہو جائے گی۔ معالجوں نے تو صاف جواب دیدیا تھا کہ اب زندگی کی امید نہیں، سارا کھو کبھی غلام لوکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، علالت کے دنوں میں اس کی ہر سانس کو آخری جان کر، اور ہر ہچکی زینت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی سمجھ کر اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف غمگاری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ ہو اگر بلقیس بیٹی ہوئی موج کی طرح صحت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو سمجھ چکا تھا کہ اب بلقیس کے دغلا و پند سے نجات یلگی اور خوب جی بھر کر رنگ ریاں منانے کے موقع ہاتھ آئیں گے، کھٹکنے والا خارا اور اڑنے والا روٹا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ مجھے خدا رکھے اسے کون چکھے۔ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بلقیس اس طویل علالت سے نڈھال گئی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسکی علالت کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بلقیس کو گھٹلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہوا کا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ علالت کے دوران میں سلیم شاید ہی بلقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، بیچاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں راگ و رنگ سے فرست کہاں جو غریب کی دل جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر پلٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد مری سے ہمیشہ کا چھٹکارا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

سفینہ کے دفتر کی منتقلی | عومہ دراز سے سفینہ کے ہمدردوں کا مشورہ تھا کہ دفتر کی شادراہ عام پر اکایم کیا جائے۔ ہم نہایت مسرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر سفینہ چتر بازار میں نواب سالار جنگ بہادر مدظلہ کی کمان کے متصل قائم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں ”سفینہ نواز اسٹال“ اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے ”سفینہ نواز اسٹال“ آپ کو ہندوستان اور بیرون ہند کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل جہاں کر دیگا۔

عورت کا اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیر سو برس پیشہ کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بکس دے یا رومہ دگا رملون جسے دنیا نے مورتہ کہہ کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں کم تھی۔ وہ گلشن ہستی میں ایک ”پھول“ بن کر پھولی مگر مرد کے دست ظلم نے اسے سل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر نا اہلوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کلیجے سے لگانا چاہا۔ مگر ظالم نے اسے جبرک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بیوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پیجا۔ رومہ کی زمین سے مدد آئی کہ شادی کے بعد عورت شوہر کی زر خرید جائیداد ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی خدامن نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنا کہ نکاح کے بعد عورت شوہر کی جائیداد ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی سستی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ شور مچاتیں اور ان پر عمل پیرا تھیں کہ ایک عورت کی چوٹیوں سے رحمت کے نغمے سنائی دیئے اور روحی خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے پکار کر کہا۔

عورتوں کیساتھ اچھی طرح رہا کرو۔
لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔

{
حاشیہ: ہن با المعروف
اتقوا اللہ فی النساء

انما الدنيا ستاع ليس من ستاع الدنيا شي فصل من المتاع العالم دنیا ایک مکان ستاع ہے جس میں سب سے بہتر پونجی صالح عورت ہے
 ۱۔ لوگو ہم نے تم کو مرد اور عورت سے پیدا کیا۔
 بعض لوگ کہتے تھے کہ عورت آخرت کی لذتوں میں مردوں کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتی۔ مگر اسلام کی مدائے حق بلند
 ہوئی۔

من عمل من الصالحات من ذكركم اول نشي اولك مردوں اور عورتوں میں جو بھی اچھے کام کرے گا وہ جنت
 میں جائے گا۔

یدخلون الجنة عورتیں عموماً میراث سے محروم تھیں۔ ریا ستھائے متحدہ امریکہ نے اب سے کچھ ہی دنوں پیشتر عورتوں کا حق ملکیت
 تسلیم کیا فرانسیسی عورت کو اب بھی اپنی جائداد میں تعزف کرنے کا جاز نہیں۔ مگر اسلام نے مسلمان عورت کو آج
 سے سارے تیرہ سو برس پہلے تمام حقوق بغیر طلب کے خود ہی دے دئے۔

والانام نعيب عاترك الاول لدان ولا فربون جو کچھ اعداء اقریاء و والدین چوڑ جائیں اس میں عورت کا حصہ
 دنیا کچھ رہی مٹی کھورت شادی کے بعد شوہر کی جائداد ہے۔ مگر اسلام نے بڑا آواز بلند کیا کہ نکاح تو تمدن کی ایک کڑی
 انسانیت کا ایک رشتہ اور محبت و پیار کی ایک سیل ہے۔

خلق لكم من انفسكم ازواج لکنسوا اليها خدا نے تم ہی میں سے تمہارے لئے جوڑے پیدا کئے تاکہ
 تم اس سے سکون حاصل کر سکو۔

یہ تو عورتوں کے ساتھ اسلام کا ایک نشے والا احسان ہے مگر ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ آج اسلام کے ساتھ مسلمان عورتوں
 کو کیا مشغف ہے اور وہ اپنے مذہب کی کہاں تک پاسدار ہیں۔ شارع اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا حکم ہے۔
 تحفیل علم ہر مسلمان پر (مرد و عورت) فرض ہے۔

طلب العلم فریضہ علی کل مسلم بر وقت ہم کو اسی حکم کے متعلق کچھ لکھنا ہے۔ اس دور میں مسلمان عورتوں کی ایک جماعت نے تو سرے سے اس حکم
 کو سنا ہی نہیں اس نے سمجھا کہ دنیا کی ساری قرعیاں اور کامیابیاں مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ ضروریات دین

سے وہ بیگانہ۔ دنیا کے کاموں سے وہ نا آشنا۔ شوہر کے حقوق۔ اعزاء و اقربا اور ہمسایہ کے حقوق لھلا دی تہذیب و تربیت اور امور خانہ داری سے وہ نادانقت؛ عرض یہ کہ ان کی زندگی ان کے جہل کے باعث چھاپائیوں کی زندگی ہے۔

دوسری جماعت نے تعلیم حاصل کی۔ مگر مذہب کے حکم کی تعمیل میں نہیں؛ بلکہ جب زمانہ کی ٹھوکریں لگیں دنیا نے اپنی فریبوں میں حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ تو مغرب کی دکھیا دکھی علم و ہنر کا شوق ہوا۔ اپنے اسلاف کے نقش قدم کو چھوڑ کر مغرب کو استاد بنایا۔ اور اپنے کو استاد کے رنگ میں رنگنے اور اس کا روپ بھرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے ایک ایک خدوخال کی نقل اتاری۔ پردہ سے بے پردہ ہوئی۔ فیشن و مغرب پرستی کو اپنا دستور حیات بنایا۔ شوہر اعزاء و اقربا سے بے اتفاقی۔ اولاد کی تربیت اور امور خانہ داری سے علمدگی اپنا حق جانا۔ اور مرد سے شرط باندھی کہ دیکھیں اس روشن خیالی کے راز میں علم و تہذیب کے دور میں مغرب کی کوراہ اور اندھی تقلید تم زیادہ کرتے ہو یا ہم؟

گویا اسلام نے عورتوں پر جو احسان کیا تھا۔ دونوں جماعتوں نے اس کا صلہ اور بدلہ دیا۔ کہ ایک نے افراد اور دوسرے نے تعزیت سے کام لیکر اسلام کی راہ اعتدال کو گم کر دیا۔ خواتین اگر اسلاف کی تاریخ ملاحظہ فرمائیں تو معلوم ہو گا کہ خواتین اسلام نے دنیاوی امور میں مشغول ہوتے ہوئے مذہب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر دنیا آج حیران و ششدر رہے علم میں بھل میں رزم میں 'بزم میں' دکھ درو میں۔ اکرام و راحت میں۔ العرض ہر موقع پر عورتوں نے مردوں کے ساتھ ساتھ اسلامی خدمتیں انجام دیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اپنے بچوں کے اندر اخلاقی مذہبی اور اسلامی روح بھونکی۔ ان کو مذہب کے نام پر ٹٹنے کی تعلیم دی۔ لیکن کتنا جرت نامک واقعہ ہے کہ وہی عورت آج خود اپنے مذہب سے۔ اپنی تعلیمات سے نادانقت و نا آشنا ہے۔ اس کے اندر کوئی مذہبی جذبہ ہے نہ اسلامی روح ہے اور نہ اپنے ملک و وطن کا کچھ خیال ہے! اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عورتوں کی موجودہ تعلیم مغرب کی تقلید۔ مغربی تئیں کے مطابق۔ اور مغرب سے مرعوب و متاثر ہو کر لہری ہے۔ علم کے حصول کا

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی زندگی سے متعلق ہوں یا جن ممانع اور غلط و محبت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا نظم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔ کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ دار فزع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہ ان حیوانیت اور بہمیت کا کمال علم و تہذیب کا سد رتہ انتہی ہے۔ اسی عام رو سے متاثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے حجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک آزادانہ بازاروں میں گھومنے اور ٹھیکڑوں میں جانے میں نظر آرہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے چہرہ عصمت کو بے حقیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔ مسلمان عورت اپنی ہم جنس غیر مذہب والی عورتوں کے لئے ایک حلقہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رفعت و منزلت سے آگاہ کرے نہ کہ خود دنیا کی رو میں اپنی عظمت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینما کینوں کے حالات دریافت کرنے اور فلم لکڑیوں کے کیفیت کی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی و مذہبی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں کہ جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرفہرست موجود ہے۔ اور جب تک دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام نامی بھی زندہ رہیگا۔ ان کی علمی نکتہ نبیان ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے مطالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہمارے ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

دَوَخط

(ان)
متر مہکم قیس شیخوری

(۱)

پیاری عباسی ——— اتم سے ملتی ہوئی مہمئی پہنچی۔ مہمئی کا سر سبز شاداب پارک، اہلہاتا ہوا چین، اور ساحل
ایا کو کی رونقیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں پنہاں تھیں، لیکن انوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے میں نہ پائی
تھی کہ معلوم ہوا اگل یہاں سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔
سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ———! تمہیں کیا بتاؤں، سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں کہیں
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہوگا جہاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت
بری تھی، کوئی دعائیں مانگنے لگا، کوئی سجدہ میں گرا تھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف ماتم تھا، سب ناامید
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب سماں تھا، خدا نے کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ہم ۳ گھنٹے
تک طوفان برابر بڑھتا رہا، اندھی کے جھکڑ انتہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی
جہاز سب سے پہلے عدن میں لنگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز چکر کاٹنا ہوا، فلسطین پہونچا، بزرگوں کے مزاروں
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہ الشہداء اور

اہم المسقین کے خزانہ اب تک زائرین کو زندہ و درع کا بہن دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اور اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مسر کے دار الخلافہ قاہرہ میں پہنچی، وہاں کی رنگین نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی گھٹاریاں پیچ نظر آنے لگیں، وہاں کی شان و عظمت اور خوبصورتی دیکھ کر شذر رہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک حوروں کی بستی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ چھوٹی چھوٹی عمر کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان عورتوں کی طرح سے زیادہ حسین معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجائب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی ————— : سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹھوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب غور سے پڑھو، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی ملک ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سمجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر جس دوام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، مصراہ و غیر ممالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دشمنی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ملک کی عورتیں بے تکلف گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خریداکرتی ہیں۔ ہندوستان میں کوئی عورت برقع اوڑھ کر بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا لوگوں کا ذریعہ معاش زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند معزز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر طرہ یہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقطہ نگاہ سے درست نہیں، اور ذرا سے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سو اُسے اس کے مرد عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ خدا کے سامنے انھیں جواب دہ ہونا پڑے گا۔

جیسا کہ ————— میں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شہرہ رکھی۔ میرا دماغ کچھ کام نہ کر سکا۔ لیکن جب میں خود خود کتنی بچہ اگر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ کی موجودہ صورت ہمارے لئے نہایت تباہ کن ہے، پردہ نے آج ہم پر اس قدر سکڑ جالیا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں جو ریوے پیشکشوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پرورش کی ہے، برعکس اس کے غیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں اہم سے اہم مضامین لکھا کرتی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی عبور رکھتی ہیں وہ بڑے محکموں میں کام لگاتی ہیں جنگ میں بہادری کیساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ ————— ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی، ”اسے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، یہ کتنی ہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ بیٹھے پیر کی جوتی کے برابر سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ سیکھتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دماغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور غازی داری کے لئے اچھی بیوی ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشاپردازی کا شوق ہوگا جس کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی فرض آئندہ نسلوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط نسلوں کا بہم پہنچانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و جسمانیات میں ایک بڑا

انقلاب آرہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں نہ کوئی ٹیکسیر ہے اور نہ کوئی صلاح الدین اعظم بلکہ ایک نیم مردہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ مظلوم بچے درشتاں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی تلخ سامن پورے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اس وقت اموات اطفال کی تعداد پر نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا رد یا ورزش، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا، اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں صدیوں سے سلاخ بعد نسل قید تنہائی میں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں تازگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خدا بی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت و تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم تہذیب و محنت و مشقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک ہاؤس، راست کیش، غور، بھرہمت، محنتور، اور وجہ جوان ہیا نہ کر سکیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور نکلیں پیدا ہوں گی، اور خدا کی مقدس سرزمین کم یابیگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے لبریز ہو جائیگی ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہنس و ہنس اپنے حلقہ اثر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے میری اچھی اختری کو دعا، نغمہ کو گلے لگا کر پیار کر لو۔ عجب ہینن وہ ہمیں بھول گئی ہو۔ زیادہ دعا۔ تمھاری شمیم

غزل

کیجئے مشقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں حم کے قابل مجھے
پیر کر پنچوں وہاں تک اہ یہ ممکن نہیں
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں ساحل مجھے
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روز ازل
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے
پھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت بھونکے
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی غافل مجھے
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل لئے جائیگا شوق
کیا دُر اسکتی ہے اختر دوریٰ منزل مجھے

اختر قریشی

اُس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علیخان بنحو و ایم اے

(۲)

بہن شیم کل کی ڈاک سے تمہارا خط آیا، غم کے اُبٹنے اندر پیچیدیا۔ بھلا خط کا سب کو تھا شیطان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصرے دل بیچین ہو گیا تمام کام چوڑکے پڑنے بیٹھی، شروع سے اخیر تک پرلہ ڈالا، لیکن مہی پرانی رٹ آخر تمہیں چو کیا گیا ہے، نئی جگہ، نئے لوگ، نئی ملاقاتیں، کوئی نئی باتیں لکھتیں، لیکن تمہیں تو فائدے کہ مجھے چھیڑو، تم کو اور بھائی جان کو میرے چھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے، حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر نا بہن اب کے تمہارا رویہ نا صمانہ ہے اور خدا مجھوٹ نہ بلائے تو میرا گمان کیا یقین ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیڈری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو تاراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں کہتی ہوں، خدا کے لئے غور کرو، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم اللہ ہماری غریب بہنوں کے اطمینان کی دنیا کو ہنگامہ سے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی اب دھوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گراؤ میں، خوشہ، اور طاقتور ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنہی

دن قبل اخباروں میں نہیں پڑھا کیا وہ ہندوستانی ماں کا لعل تھا جس نے زبکو جیسے نامی گرامی پہلوان کو چنگا میں نیچا دکھایا۔ دوسری بات یہ کہ ہندوستان غریب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھرکھانا میسر نہیں آتا۔ تنی ٹھکانے کو کپڑا نہیں ملتا، اتنا بوتہ نہیں کہ صفائی کا انتظام کر سکیں، ہوادار مکافوں میں رہیں ایسی حالت میں صحت اچھی رہے تو تعجب ہے جن کو خدا نے کھانا پیتا بنایا ہے وہ اداری بنی ہوئی ہیں گولر تے کی مرنے والیاں ہیں، ہل کہ پانی تک نہیں پایا جاتا، اس پر دیر ہضم ثقیل غذا میں تحلیل ہوں تو کیونکر لیکن تم کو کھجور کی کھجور کھانا فراہم کر رہے ہیں اس پر دے ہی کا ہے بہن!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے غرض نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بے پردہ میں بیٹھتی کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے ٹخنے والی عورتیں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے غارے اور ہونٹوں سے مصنوعی سرخی دور کر دیں تو ان کے چہرے نہیں پردہ نشینوں کے مریض چہروں سے کہیں زیادہ بھیانک معلوم ہوں گے دور کیوں جاؤ اتیم بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے مقابلہ کرو۔

بہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو پوچھتی ہو تو اس میں بھی پردہ حائل نہیں، اگر چاہو تو ہر طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اصل تو عورتوں کی تعلیم جداگانہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر نیورسٹ کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رہ کر ہماری بہتری بہنوں نے ڈگریاں حاصل کی ہیں، اب کھجور کی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے کتابیں میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ہاں کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی قانون سے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ و دھیت کرتی ہے اور وہ خواہ

ی ماحول میں ہوں اپنا جو ہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے جتنے لوگ آسمان کی پرستار رہے نہیں بلکہ سیارے بکھر چکے ہیں ان میں اکثر محض معمولی غریب اور جاہل خاندانوں سے تعلق

رکھتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چھلنا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیوں ان کی محتاج ہیں آج ان کی تعانیف پڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے ڈگریاں اور تھنٹے ملتے ہیں نہ نئے ٹکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو، کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی ٹکسیر ہے جس کو پڑھ کر اور جس کی تعانیف پر مضامین لکھ کر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پردہ نشین بہنیں ہمارے قول کے مطابق جاہل، اجڑ، غیر مہذب مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندوں کی یورپ کی آزاد اور مہذب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، بٹلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی وغیرہ جیسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا ہے اور رہے گا، انہیں پردہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پردہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں؟ پھر بھی تم کہو گی کہ پردہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر! لوگوں کو جانے دو تمام بوٹے پاگل ہو گئے ہیں ان کا دماغ کھسک گیا ہے۔ یہ سچا خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباؤ اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مہذب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو گی جنہوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن، مروجہ جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

آج کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے راجہ کے کارے سائنسدان کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد و عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کیڑے ڈالے جا رہے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دیا جائے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شہسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی سنوان کی سہم ہوئی
میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا سہلا کرے بھوپئی اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے سچا پالا، گو اس
وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں، اس تو میں
بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن ایسا نہیں ہے، اوہ نہیں ایک واقعہ سنائیں

جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غلبرے بھائی، مسیح کی
شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلے کو تو چلے لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ
عذا کی پناہ، بی بیوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں من من بھر کے ہوئے جاتے ہیں، پیروں سے جوتیاں نکلی
پڑتی ہیں۔ اس وقت پیارے ابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پٹاری، گود میں حمید کبھی
دوڑ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی پیچھے اگر ملبدی چلنے کی تاکید کرتے ہیں عذا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہوئے
تو آپ بستر درست کر رہے ہیں بانی کے لئے دوڑ رہے ہیں غرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف
ہمارے لئے اس کا جھجہ بڑا اثر ہوا، ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھتے
اور معنت کی پریشا نیاں مول لیتے ہیں، ظالم کہنا اسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن جس کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی سنوان پر زور دے

رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا اچھے بوڑھے
کی لڑکیوں کو بریں بلوغ پر پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ حاصل کریں اور خاندا
کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے
یہاں لڑکیوں کی پردوش، شادی بیاہ اور غور و پرداخت میں جتنی زحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص جس
کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چیں نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے
اکٹ گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی سنوان کے

حامی بنے ہیں، اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ اس کھلونے کی حفاظت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوان کے حامی مرد ایک ایسا کھلونا بنانا چاہتے ہیں جس سے وہ مکمل سکین لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ یورپ میں آزادی سوان مردوں پر بے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لذت یاب ہونے کو تیار ہیں لیکن ان کی تلخیوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے خریداریں، لیکن اس کے بڑھا پے کے ذمہ دار نہیں، اسے بوڑھا پاتا تو بڑھا پانا نہیں تو ہمارے بچوں کی پرورش تک گوارا نہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایجاد کی ہیں کہ اولاد پیدا کرنے کی زحمت سے بچنے کا رال جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

بہن شمیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر ادبجلی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا عیب بھی ہندو کھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور اگر نہیں سوچتیں تو ان زرق برق لباس، گلگون اور لونڈروالی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر ٹو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر سیکٹی ہوئی چیز سونا نہیں ہے۔

بات میں بات نکلتی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں مجھ کے ابا کے لئے چادر تیار کرنی ہے۔ اس وجہ سے خط ختم کرتی ہوں، تمہیں تم ہے اپنا حال برابر لکھتی رہو۔ مجھ اور آخری سلام کہتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (د۔ خ۔ لاہور)

غزل

بندشیں ٹوئیں گی پیدا ہو جو نئی فوقی عمل
 لطف تو جسے کر قلب سنگ سے پٹکے لہو
 ذرہ ذرہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔
 مین جہاں رکھ دوں جس کے کعبہ بچائے میں
 آرزو جسے فانی عشق کی خستہ تھے
 جو نکالیں قید سے وہ بال پر پیہر تو کر
 نالہ و شیون میں بلبل وہ اثر پیہر تو کر
 دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پیہر تو کر
 اپنے سجدوں میں بھی زار اثر پیہر تو کر
 حضرت منصور سا قلب جگر پیہر تو کر

(اختر قریشی)

صنف نازک کا دوسرا رمخ

از

مخترمہ منظر بہیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی منیا رکائات کے چہرے کو روشن اور سلج زمین کے
 گوشہ گوشہ کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا کے حسن کی ملکہ ہے جس کے جہاں ملاذ وال کی شعا میں اس کے
 چمپئی نرم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے چھین چھین کر چاروں طرف پھیلتی ہیں، وہ طیف
 حسن کا ایک پھول ہے جس کے سرخ و نازک رخسار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ ملیح اور دلکش ہیں،
 اس کی منور غزالہ آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ تیز اثر

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی میٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ رحم کی ملکہ اور کرم کی دیوی ہے اس کے دلیں محبت کا دریا جھین مارتا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے ہمکنار وہم آغوش ہوتی ہیں۔

اے عید سے سادے اور بھولے بھالے مردو! تم عورتوں کی جفاؤں اور بھکاریوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تمہاری نازک خیالی اور بلند پروازی کا نتیجہ ہے، نہیں نہیں بلکہ تمہاری معصومیت و سگینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشم بینا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے انسانی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی ماہیت سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیال کہ عورت ایک نور ہے یا باغ حسن کا ایک پھول ہے غلط اور مراسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! میں تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور لیک زبردست اثبات کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاک سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں سستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے بجھائے ہوئے تیر ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گناہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلفیں جو ظاہرہ اس کے رخ روشن پر اس طرح حلقہ کئے ہوتی ہیں جیسے کالی گٹا چودھویں رات کے چاند کو حلقہ کئے ہو، حقیقت میں یہ سنائی جاں ہے اس کا حسن صیغ، اس کی اداسے وکٹش اس کی آواز نغمہ بیخ اور اس کی گفتگوئے رات فضا پر سب دھو کر اور فریب پس حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے مضبوط سے مضبوط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپرد خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۸)

دوشیزہ پرنگال

رُومانِ ادبی و تاریخی

دُشت

آقامی قویم السلطنہ (سابق وزیر خارجہ ایران)

منتخبہ

سید تمکین کاظمی

منشی فہل - ایم اے - ایس بی ایم، آکراے میں (لندن)

دوشیزہ ترنگال

اکٹوبر ۱۹۱۸ء کی پہلی رات کے گیارہ بجے ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ مردانہ لباس پہنے اور خرمائی رنگ کے کھلمے لہجے والے بالوں کو لمبی ٹوپی میں چھپائے مردانہ انداز سے ایک خانہ باغ کے کھڑے کے پاس جو ترنگال کے باغ کے تخت میں بن کے قصر شاہی کے شمال میں واقع ہے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ کمزور تقریباً ایک میٹر سے زیادہ نہیں ہے روشنی کی مدد سے شامیں اس پر پڑ رہی ہیں۔ لڑکی اس آدمی رات کی تاریکی اور سکون میں یہ کوشش کرتی ہے کہ فولادی یخوں سے گزر کر ریشمی پردوں تک پہنچ جائے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح کھڑی ہوئی گھٹکتی رہی مگر درختوں کے نیچے کسی کے چلنے کی آواز نہ سنا کر ہٹ گئی اور ہرن کی طرح چوڑیاں بھرنے لگی۔ وہ جس قدر تیزی سے دوڑ رہی تھی اس کا مقابلہ بھی اسی تیزی کے ساتھ بچھا کر ہاتھ وہ ابھی باغ سے باہر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے جابا۔

تعب اس پر ہے کہ نہ تو اس نے شدت و مشقت میں زبان ہلانے کی کوشش کی اور نہ اس کے پکڑنیوالے نے۔ ایک اور شخص نے اگر باغ کا چور دروازہ کھول دیا اور تعاقب کرنے والے نے اپنی گرفتار کو آغوش میں لے کر موٹر پر سوار کر دیا یا چاچا جو وہاں سے ہیں قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تمام باتیں تین منٹ میں ختم ہو گئیں اور کسی نے ایک لفظ اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ مگر دوشیزہ نے اپنے پاؤں زمین پر ٹپک کر موٹر میں سوار ہونے سے انکار کر دیا تو ان دونوں میں سے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے انگریزی میں کہا۔

— میں نہیں جانتا کہ وہی ہے۔

دو شہینہ نے مردانہ آواز میں کہا۔

— حضرات مجھے چھوڑ دیجئے آپ کو معاملہ ہوا ہے۔

دوسرے نے پرتگالی میں جواب دیا،

— لاجول ولا ہمارا مقصد صرف چند اطلاعات حاصل کرنا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمارے ساتھ بچے چلے۔

— کہاں؟

— شہر سے باہر کسی گوشہ عافیت میں۔

— کیوں؟

— معلوم ہو جائے گا!

اُسے زبردستی موٹر پر سوار کر دیا گیا اور موٹر روانہ ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں شہر کے آخری مکانات بھی گزر گئے اور منوبر کے چہنڈ میں موٹر کھڑی ہو گئی۔

ان دونوں میں سے ایک نے انگریزی میں کہا،

اس ہاتھ کی نرمی اور نزاکت شک پیدا کر رہی ہے موسیو ارمنڈ!

ارمنڈ نے جواب دیا۔

— ہاں موسیو شکسپیر مجھے بھی یہی شبہ ہو رہا ہے چراغ جلا دو تو صورت بھی دیکھ لیں۔

شکسپیر نے موٹر کی تھیل جلا کر دو شہینہ پر روشنی ڈالی جو اپنے ہاتھوں سے منہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ارمنڈ نے اُس کے سامنے سین کو پچھنے کی طرف پہنچ لیا اور جب ان دونوں کی نظریں چہرے پر پڑیں تو حیرت

سے سچ اٹھے۔

— آہ کیا حسن ہے۔

ہنکپیر نے چراغ بجھا کر چڑنگالی میں پوچھا۔
 — تم کون ہو؟

دو شیزہ نے نہایت ہی جرات سے جواب دیا۔

— میں آدمی ہوں تم کون ہو تم نے میری آواز کیوں سلب کی مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔
 پہلے تم اپنا تعارف کروانا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم آدمی رات کے وقت اس ہاؤس میں کیا کر رہے تھے؟
 — تم میرے جسم کو گرفتار کر کہہ سکتے ہو مگر میری طبیعت پر جبر نہیں کر سکتے اور نہ مجھے اپنے سوالات کی جوابدہی کے لئے مجبور کر سکتے ہو مجھ سے ہاتھ اٹھا لو اور یہ کہو کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟
 — جب ہم نے آدمی رات کے وقت چوروں کی طرح کنہرہ کے پاس تہیں جا سوسی کہتے پایا تو گرفتار کر لیا تمہاری خاموشی ہمارے شک کو یقین تک پہنچا رہی تھی کیونکہ اگر تم کسی برسے خیال سے وہاں نہ ٹہرے ہوتے تو اپنے آپ کو چپ چاپ گرفتار نہ کر دیتے۔

— تم لیڑے یا داکو نہ ہوتے تو میں وقت تم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں جس کی تمہیں تلاش تھی تو مجھے چوڑ دیتے اور معافی مانگتے!

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہم کسی کی تلاش میں تھے؟
 — میں علم غیب نہیں جانتا مگر یہ تو کہو تم کس کی تلاش میں ہو؟
 — تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم تمہاری تلاش میں نہ تھے؟
 — یہ تو تم خود ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

(۲)

یہاں لوگوں نے دو منٹ تک خاموشی اختیار کی اور پھر ارمنڈ نے اس دو شیزہ سے پوچھا۔
 — کیا تم کسی کا رسیانامی سے واقف ہو؟

— دوشیزہ اس نام کو سنتے ہی چونک گئی اور بھڑک کر کہنے لگی۔

آدہ شاہ چارلس اور ولی عہد کی قاتلہ کو کہتے ہو!

— ہانگاریہ انارشی —

— میں اسے صرف نام سے پہنچاتا ہوں قاعدہ کی روسے تو اسے لندن میں رہنا چاہیے کیونکہ مکہ وہ اناریٹوں کا مرکز ہے۔

— مگر ہم تمہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ لیس بن میں ہے۔

دو شیرو نے اضطراب کے ساتھ پوچھا،

—آہ گارسیا یہاں ہے؟

— اچھا ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مکان جس میں کارہیاد داخل ہوئی کس کا ہے ؟

— میرا خیال ہے کہ وہ کسی فوجی عہدہ دار کا مکان ہے !

— کیا تم اس عہدہ دار کو پہچانتے ہو اور جانتے ہو کہ وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتا ہے ؟

— اچھی طرح نہیں پہچانتا مگر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت پسند ہے۔

— اہں تو پھر گریسا کا داخلہ اس جگہ دوست صادق کی حیثیت سے ہوا ہے نہ کہ جاسوس کی۔

ہاں اگر کاسیالیس بن میں ہے تو خدا..... رحم کرے۔

ارمنڈ کہنے لگا۔

— خدا بادشاہ پر رحم کرے کیا تم ہی کہنا چاہتے تھے ؟ —

— آہ تہیں انصاف سے کہو کہ بادشاہ کی اس جوانی پر کس کو رحم نہ آئے گا۔

— یہ تو کہو کہ تم جمہوریت پسند ہو یا بادشاہ نیند؟

مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پر تگال کی یا سیاہ تہہ ہر سنے لئے جب کہ تم انگریز ہو کیا

اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گارسیا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟
منکسیر کہتے لگا۔

— اگر تم ہنشاہیت پسند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔

دو شیر ذیہ سن کر خوش ہو گئی اور ہنسر کہنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دوستانہ معاوضہ کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گارسیا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟

— جب ہم نے اسے لندن سے چلتے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل

پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگہ ملی جس میں کہ وہ آ رہی تھی مگر تم حقیقت میں

شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گارسیا داخل ہوئی تم نے وہاں کیا دیکھا

اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراء وہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے

کے متعلق تبادلہ سوچ رہے ہیں مگر انہوں نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ معیبت اٹھا رہے ہو؟

— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تعین

کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک وہ آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی صلت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے آگیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہوئے ہو؟
 — اس واسطے کہ ہم کاریا کے قاقب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔
 دو شیرو نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محزم ہستی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اسلحہ محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے ہمیں حکم دیا ہے کہ کاریا کی نگرانی اور قاقب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور عازم پرنگال دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیفر کردار کو پہنچ سکے۔

— میں اس غنایت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکر گزار ہوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دورانہی کام نہ کرتی تو کسی پرنگالی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ کاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس اثنا میں جہوہ پتہ بند کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کس کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور حامی رہیگی اور کاریا ان کی ہم خیال ہوگی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیرو نے تھوڑی دیر پہنچ کر کہا۔

— میں تمہاری ہربائیوں کا شکریہ ادا کر کے اطمینان و تاملوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔
 کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟

_____ ہوٹل کنٹی نان تال میں۔

_____ کس نام ہے؟

_____ ارمنڈ اور کلکسیر کے نام سے۔

_____ بہت خوب اب اجازت دیجئے پھر ملاقات ہوگی۔

_____ موٹر ہی پر بیٹھے۔

جس وقت دو شیزہ موٹر سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا تقابہ۔۔۔۔۔

موٹر سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر کلکسیر کو رپورٹ دی۔

_____ میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک مالیشیا عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قصر جنرل دلفار سے کا ہے۔

کلکسیر نے یہ سن کر ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

_____ آہ ہم دھوکا کھا گئے

_____ کیا کیا؟

_____ یہی کہ جنرل جمہوریت پسند نکال دیا رہے اگر یہ لڑکا اس کا بیٹا نہ ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور ہے۔

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیگا بہتر یہ ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل میں منتقل ہو جائیں

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گرفتار کر لیتے۔

_____ تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

_____ ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاسیات پر نکال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈروں کو پوچھا

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ جس فوراً ہوٹل میٹروپال میں منتقل ہو جانا چاہیے۔

(۳)

قصر میں صوفی کمرہ روشن ہے جس کے پاس دو شیڈ کھڑی ہوئی تھی۔

آٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے بتلائے یہ جان ہیں اگر اس آگ کو بھڑکایا جائے اور انھیں دعوت شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بناء پر ہوا ہے؟

لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند نکالیدار تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تاکہ فرقہ کم زور ہو جائے۔

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہوا ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں میں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

ان ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جا سکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں یہ جان پیدا ہو چکا ہو کہ لوگوں نے کمری ڈیٹ برڈیال کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ آٹھ سو ہزار لیرا سے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومت توڑنے کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سبھا دی جائے حکومت پر نگال درحقیقت استبداد اور ظلم کی بھاط ہے حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہیلے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ یکم آفرودو ڈو امالوسی ناگی پر نگال کی دولت اپنی قسمت اپنی میں کھالائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تئیش میا کئے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی جی پی سی سوچنی چاہیئے پر نگالی اس وقت تک امن و انصاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے سرو نہر جمہوری پرچم نہ لہرائے بجائیو ہم نے بہت ممبر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ سلطنت کو آکر معطل کی طرح نکال پیسکیں اور اس ظلم کی دیوار کو اگر جمہوری حکومت خاتم کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ غدار اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے اور پہلوؤں پر بھی غور کر لیں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قصر پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا تو پ خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قصر سلطنت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیرہ زبر کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضہ میں ہیں میں دریا کی طرف کارا ستر بادشاہ کے لئے بند کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام لیس بن میرے ماتھے ہے جس وقت سلطنت توڑ دی جائے گی اور جمہوری پرچم بلند کیا جائے گا میں پبلک کو اس جہنڈے کے نیچے جمع کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دول متحدہ سے اطمینان رکھا جاسکتا ہے۔

اگر تیزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دول خارجیوں کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔

— ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل ڈل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدمی رات کے وقت بنسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جگہ گشتیان نہر تاشیں لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔

ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدمی رات کے وقت میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارہ توپ سر کی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر نہ آئے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔

ڈیفارلنے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی شاہی دستہ دگاؤں آنے، ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہاں خانوں کلیساؤں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔

— وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاؤں کو رابرٹ اور دوسرے وزراء کا قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی ممکن نہیں اور شاہ محبوب آزادی کی رونمائی میں قربانی ضروری ہے۔

— لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

فون ہو کو ستانے جو ایک نامی رئیس تھا کہا ۔

۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے ۔

سانے سے یکا یک ایک آواز آئی تھی ۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پتہ قد موٹا آدمی دروازہ میں داخل ہوا ۔

۔۔۔ آپ کی مجلس کا رسیا ۔

تمام لوگ کا رسیا کے یکا یک آنے پر محو حیرت ہو گئے کوشانے پوچھا تم ہو کب آئیں کس طرح آئیں ؟

۔۔۔ اسی وقت کیونکہ میں یہ سمجھ چکی تھی کہ پر نکال کا تخت و تاج دوڑا ۔ تیج روز کا جہان ہے ۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں ۔

جنرل ڈال فارے نے کہا ہیں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو ہم اٹھ ۔

۔۔۔ جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری دانت میں بہتر یہ ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں ۔

بہت رد و قدح کے بعد جنرل ڈال فارے کا نقشہ منظور ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلقین و وزراء و غیرہ کی گرفتاری اور جمہوریت کی تائیس کے لئے دو سو روپے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر یہ جلسہ برخواست ہوا ۔

جب جلسہ برخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو ڈیفنڈر نے گارسیا کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں مل کر جانے لگے ۔

دفرار نے رات میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہیگا حکومت پند طبقہ مقاومت کرتا رہیگا۔ فرض کرو کہ جمہوریت قائم ہو جائے اور پھر اخوان سلطنت اور طرف داران اعلیٰ روس اوئیں فرصت میں علم بغاوت بلند کریں تو مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ خدا کی جڑیں ہی اکھیڑ دی جائیں۔۔۔۔۔

— کاریا نے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

اگر اُنھیں اُنھیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بقادر جمہوریت کے لئے کچھ کریں تو کیا برا ہے۔
— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطل بادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں درآن حالیکہ میں خود اس کا محک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہو تم جانتے ہو کہ نیا دیں کے قہر کے نزدیک جانا کارڈ آف آئز کے نیروں پر سر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر ہتھاری نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو ننگا کہاں ملنا چاہئے۔

(۴)

ہمارے ہیرو ان دو شہزادوں کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل ڈل فارسے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا نئے پرستوں کو شراب مردق۔ اس کی ماں نے اسے

مہوئی سی عمر میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ جیسا کہ گزشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے ہے اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ساتھ پرورش پائی ہے اور قرضیا دیس میں بادشاہ کے ساتھ رہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق مہجوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ ٹکسیر اور ارمنڈ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد جیکوہ سالبین بادشاہ اور ملی عہد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مائوئل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں ٹکسیر اور ارمنڈ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر بستر پر رہی باوجود تھکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگونیڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگونیڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قصر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قرابت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے منسوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگونیڈی مہجوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خوانی کا لباس اتارنے بھی نہ پائی تھی کہ خادم نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۲۵ سال کی عمر کا صبیح النظر خوش قیاد جوان وردی ڈانٹے بلٹ لکائے تلوار حامل کئے پانچا محبوب کے قدموں کے پاس سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النوع صحبت و جمال ڈیگونیڈی تعین حکم کے لئے حاضر ہے۔

دہلی پرنگال نے عشقہ ناز کے ساتھ تیرنگاہ سے میدانوں کو ترپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی لطیفہ گوئی کی عادت نہیں گئی بیٹھ کوئی کام تو نہیں ہے صرف تہیں دیکھنے دل چاہتا تھا۔

اس نے اظہار تشکر کے لئے سر جھکا کر کرسی پہنچی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

بعت نستان نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات پورے ہیں اور بدبخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

ڈیگوندی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مہارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپانا بے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں جمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی.....

یہ سنکر ڈیگوندی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خاندان برگاس کا کوکب اقبال ظلم و استبداد کی شاعروں سے پرنگال کو دیران کرچکا اب ضرورت ہے کہ یہ پرانی عمارت دھوا دی جائے یا ایک قدرتی چیز ہے اور ہو کر رہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ بچارہ مانویل بیٹھو رہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع صفات جری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر نہیں ہو کیا گیا تھا رے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہو

کیا تمہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا۔

_____ اگر تمہیں کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جارہی ہے۔

_____ ہاں مجھے سب معلوم ہے مگر کارسیا مانیل کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ لیس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاہم شک ہے کہ وہ یوہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں نہ دیکھ لے پھلی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس یوہ ماں پر رحم کرو جو اپنے شوہر اور بڑے بیٹے کا ماتمی لباس پہنے ہوئے ہے۔

_____ میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں طے ہو چکی ہیں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

_____ میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیل کی جان بچائی جائے۔

_____ ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے!

_____ میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں۔

_____ وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے افسر علی نے کارسیا کی

نگرانی (جاوسی) کے لئے انھیں مامور کیا ہے وہ کارسیا کے ساتھ آکر کتنی نان تال ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے

ہیں اتفاق سے کل رات مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو لے آؤ۔

دیگو بڑی نے تامل کے ساتھ کہا،

_____ کیا تمہیں یقین ہے کہ اس تازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل.....

عسببت قتان نے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان تو ہمارے کو دور کر دو مانیل صاف دل جو ان ہے میں

پہن سے اسکے ساتھ محبت کیتی ہوں کارسیا کے ہاتھ سے اس کا بچا مایہ رافرنس ہے جلد ان لوگوں کو لے آؤ۔

بقیہ مضمون منقذ از کلاں و سر ابرخ آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غریب مرد اپنے بھولے پن اور نا تجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحل اور مہرباں سمجھ کر اپنا دل دے بیٹھتا ہے مگر جب قیمت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور بکائے ہربانی کے جناکاری کو پا رہا ہے تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ سرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ میرے کام لینا چاہتا ہے مگر یہ میری اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ و زاری اور اظہار بے قراری کرتا ہے اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل بیقرار ہے اسکاہوں میں آنسو ہیں کیلئے میں درد۔۔۔۔۔! اے ملکہ حسن! میری التجاؤں کو آنکوش اجابت میں جگدے اور میری تمنائوں کو ناکافی کے دریا میں ڈھبنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سنستی ہیں مگر مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے !!!

آہ! غرور پندھورتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گالوں، اور شب بھر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹکانے والے مرد روز و شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ٹہنٹھی فغان فغان سے آسمانی کے فیروزہ و اور لافنا ہی نسل پر چاروں طرف سے شرمناک مایوسانہ طرز سے نیست و نابود ہو جاتی ہے ان کے من لازوال کے پرستار ان کی سنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جہاں شیریں کو رخصت کرتے ہیں مگر ان تغافل کیشتوں کے پتھر جیسے دلوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔ !!

کیا حورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے؟

کیا ان کی رحمدلی اور وفا شکاری کا یہی تقاضا ہے؟

رجسٹرڈ نمبر ۱۵۰

رشیان کردہ دارالانجمنہ سرکار سلطنت
ملج حسینہ ہسپتال
(اصلی روغن تلج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، بینا فراموش کا مجموعہ
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا، کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور داکٹروں
کے مذہب سٹیفکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ خوروں

حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور شہرہ آفاق برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں مشہور ہے
یہ بھی قوام ہے جو شاہان اودھ کا پسندیدہ تھا۔ معزز شائقین حیدر آباد میں
کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی پر محمد یعقوب صاحب
کو دی ہے جو اپنے آپ کو ہر وقت تازہ قوام لکھے گا۔



محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو
سول ایجنٹ این کم یعقوب کنہ گورنمنٹ
تظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن



ملکوت ہیرل جیٹو

ایک لمبے بچے اور بی ادویا سے تیار کردہ

جو

تقلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مزوجہ عام مضر اشیا سے تیار کردہ

تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار

ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیرل جیٹو کی

آزمائش نہ کریں گے۔

دی دکن اگر تری اینڈ پرفومری اسٹورس پھریٹ جیڈ آبادن
 فنی شہادت
 ماجر ان میور اگر تری و عطا یا صان و غیر فنی شہادت

ٹیلیفون نمبر ۳۱۸



ہلو!... ہمبر فور... ون! یا میٹ پلیئر! سن... سن... سن... ہاں... کہاں ہے؟
 میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟
 جی میں۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ کی دوکان سے۔ اچھا سنو۔ پیروں معلوم ہوا
 تھا کہ آپ کے پاس جارجٹ اور نینو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگے؟
 جی۔ صرف جارجٹ اور نینو ہی کیا ہماری دکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن
 میں موجود رہتا ہے۔ ہاں! یہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن سنی ہوں کہ آپ کے ہاں دام و اجبی
 نہیں ہوتے۔

بیکم صاحبہ اگر دلم میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خرید اچھا مال اپس
 کر سکتی ہیں۔ بہتر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جنگلہ کا اور بارڈروالا جارجٹ
 روانہ کیجئے۔ اور ہاں آپکی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ پتھر کٹی روڈ۔ بس آٹنا پٹکانی؟
 کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی دست نے خامنہ میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— اکہ بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لوروپے آدمی کو بیچ کر سنگوالو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہدینا کہ شیرینی حافظ محمد منیاں کی ٹوکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص گہی سے تازہ مٹھائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں

وہ تو پتھر ٹھٹھی پر واقع ہے۔

۴۶
اس جگہ اشتہارات بننا و نہ صرف دور و پیہ دعاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نفاست و رکار ہو تو
چہتہ بازار
معین و کن پر مین
کو
زہمبولے جو وقت کی پابندی
اور
کام کی خوبی کے لئے بہت
مشہور ہے۔

یک مہدی مصوّر
چہتہ بازار
حیدر آباد
دکن
طالانہ پانچواں
مکمل عالی
M Mahdi
Artist



ہر اقسام کے گھر مال
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین
اور
قابل المینان مرکز
دی جمونج کمپنی پریس اینڈ پبلش
کمان نواب لار جنگ بہادر چہتہ بازار
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری
اور
لیتھو ڈزائن و نیز سائن بورڈ کے لئے
یکم گوہر آرٹسٹ
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے
پتھر
دفتر ماہ نامہ سفینہ نوان
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (۱۰) قبول کئے جائیں گے

یکم مشایخ کیا پچھٹ { چوراپانی
جید آبادکن } مہمہ اقسام کی نوپیان ایرانی شیرگل
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک سے نو آپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے روپیہ
دماغ بھی رایگان جائیگا۔ ہمارے مشورہ یک آپ کلہا ہیرا نعل ہریتہ استعمال
کیے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن سٹوس { نو ٹیڈ، اولن سرج، سلک، اور ریشمی پارچہ
روبرونا کو تو اسی دار الشفا جید آبادکن } کی رنگوانی اور دہلوانی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے کپڑوں کا تازہ اسٹاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے
سیدین روشن علی تاجر پارچہ پتھر گمی جید آبادکن

عفت ضرورت ایکسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو
خلیل ہونل گول بنگلہ کو نظر انداز کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس اسی وقت بمبلا معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاست سے
نی ہوئی ہو۔ ہماری خدمت سے آپ ضرور خوش ہوں گے
راما سو امی مالک ہیرا کنکات سلون روبرو جونی قلم



۱۳ برس ۹

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ نیکنامی کیساتھ ملک
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر ہا ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگریزی
اور کیکل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تمیز اٹھ جاتی ہے۔

بڑی بڑی دریونکا رنگنا } دلی امپریل واشنگٹن ڈائنگ کمیٹی
صرف ہمارے لئے آسان ہے { رنگ میں چمک پیدا کرنا صرف
ہمارا کام ہے

۶۱- جیمس اسٹریٹ سکندر آباد

غزل

(الف)

اکلم (ماہنامہ اکرم الدین خان بہادر)

کونسا دل ہے جو تیری یاد میں لک نہیں
بھول ایسی ہے کہ وہ احساس کیا نہیں
بخود ہی جس کو ہر وہ عاشق کامل نہیں
وصل و فراق کے بکھرے عشق میں شامل نہیں
عشق میں نہ لڑ تھا جو آج مجھ پر کھل گیا
میرے خیال کے سوا کوئی مراقب نہیں
بہر من عشق کی کتابی کے عویدار ہیں۔
تہ نہیں ہے ایک کی تو ایک کھل نہیں
ہے ثبوت حق جاننا کیلئے تیرا وجود
لے نقاب یار تو خود پردہ حائل نہیں
گردش چشم سے جسے جان و دل وابستہ ہیں
آنکھ پھرتے ہی ہماری جاں ہمارا دل نہیں
کروا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں
مشوئے میل چڑھ لکے میں بھی اشل نہیں
اُن کی نزدیکی قیامت اُنکی ودی ہے بلا
وصل کے لائق نہیں ہیں ہجر کے قابل نہیں
کیا کر شرمناک ہے نیرنگی انداز حسن
دیکھتے وہ خود نہیں کہتے میں ہیں قابل نہیں
وصل جانان نے مجھے مہرِ شوق ایسا کر دیا
چشم و ابھی لذت دیدار کے قابل نہیں

ہر ہے اکلم خیالِ دل میں جم گیا

اُن کی کمر بستہ میں اب پردہ حائل نہیں

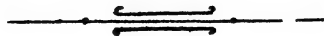
غزل

اکلم (ماہنامہ اکرم الدین خان بہادر)

جس سے کطفِ زندگانی تھا ہر دلیں
کبھی سے ملنے ملنے کے بھی ہم قابل نہیں
کیا تازہ سببِ سمانی بتِ قاتل نہیں
کیوں زباں پر تیری لہجہِ مہمِ مہم نہیں

گروصال یا رکھتا ہے پیداکر کمال
 دل ہے سیرپاس دارا کر ہر لاکھ لک
 جانتا ہے گزرنے آئی آج، کل آجیگی
 پار کیا اترے کوئی بحر محیط عشق سے
 لوگ کہتے ہیں کہ تنہا نے سے کہے کو جلو
 دوستوں کے تم ہو دشمن دشمنوں کے دوست ہو
 گز رہی دنیا یاں میں صبح و شام حرکت
 ہو رہا ہے سہو سے قاتل کو دیدار اخیر
 کبھی بیاہ غم کی اپنے کی دیکھ حال
 کام کی کثرت سے گز فرصت نہیں ہونے
 کو کہن کی خود کشی سے ہو گیا ہم کو یقیں
 پارگی دیو اسے سینہ مرا۔ ٹوٹ گیا کیا
 دیکھتے بیٹھے ہیں سب رونا ترہنا بیخفا
 اُس پری بیکر کوشینے میں اتار دکن طح
 دل مرا ہلکے کو احباب نے جلد کیا
 نامہ بر جاتا ہاں کیوں دم نکلتا ہے ترا
 اُس کو پاسکتا نہیں جو عشق میں کال نہیں
 لیکن اہل سحر ہی وہ تیری اندکے قابل نہیں
 جان تجھ پر دینے والا موت کما فل نہیں
 جس کا تہل بڑا نہیں کشتی نہیں ساحل نہیں
 ہے تو بات چھی۔ گو دل اُس طرف اُٹا نہیں
 یہ گمان وہم یا اندیشہ باطل نہیں
 دیکھ لینا یا نہیں ہم یا ہمارا دل نہیں
 شکر یارب آنکھوں پر پی دم بسل نہیں
 سن زبانی مہربانی کا تو میں قائل نہیں
 یہ غضب دیکھ کہ دنیا میں کوئی قاتل نہیں
 جان دینی عشق میں کسان ہر مشکل نہیں
 برق کی صورت بھی دل تر ہے کچھ حال نہیں
 کوئی اتوں میں ہمارے حال کشال نہیں
 میں کوئی سال۔ یا جفا یا مال نہیں
 خاک بیلے دل۔ جہاں وہ روئی غل نہیں
 جنت دنیہ وہ کچھ آفری نزل نہیں

ہو گئی حال جسے چشم بصیرت لے آئے
 اُس کو ہفت افلاک کے پردے بھی تو مال نہیں



غزل

اسد (جناب سید صدیق علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ) صاحبِ مہر و مہم بہادر

اُس کی بزمِ پیش میں جانے کیسے قابلِ نہیں
یا دجاناں سے کبھی یہ دل میرا غافل نہیں
میں بھٹاتا لکھنے کے مجھ کو معنوںِ عتاب
آرزو و کس کی تکمیل تیرے ہاتھ ہے
اک دم اُمید سے قائم ہے میری زندگی
میں اُسے دیکھوں تو میرے در و دل میں سلا
ہے سہلِ شوق کا وہ نظر پر ہر دم
ہے دمِ تقریر اندازِ حکم اک ضل
قبضہ دل پر کر لیا اپنی نگاہِ ناز سے
میری آشتی سہی ہر قیس سے بھی کچھ سوا
ناصحا اب ختم کر کچھ اور جینے دے مجھے

سچ ہے ناکام تمنا لاؤں محفلِ نہیں
اور اُس کو دیکھئے میری طرف اُل نہیں
انہی نظروں میں مگر اُس کبھی میرا قابلِ نہیں
تو اگر چاہے تو اتنا کام کچھ شکلِ نہیں
ورنہ بیمار محبتِ دلیت کے قابلِ نہیں
وہ اگر پردہ کرے تو اُس کو کچھ حالِ نہیں
اُس وجہ مجھ کو خوفِ رُئی منزلِ نہیں
ہیں سحر اُس کی باتیں اور وہ عالمِ نہیں
پہلے تھا یہ میرا لیکن اب میرا دلِ نہیں
ذرہ ذرہ ہر جنوں افزا فقط اُل نہیں
بارِ احساں کا دل نازک میرا قابلِ نہیں

بتے ہیں یوں تو سہی اپنے پر اُسے اسد
ہستی دنیا میں لیکن راز دار دلِ نہیں

غزل

اختر (جناب سید اختر علی صاحب)

مجھ کو ہے ہر بات کھل آپ کو کھل نہیں
آپ قابلِ میں لیکن میں کسی قابلِ نہیں

اے خیال غیرِ نصحت اس کے تو قابل نہیں
جلوہ گاہِ دوست ہر غفلت سرِ دل نہیں
پر تو دستِ عنائی کا اثر شکوں میں ہے
اس کو خونِ دل بجھتے ہو غمِ دل نہیں
بیٹھنے بھی ہم نہ پائے غمی کو دباں نے کہا
اُٹھ اُٹھ بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں
المدد ماں المدد اے ہمتِ مہرِ شکیب
دو قدم کا فاصلہ ہے دو کچھ منزل نہیں
ہم اگر گردِ آبِ بیخ بھی گئے تو کیا ہوا
پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ سائل نہیں
بے ٹھکانے تھے جہاں پہنچے ٹھکانا کر لیا
دو قدم اپنا نہیں جو حاملِ منزل نہیں
چندر وزہ ہے تہا حسنِ فانی کا فروغ
گھٹنا بڑھنا جس میں ماضی ہو کمال نہیں

ہائے! حضرت اخترِ سیاہ سے جا بیٹے
نہم دنیا آساں والوں کی کچھ منزل نہیں

غزل

(ب)

بلاغ (جناب سید کاظم علی صاحب)

اے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں
یہ مقامِ دوست ہے اغید کی منزل نہیں
کیا دلِ صد چاک نذر نوکِ بیکیاں ہو گیا
جو شریکِ اشک پیہم آج تختِ دل نہیں
میں نہیں تم اجنبی! دزدیدہ نظر سے پوچھ لو
جب سے تم آئے یہاں پہلوں کی کیل نہیں
گو پریشاں ہوں مگر رہتا ہوں تیری یاد میں
میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں
گر سفر میں رات دن سرگرم ہے عمرِ رواں
پر نشانِ نقشِ پا کوئی سیرِ منزل نہیں
ٹھننے والے کا نشانِ دھندلاسا! قی رہ گیا
خون کا دھتے سا ہے پہلو میں میرِ دل نہیں
اُن سے کہدو جنکو حسنِ چندر وزہ پہ ہے ناز
جو دھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کامل نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افسانہ طلسم عشق کا
 دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے تناسل گئی
 کس زباں سے دل کی بربادی کا افسانہ کہوں
 دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا
 جس کو ہم آسان سمجھے تھے بہت دشوار ہے
 دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُر تک پہنچنا ہی محال
 بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن بار بار
 جو گئی کا لاپٹ دُور جراتی کیس گیا
 عالم برزخ کا ذاتِ شہادِ صوفی میں تنگ

باسم کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھوا دیا
 یہ ہماری آنکھیں ہے آپ کی محفل نہیں

غزل

بسم (جناب سید امین الحسن صاحب شریع)

عشق جیسا نامِ ہر وہ کار لا حاصل نہیں
 آپ کی سفاکیوں پر غور جب کرتا لپکیں
 سوچتا ہوں واقعی پہلوئیں سیر کا نہیں
 میری لیلیٰ یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں
 دل تو ہے پہلوئیں لیکن آپ کے قابل نہیں
 ایک از غورِ ذلتِ افسرہ پریشاں محفل
 بس کافی ہے ذرائعِ سودہ کوئیں نقا
 تو بلا مجھ کو لباسِ کچھ نہ ہو گول نہیں
 ماہِ کمال کو فعل کرنا کوئی مشکل نہیں

غزل

(ج)

جگو (مہاشا) جناب عبدالکریم صاحب

دُصیٹھ سبھی شام سندر سا کو دس کا تل نہیں
 جادنا سے مور اسن موہن بہو مین سے ادٹ
 سوکینن ہی مابس دزین تلپہت تیر ہے
 پیو پیو کی توری رٹ سے سُن پیہیا بادرسے
 مور اسن ہر لے گئو وہ شام بطلے کو ہری
 کا آگن ہم سے پیو کا ہے پھیسے ایسے کھور
 ایک جگ بیتو ہے موہن ترکا ہرن مابے
 سُن لے پاپی بہورے توئی کا ہے تیر ڈار
 بان مینن کے چلاوت اور کرت گہا مل نہیں
 لے سکھی کا سے کہوں مل بھر بیا گل دل نہیں
 شام کے چون او بہاگی جات کا ہے مل نہیں
 پریم کی اری کا کا چٹھے کر جواہل نہیں
 جاکي مڑی سے کو دس سار اکا مل نہیں
 شام تم ہر دے بے پیلے تو تے گا بہل نہیں
 موری آشا کا کنول اب جات کا کھل نہیں
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھو سے چٹھے مل نہیں
 اچھیا جگو کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد
 شادنگری اتہارے ہوت کچھ شکل نہیں

غزل

(د)

دجی (جناب محمد عبداللہ مام صاحب)

کون ہے جو آشیان عاشق پر سا کل نہیں
 دیں ہے اللہ کی کوشش سو کچھ مال نہیں
 جوت غزلت میں سو تہا گئے میں رآدن
 تیرا عاشق یاد سے تیری کبھی مانل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ تجھ کو میں جو مٹ جائی تو دیکھی
 کھینچ لے۔ آج بے لفت اس کو اگر کن کھینچ لے
 میں ہوں جب تک میں تری دیدار کو نہیں
 تو اگر چاہے تو یہ آساں ہے کچھ مشکل نہیں

گر

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے
 تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جسوہ مجھے
 میرے اُس کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہیں
 ہے یہی مقصود دل جنت کا میں سائل نہیں
 صحبت اختیار سے پرہیز کر۔ پرہیز کر
 قہر تو دیکھو کہاں انساں کہاں الفت کا بد
 اور پھر کیا ہے اگر یہ ظالم و جاہل نہیں
 کاش تو آگاہ ہو اے آشنائے بحسب عشق
 عشق کا وہ بحر ہے جس کا کوئی ساحل نہیں
 امتیاز ناقص و کامل کی بحثیں ہیں عبث
 یعنی مجھ سا ناقص اور تجھ سا کوئی کامل نہیں
 شاد رکھے حق جناب مشاد صوفی کو مدام
 بے تزاری میں کبھی اٹھے کبھی بیٹھے ذکی
 عاشق ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

غزل

(س)

سعید۔ عالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر

زندگی ہی کیا کہ لطفِ زندگی حاصل نہیں
 جس کو میں مانوں وہ تیرا اضطرابِ ادائی نہیں
 دل تو پہلو میں ہے لیکن اضطرابِ دل نہیں
 ہو کے بے مل جو دڑ پائے اُسے بے مل نہیں
 آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو جہم
 آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مراد دل نہیں

تم نہ آ جانا کہیں بالیں پیری دقت نزع
ہیں بھائیں آپ کی اور اپنے دل کا مل
جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں
جادو عشق و محبت کی کوئی منزل نہیں
کہہ رہا ہے شمع و پروانہ کار بٹا باہمی
سوز جس دل میں نہ ہو دھن تک قابل نہیں
وہ تو کہے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید
تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

غزل

مسالک - جناب سید علی حسن صاحب مدنی

زحمت فکر کشود کار سے حاصل نہیں۔
وہ نظر آتی ہے گرد کار و انا رنگاں
یہ بھی اک راز مشیت ہر مری شکل نہیں
اب گران دل پر خیال دوری منزل نہیں
ہائے وہ دن جبکہ تھا غم و تنہا خیال
آج میں لطف نگاہ ناز کے قابل نہیں
اٹھ کہ ہے ہنگام کو تیرا انتظار
بیخبر! سوج رواں آسودہ ساحل نہیں
فصل گل ہے جوش پر آئی ہر اونگی ہا
حیف تو لے رونق آئے حیم دل نہیں
کچھ نشان کار و انا باقی منزل نہیں
کچھ برباد اس کو بھی ہوئے روزگار
مجھ پہ لے مسالک کھلا ہر جہت سے لے نہ متجو
دل میں باقی صفت آسائش منزل نہیں

غزل

سلیم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں
ہو گیا سمجھ بھول سے تو دل پھر دل نہیں
پہلے یہ رماں تھا دل کا شریک اس شوخ پر
جس کو اب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے
اپنے آئینہ میں اک فنِ شکل میری دیکھ لو
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں توہوں
جتنے ملک ہیں جہاں میں سب کا مرکز عشق ہے
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا
مرف جلوہ ہے تہا را ابنہ اراں و ز شوق
لا مکان عشق میں یہ کہیے دل گم ہو گیا
پچکیوں میں نزع کی پنہاں ہو ر دو ادھیات
کوئی خصلت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا
ہم تسلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بجھتا نہیں
اب یہ حیرت ہے کہ مٹنے کے بجائے قابل نہیں
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں
طالب دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں
راستے کو مختلف ہیں مختلف منزل نہیں
دردِ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں
حسن کے خلونکہہ میں عشق کی محفل نہیں
عالم کون و مکان تو اب سرِ قابل نہیں
یہ شکستِ دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں
انتہا یہ ہے کہ بس اک درِ جنابِ دل نہیں

ایک دربارِ جنابِ شاد ہے درتہ سلیم
اب کہیں بھی امتیازِ ناقص و کامل نہیں

غزل (ص)

صاحبزادہ - جناب عبد الکریم صاحب

ہیں یہ سب تاحق کے شکوے کوئی اہل دل نہیں
کس جگہ لیلیٰ نہیں نا تو نہیں محفل نہیں
جگہ ہٹا سا کیا یہ پردوں کے دم کے ساتھ تھا
ڈوبنے والا تو جا پہونچا ہے سال کی قرب
ہے ہی اک آخری ہچکچی میں روداد حیات
رہروان عشق ہیں ممنون لطف بخودی
ایک ہی ہچکچی میں یہ کہہ کر کسی نے جان ری
پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر
اللہ اللہ عہد انہی کے تصور کا یہ حال
حشر میں کیا دو گے ان دنوں کے ہو چکا ہے
تم ذرا دیکھو نظر بھر کر تو کچھ شکل نہیں
ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں
ہے وہی محفل مگر اب رونق محفل نہیں
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں
بے مروت اب تو سن۔ یہ شکوہ باطل نہیں
خواب میں بھی انتشار دوری منزل نہیں
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں
یہ نہیں کہتا کہ میں تعزیر کے قابل نہیں
دو گھڑی میں فرصت احساس تقبل نہیں
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں

نا ابد صبح و سنا صبا جس را میں یہ مشااد شاد

جو گھڑی بھر بیکسوں کے حال سے غافل نہیں

غزل (ع)

عالمی - مالیناب راجہ نرسنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہ ظالم تری قاتل نہیں
ہو کے بس یہ تک ترپوں میں وہ سن نہیں
پر ترپنے کے لئے پہلو میں بیڑ بول نہیں
جان ہنستے بولتے دیدوں یہ کچھ شکل نہیں

غیر کے دیکھ دو دین انسان اگر شامل نہیں
جو نہ تڑپے درخیز جو نہ کوئی بسمل نہیں
ہر سکون قلب پر دھوکا نہ کھائے راہرو
ڈال دی کشتی جہد ریا میں تو بیڑا پار ہے
عشق کے پیر اک کو اتنا سمجھنا چاہئے
گل پہ بلبل مودنا لیکن نہ آیا زحمت کچھ
شع پر بھی گل چکا ہر دانہ دیکر یہ صدا
خوشی کہتا ہے کہ گل بھی زلیت کی پروا نہ کر
حق ہی حق ہے ہر جگہ مانے نہ ملے یہ کوئی
ہیں گل و گلشن وہی لیکن نہیں لطف بہار
چاہتا تھا جس دعا کو اب نہیں اس کی ٹکڑی

خاک کا تو دم محدودہ عالمی کسی قابل نہیں
جو نہ تڑپائے تنگنا و ناز سے قابل نہیں
سو چتا کیا ہے خدا بڑھ آگے منزل نہیں
دل کا آنا ہی ہے مشکل اور کچھ مشکل نہیں
یہ وہ دریا ہے نہیں جس کا کوئی سالی نہیں
کیا رشتہ گل و فاکہ تجمہ میں آب و گل نہیں
عشق کے کوپے کی یہ بھی آخری منزل نہیں
ضعف بہت کہہ دیا ہے تو جگہ سے ہل نہیں
آنکھ کو ہے کیا خبر اس کی کہ ہے یا گل نہیں
یا مصل میں نہیں اور روف و محض نہیں
درد تو باقی ہے لیکن اب مرا وہ دلی نہیں

حاصل مطلب یہی ہے عالمی اپنی زلیت کا
حاصل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

غزل

عالمی - جناب محمد اسلمیں میں محتاجی

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں
کیا ناؤں درد دل کی میں کہانی آپ کو
دیکھ کر اس شروع کو کیا حال میرا ہو گیا
کچھ نہ کہو اچھا سن ہم کو بھی خدا را دیجئے
جب دیکھا ہے نہیں قابو میں میری کوئی نہیں
آپ کے سنے سننے کے تو یہ قابل نہیں
دم میں میری دم نہیں پہلو میں میری دل نہیں
آپ کے دیدار کے صبر کے میں کچھ اکل نہیں
جاتے ہیں کہتے ہر مقرر میں وہ قابل نہیں
دیکھو ایسی شہیدانہ محبت کی ذرا

ہم سے دیر انوں پکنا ہوگا نصیحت کا اثر
دوستو آنے دو آئی ہے اگر محفل بہار
دیکھو گر چشم بصیرت کی تو کھل جائے ابھی
یہ محافظ حسن جانا کلبے کیا جانے کوئی
وعدے کرتے ہو بھی ایفاء وعدہ بھی کیا
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پہ ٹوٹے پڑتے ہیں

ہے زباں پر دوستوں کی جی نہیں لگتا ذرا
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

غزل

(ص)

معائن مائینا بزمین لکڑی بہادر امیر لاہور

بے وفا جب سے سن پایا ہے دل میں ولن نہیں
انجمن میں اپنی وہ رشک میر کا دل نہیں
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرار وصال
کیا معینان جہاں سے ہر بانی کی امید
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو نگاہ عطف سے
اس کی خاموشی میں اک عین طلب کیا راز
حضرت نامہ کی ہاں میں ہاں ملانا ہی پڑا
بزم دنیا میں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال
راستہ بتلا دے مجھ کو منزل مقصود کا

دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں
کیا کہیں محفل ہی لیکن رونق محفل نہیں
آپ اگر چاہیں تو سب آسان ہے شکل نہیں
ایک پتھر ان کے سینے میں ہو گیا دل نہیں
وہ عنایت ہو رہی ہر جس کے ہیں قابل نہیں
ہاتھ پھیلائے کا مادی آپ کا سا دل نہیں
منہ پہ قائل ہوں تو کیا دل میں تو قائل نہیں
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں
لے معائن اب کوئی ایسا بہرہ کمال نہیں

غزل

ماہگھر جناب منظور حسین صاحب

عصرِ استی ہمزای عشق کے قابل نہیں
میں نے مائتیری نظروں دیدہ کے قابل نہیں
ایک مرکز پر پست لگے ہیں ازلے حیات
منزلِ اُلفت میں اکب کا ہو گیا ہوتا ہلاک
فک کے خنٹے، چین کے پھول اور دیانگی گوج
موت کے طعنے نہ دے ترکِ تشاہد نہ جاؤ
فصل گل ہیں مست رنگ بوہر ہلالِ چین
کس لئے پروان اپنی جان سے بیزار ہے

اس میں وسعت ہے بہت لیکن بقدرِ اُفت نہیں
آپ کے جلوے اگر چاہیں تو کچھ مشکل نہیں
دل سمجھ رکھا ہے جس کو در حقیقت دل نہیں
وہ تو یہ کہیں مجھے اندازِ پوشاک نہیں
کون ایسا ہے جو ان میں یادگارِ دل نہیں
وہ بھی آساں ہے مجھے پیچی کوئی مشکل نہیں
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں
خدا یہ اس کو اعتبارِ عشرتِ محفل نہیں

اور کیا صاف چاہا کیا جائے غرضی کے سوا
کس کو حالِ دل ستائیں کوئی اہلِ دل نہیں

غزل

(ف)

فناھل جناب سیر محمد حسین خان صاحب

فکرِ تفصیل رسوا و مست کے قابل نہیں
دردِ دل شننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں
آئے وہ پریشان و سمجھا کر آیا کسب گیا
مانگ مل گیا ہے الگ فرقت کی دھکی دھراگ
چشمِ ابرو رو و مودِ نذران و لب کا ذکر کیا
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل وہ میرا دل نہیں
جاؤ ادب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ اُفت نہیں
جذبِ کمال ہی تو جوہر میں خود کمال نہیں
وہ کھڑے ہیں سنا اور سیکرل میں دل نہیں
تیرا شیدا انکی ہست و بود کا قائل نہیں

کردیا رسوا اتا میلی نے تیرے حسن کو
 وہ چلا اک ہاتھ میں سرکے میں خجستے
 والے تیغ ادا کا سینا مرنا ایک ہے
 آتش فرقت نے اُن کی کیا آوازیں دھوئیں
 پردہ اچھایا برا ہے غور اس پر کیا کرط
 جھمکھوں سے آپکی سیری کبھی کی ہو گئی۔
 کاروانِ زلیت کیلئے ایک دم کا سینک
 جنسِ نالینہ ہے لے لینا یہ سن لو سوچ لو
 ہسم جاتا ہوں لہر کش کا اپنے دیکھ کر
 قیس یلانی ہی نہیں گر پردہ محسوس نہیں
 اب بھی دل چلا رہا ہے یہ مراقبات نہیں
 زندہ دل زندہ جسے سمجھیں وہ لیون نہیں
 چہرے میں نام کو آنا آب و گل نہیں
 سیری آنکھیں بھی تیرے دیدار قابل نہیں
 میں محبت کا ہوں بھوکا ناں کاں نہیں
 ساتھ اچھا ہو تو معافی کچھ کڑی منزل نہیں
 ہے تو چیز اچھی برا طینان کے قابل نہیں
 میرے قاتل کا دلِ نازک ابھی قاتل نہیں

ٹھیکے ام اور ہے فاضل سستی اور ہے
 نام فاضل ہے تو کیا میں فاضل نہیں

غزل

(ف)

قلیس جناب خواجہ بدیع امد صاحب

وصل کی کوشش سے کیا مائل جو کچھ مان نہیں
 میں اڑوں اڑ کر ٹوں ایسا تو نہیں مان نہیں
 میں اگر جا ہوں تو ہو جائیگا مشکل بہل کام
 کشتہ تیغِ نقائل ہوں تمہیں معلوم ہے
 چلتے پھرتے میں تصویریں وہ سیرِ رات دن
 سیری اُمیدوں کو شاید منقطع کرنے کہے
 جب جگر پہلو میں سینہ میں ہمارے دلی نہیں
 بات یہ ہے دوسری کہہ دو کہ تو قابل نہیں
 تم اگر چاہو تب کچھ سہل ہے مشکل نہیں
 خوں لگا کر میں شہیدوں میں ہوا دہان نہیں
 اُن کے میرے درمیان پردہ کوئی مان نہیں
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قاتل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گیا سہل ملک مدم ہاتھ پاؤں اترتا ہے سفت یہ سہل نہیں
 آرد و حسرت تنہا اس کا ہے جگمگا یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکول نہیں
 کس طرح ملتی سخن کی داد اہل بزم سے
 قلیس صاحب ناضوں میں بھی تم کاں نہیں

غزل

(۹)

دوستی اجاب سید عبد الصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو ملن نہیں لذت درد محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں
 بات کہدینی زباں سے یوں تو کچھ ٹٹل نہیں اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض مال ل نہیں
 گلشن دلدار کی جب سے ہوا مال نہیں غنچہ پڑ مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحر عشق میں مضطرب بیتاب کیا سوج لب سال نہیں
 کس لئے راہ طلب میں ہیں مری بربادیاں یا الہی میں کوئی گرجہ سر منزل نہیں
 سو مجاہدوں میں بھی دیکھ گیا جمال یار کو دیکھنے والا ہو تو پردہ کوئی حائل نہیں
 وہ گہوار ہنس ہے ہر خط ہجوم ناز میں اُس سراپا ناز کو خلوت بھی کب محفل نہیں
 اتنی بید روی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار غنچہ گل ہے وہ یارب کیا کسی کا دل نہیں
 حسرت غم گشت کا کیونکر دکھاؤں نگاہ سے آنسو ہیں بھی مرا غم نے ل شام نہیں
 پائمالی ہی سے برآتی مری حسرت کوئی دلے ناکامی تیرے زیر قدم بھی دل نہیں
 اُن سے جب کہتا ہوں کیجے غور میرے حال پر کہتے ہیں وہ حال خیر اغور کے قابل نہیں

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح رو برو اُن کے ہے آئینہ کسی کا دل نہیں
 شکل میلی جیسے آنکھوں میں سمائی تیریں کی اب نگاہِ شوق اُس کی جانب محفل نہیں
 رات دن گردش ہے جھکے سبجے یار میں وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں

شوقِ کمال ہے تو ہو جاگی طے راہ و فنا
 و اصفیٰ کچھ بھوکو خوفِ دور نمی نزل نہیں

مہتابِ شاہ

ایوانِ پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ھ ۳۱ مارچ ۱۹۳۴ء

فارسی - یار آمد و ن طاقت ویدارندارم

گفتارِ قافیہ
 رقابتِ کامِ آئی رازداں کی
 اردو -

سیاں قافیہ

غزل

(الف)

آلہم جناب تو کٹرید بھدی حسن صاحب

مرجا از گل عذرا آں گل معنا خوش است
 وہ چہ حسن در بای آئینہ سیما خوش است
 ہر کہ دل در باخت با آں شاہ و باباں دو کون
 کئے شور زائل جنونم از جنان و کوثر شش
 غول عقل اندر رہ خوابیدہ اشش گولم زند
 نقد دل گرفتہ کافی در بہائے جنس حسن
 ناپندیدہ است جو آں آسمان کینہ توز
 دل گرفتہ میشود در مجلس اہل و ریح
 گر بہر آں تغافل کیش از احوال ما
 رہ مدہ در بزم خود اغیار ناہنجار را
 مدح میگوبند الی آں خلقی منصور را
 با وجہ بیوفائیہا از دستا دیم ما
 میرند شش اہل ظاہر تہ طعن از چارسو
 کرد و امن چاک دخت رزمرا پسیناں
 کردہ ام از دست دشت خاندرا ویرانہ

بے تردد یافتہ کوثر جنان حور و قصور
 لے آلہم مقام طاعت و عترت طہ خوش است

غزل (ب)

ہر تاق - جناب سلطان محمود میرزا گورگانی

شادمانم گر ز انجم آن مہ سجا خوش است	ہر جفاے را پسند و او بر آما خوش است
تو بگو آزا کہ از جور تو دور دنیا خوش است	من اگر نالم ز بیدار تو لے گرد دل دل
قیس را گشتی بگر دنا دلیلی خوش است	از طواف کعبہ ز اہد من ز طوف کوئے تو
آن گل نورس باغیا دم زہو با خوش است	من ز دروچہ چہینا لم بسان عندلیب
کے تو ان گہنشن کہ در ایوان خود دلی خوش است	قیس مینالدا اگر از در دل در کوہ دود

ہر تاق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن

از عطار ب اکبر شاد و اما نا خوش است

غزل

(د)

داعی - جناب آقا سید محمد علی منابغی فارسی نظام کالج

ما دل آراییم نقش بوریا مارا خوش است	بر تن آرایاں لباس اٹلس و دھیا خوش است
با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است	ما بہ سخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم
غافل است اگر سبزی گنبد خضر خوش است	رو فروزاں باغبان بنگر بہ پشت بام چرخ
طفل بیماری ز نادانی تو را سلا خوش است	ترک لذت گر کنی از آسمان ہم بگریزی
ماشت دیوانہ را بنگر دین سودا خوش است	بر امید وصل او دادم در اول دین و دل
ورنہ ہر کس را کہ می بینی بد روی نا خوش است	خوش دریں محنت سرا جز در دمند عشق نیست
معجز عشق است دل در کام اثر دہا خوش است	تا لہای زار دل در زلف جز از شاد نیست

حسن پلای را بجز مجنوں ہزاراں عاشقند
کس ننید اند کہ راز در عشق یار صیت
چشم بردل بود و سر بالا کروم او گدشت
زندگی این زمانہ یکدگر آزدون است
چوں توان دیدن رقیبان قیس در محراب خوش است
پیرا ز ایں درد دشا دال میزید بنا خوش است
گاہ گاہے بانگ کار خوش است
گرو خوشی در زینستن ممکن بود غنا خوش است

بوستانی شد ز خلق مشاد ہر دل در دکن
خوش زید بے بہرہ د آہی ہر کہ زود لہا خوش

غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کہ گفتی ہر کہ آزا دوست در دنیا خوش است
بندگی کن تا ز بند غصہ آزادت کنند
خرق اگر طوفانی باد غوب را خوش کردہ است
سرفرو نتوان شدن چوں بلبل از دید ایر گل
در رضاے حق کہ دست غم از کو تہ مباد
بر لب دریائے فیض مصطفیٰ کو تر کشیم
بجو ذات حق صفا تش نیز بے ہمتا بود
پشت گرد دل شد و تا از صولت یکتا تش
بادہ کش کا ز دولت آصف و کن شد لالہ زار
بارک اللہ جوش مہبائے سخن در بزم مشاد
ور د نام مشاد در دل شادمانی آورد

از غم حق ہر کہ آزاد است ہر طایفہ خوش است
عشرت آزادگی در طاعت مولیٰ خوش است
ما غویباں را ہواے شیرب و بطحا خوش است
سبز بختاں را نظر برود و نہ خضر خوش است
آستین افشا ندن از دنیا و از عقبیٰ خوش است
تشنہ کام خاک پیما را لب دریا خوش است
زین بہت سلطان نعل اند بے ہمتا خوش است
صولت یکتا برائے خسرو یکت خوش است
بادہ حمرا بروے لالہ مسرا خوش است
جوش ایں مینا خوش است و کیف ایں مینا خوش است
مرجانائے کہ در مفلوظ او معنی خوش است

کار امروز از بفرود اگلی خجالت کشی
ہم در امروز استعیل اندیش فواخوش است

غزل (ض)

ضیاء ملامر نواب ضیا د یار جنگ بہادر

ہر جہ خواہد حسن کرش عشق بے پروا خوش است	تیشہ با آرد بسریا خوں کند دلہا خوش است
از دل خود پرس کان امروز یا فردا خوش است	گر بہر طالب وصلت منجم را چہ با کک
از لب سائل شنیدن فہمہ دریا خوش است	حال موج در طر را افانہ می سازد کنار
دین و دنیا از برائے طالب مولا خوش است	بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار
کے بر اندیشہ ز عقبی ہر کہ را دنیا خوش است	شادمانی نشہ دار د کہ غم از دل برد
مرد حق میں گوشہ گیرے دہن صحر خوش است	و در باش خلوت روشن می نماید چشم شیر
دست کوتاہم بہ بند نارسائی ما خوش است	دیدہ ام زلف درازے با تطاول با چہ کرد
تشنہ کا ماں را خراش گردن مینا خوش است	حسرت ناسازنے صہبائے عشرت تا کجا
قالنم در آستینم دست استغنا خوش است	چوں کنم یارب تلاش حبیب احسان کے
کز لب طفلان شنیدن حرف بے معنی خوش است	خاطر م از گفتہ ہائے غافلان آزرده نیست
نقد دل بردن بہ حبیب حسرت سودا خوش است	وقت باز است خواباں خود فروشی می کنند

از ادب دور است قرب پر وہ محل ضیا
قیس را مردن بہ پایے تا قلیلی خوش است

غزل (ف)

فدا کی جان بلی ہی ہایت محی الدین صاحب ناظم دارالقضاہ کراچی

منکد دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جا خوش است
عالم را وعظ و مہمبند فتویٰ خوش است
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا
ہر کسے دولت و راحت سترت بخش شد
عالمے ماتم کنان از بہر ہر فرزند بتول
ایدل رنجور تا کہ ضبط غم لب بر کشا
شاد در انا خوش نمودن کے روا باشد بتا
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس
طالب محبوب را پاک از خس و خاشاک نیست
ہر کہ حق گوہر است اُو بردار ہم رنجور نیست
گنبد گردون مزین گر چہ شد از مہر و ماہ

ورنہ مجنوں را تلاش دہن لیلیٰ خوش است
مے پر تاں را شراب وستی دہن خوش است
عاشقاں را آہ و زاری درد در دہا خوش است
صاحب تسلیم اس مرخصے مو لا خوش است
لیک وقت قتل خود آں سید و لا خوش است
گر تو پنداری بفریاد مہر بت رعنا خوش است
کز سنگ درد و عالم حقتقا لے نا خوش است
ہر چہ از دست تو جاں میرد ما خوش است
در ہزاراں خار پائے بادیہ پیا خوش است
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شیدا خوش است
در نگاہ حقتقا لے گنبد خضر خوش است

کہ عاشق فدا کی منزل جاناں بود

قیس عامر در طواف محل لیلیٰ خوش است

غزل

فتح - میرزا محمد حسین خاں شایازی

بہر عاشق سینہ سوزاں دل شیدا خوش است
بادہ خواراں را صدائے تقلیل مینا خوش است
نماز و انداز و جفا از دلبر عا خوش است
خاصہ و فصل بہاراں گردش صہبا خوش است

بی خبر از عالم هستی کن لے ساقی مرا
تا ز انگشت بلوریں تو می نوشم مدام
عاشق بیچاره را با هر دو عالم کار نیست
خار و خاشاک بیا باں بستر عشاق تو است
بے تو جنت را ندانم بهتر از مرغ و گل
روز با مجنون صفت آواره اندر کوه و دشت
گفتم لے مر و بر رخ زلف سید افشاں کن
بر سر دار فنا رفتن نه کار هر کس است
چون بچشم مست جانان در مثل باشد قویں
عشق از بهر بشر باشد نشان ارتقاء
غره بر غر و جلال این جہاں لے دل بشاں
مرد آل باشد که پشت پا زند آفاق را
لائی هر چیز فطرت دید هر کس را بباد
تا جہاں باقی است باقی ربش و باو شادمان

بیخبر از هر چه در دنیا و مافیہا خوش است
با دہ نوشیدن مراد در حال استفا خوش است
بہر مجنون یا سر و قامت لیلی خوش است
بر قد سر و تو جانان املس و دیبا خوش است
با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است
داز فراقت دیدہ را بیدارے شبہا خوش است
گفت نور ما ہتاب اندر شب یلدا خوش است
این چنین ہمت برا عشق از غمی خوش است
زین سبب در دیدہ کن ز گس شہلا خوش است
بیخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است
عاقلاں را با بگشتن دیکٹ ایما خوش است
مرد نبود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است
چند را دیرانہ بلبل را چین ماوی خوش است
ز آنکہ این بزم ادب را تخمین مولا خوش است

فرخا مدح و ثنائے صدر اعظم کن مدام
بلبل شیر ز را ہر دم چنین آوا خوش است

غزل

(م)

محموی۔ جناب مولوی سعید علی صاحب بخش

گفت دل گر استخوان پایے رہ بیجا خوش است
برزین شیرب و در وادی بلحا خوش است

گفتم اے دل نے شوی اینجا ہلاک ناز دوست
 گرہانم زندہ جان بخش است قرب مصطفیٰ
 سوزن خار مغیلاں چادر ریگ رواں
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی -
 شکلی لب را غنیمت داں پس طوفان ہلک
 سوزش در محبت جوشش سوداے عشق
 قصہ یاس و تمنائے دصال ہا سپرس
 وصل کے گرد و میرزا کہ در آئین عشق
 شکر حنش کجا تاب تماشا میدہد
 یکشد شوق زیارت ناقہ مارا ہمار
 نیست بجا خواستن ہمت زار باب ہم
 از پے ترا منماں زیباست بردل داشتن
 ایکہ دانی درد دلہائے حزین ناگفتہ ہم
 داہنہائے معصیت را از جبین پاک شو
 آدم کم مایہ پیش تو کہ یاراں گفت اند

گفت دل ہم مردن ہم زمین آسنا خوش است
 در بیم از حساب حشر استنا خوش است
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحر خوش است
 از ہوائے چار سوئے غم تہ دیا خوش است
 از پس دریا نوردی ہا لب دریا خوش است
 درد دل میں دردست اولی در سر این خوش است
 ایس حدیث درد بے انشا و بے اما خوش است
 عاشق از خود رفته و معشوق بے پردا خوش است
 طالب دیدار بودن ہچو موسی نا خوش است
 روحی خواں ایس حدی با محل لیلی خوش است
 گرچہ توفیق عمل از عالم بالا خوش است
 زاهدان خنک را داغیکہ برسیما خوش است
 گرچہ گفتن درد با تو درد دل شہنا خوش است
 داغ سوداے تو بر لوح جبین تنہا خوش است
 چوں تنک شد مایہ با اہل کرم سودا خوش است

محوئی لب بہتہ را در ماتم قلب حزین
 گریہ بے انگ رواں فریاد بے آوا خوش است

غزل

مفتون۔ جناب عالی فتح اللہ صاحب بزدی

رستہ شودار سگی از عالم دنیا خوش است
 مال دنیا جیفه و خواہاں او جسمی کلاب
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود
 بشنوا ز من گفبت شہ نعمت اللہ دلی
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دوست
 ہر کہ دل بندہ دنیا ہر کجا باشد برنج
 عالی جیون نمودم از دو چشم اشکبار
 وصل جہنم چشم او گفتا نعم ابرو شس لا
 قد اوسر داست دادش گل شکستہ نم چہ سود
 بلبل دمن در بر مرداں رہ ہر تب ایم
 کہ بہ تجا نہ گہی مسجد گہی دیر معال
 نخر می زیدہ دکن را از وجودش دراد

بگذر از دنیا می فانی دولت عقبی خوش است
 ترک کن ای دل تو را اگر گفتہ بودا خوش است
 ورک فرق این سخن از مردم دانا خوش است
 شاہ عرفا نست و گفتار شس برای ما خوش است
 کی برائے زینت تن دولت دنیا خوش است
 ہر کہ آزاد دست باید گفت او ہر جا خوش است
 سوی من بگذر بنگار اسیر و دریا خوش است
 آری از چشمش نعم ز ابروی آل ملا خوش است
 سیر گلشن از برائے بلبل شیدا خوش است
 بہر او گلزار و برین دامن صحرای خوش است
 در تجلی ہر کجا آں یار نہ سجا خوش است
 محفل علم و ادب زد ہر طرف بر پا خوش است

شاد باش از مدح شاد بقرین مفتون بدہر

شاد ماند مشاود شاد ویش برائے ما خوش است



مقام قیام طعام ؟

نفیس اور لذیذ کھانے
عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

مینجر سعید یہ ہوٹل ناپلی حیہ در آباد کن



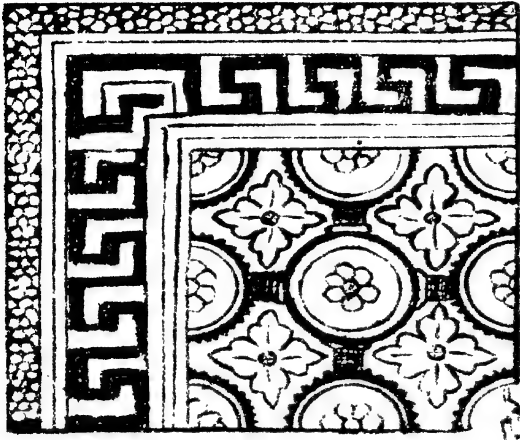
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خالص گہی کی عمد ترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گٹی
حیدر آباد دکن



سمنط کا فرش

اگر آپ نے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دلنشین بنانا چاہتے ہیں تو ہمساری
بیکار کرو دھڑکتے ہوئے فرش اچھا ہے یا نیچے کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب
کروائے۔ حارہ و غیرہ کی سفائی کا اور بارہ چھانڈ میں چوٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لیے پھٹی کا فرش
کا ہے۔ ہر قسم کے

بہتر، بہتر رنگ، بہتر نمونے

کے انتخاب پر مشیاق ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان لے لے کافی ہے۔

حیدر آباد ریشمین امانل ورک ڈول گوٹھ

قریب کے میٹریں ساگر حیدر آباد دکن

زرین موقع



جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل
برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے مشہور و معروف
نظام صابن کے ڈبوں اور بندلوں میں انعامی ٹکٹ بطور اجرت
ڈال رکھا ہے ہر ایک کا مول و تقدیر آزمانی علاوہ نفع کثیر صرف
صابن سے بچنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے تاکہ کسی
اشیاء کے قدر دان و معبان وطن ضرور اپنی نفع اور عہد و حیز کے دستیاب کا
موقع اس کی خریدگی حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دیں گے
سکندر آباد و بلوچستان و جہلم و ملتان و سرگرمی و جہلم و ملتان و سرگرمی و جہلم
دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے قیمت فی بندل ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
۳ جوتوال بھی ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلوچستان و ملتان کے لیے مخصوص ہے
امید کہ قدر دان و معبان وطن ایسے زرین موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔

تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (مغلہ) دوسرا ٹکٹ (ص) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن
میں کورہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہنگائی اسٹریٹ شریف لاکر بعد ازاں ٹکٹ انعام حاصل فرمیں
نوٹ:- ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پر پیل میں میں محفوظ پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک لکیر کشیا
کی دیکھا جھٹکنی نہ ہو وہ سہ روزہ تصدیق بھیجیگی۔ نوٹ:- برادران اہل خود کے نئے سال میں تقدیر آزمانی کا نام و موقع ہے۔
پروپر اسٹریٹ لکیر کشیا اینڈ برادران مہنگائی اینڈ بیٹ شیخ چاند سکندر آباد

